



Cassina iMaestri Collection

Designed by

Marco Zanuso, 1949

Produced

Cassina, 2015



Struttura interna

- Telaio in tubolare d'acciaio dotato di cinghie elastiche.
- Imbottitura**
- Poliuretano espanso schiumato a freddo.
- Poliuretano espanso flessibile.
- Ovatta in fibra di poliestere resinata accoppiata con vellutino.
- Piedini in materiale plastico di colore nero.
- Rivestimento**
- Tessuto o pelle.

Il modello viene proposto anche in edizione iconica con rivestimento in Lincoln 13L578

Inner structure

- Frame in steel rod with elastic bands.
- Padding**
- Cold moulded polyurethane foam.
- Flexible polyurethane foam.
- Polyester padding with resin along with light velvet.
- Feet in black plastic material.

Quilted upholstery
· Quilted fabric quilted leather.

The model is also available in an iconic edition with upholstery in Lincoln 13L578

Innenstruktur

- Rahmen aus Stahlrohr, mit elastischen Riemen.
- Polsterung**
- Kalt geschäumter Polyurethanschaum.
- Flexibler Polyurethanschaum.
- Geharzte Polyesterfaserwatte mit Samtbeschichtung.
- Füßchen aus schwarzem Kunststoffmaterial.
- Bezug**
- Stoff oder Leder.

Das Modell wird auch in der ikonischen Edition mit Bezug aus Lincoln 13L578 angeboten

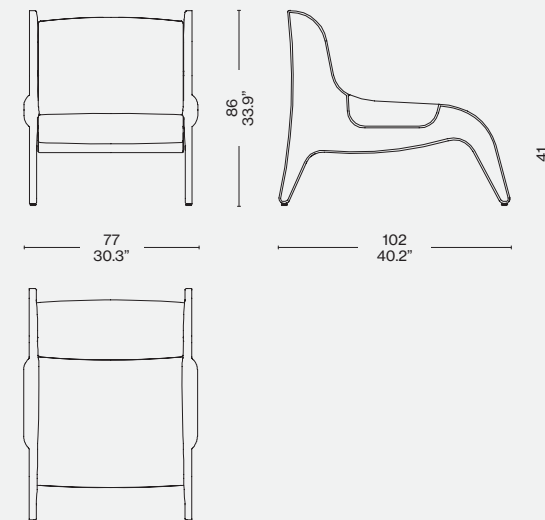
Structure interne

- Cadre en acier tubulaire doté de sangles élastiques.
- Rembourrage**
- Mousse de polyuréthane faite à froid.
- Mousse de polyuréthane flexible
- Ouate en fibre de polyester résinée accouplée à un velours léger.
- Embouts en matière plastique noire.
- Revêtement**
- Tissu ou cuir.

Ce modèle est également disponible dans une édition iconique avec revêtement en Lincoln 13L578

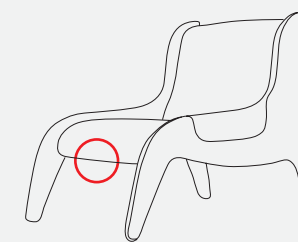


720 01/91

Rivestimento/Upholstery/
Bezug/Revêtement

Lincoln 13L578

Identifying marks and production numbers

Cassina  N°..... 

ITA

Antropus nasce alla fine degli anni '40, in occasione della messa in scena della commedia "La Famiglia Antropus", ad opera di Thornton Wilder, per la quale Marco Zanuso viene chiamato a curare la scenografia del Piccolo Teatro di Milano. L'architetto crea una poltrona interamente rivestita in gommapiuma, all'epoca considerato un materiale altamente innovativo, promosso nell'ambito dell'arredamento domestico per le sue elevate potenzialità espressive, ergonomiche e industriali. La realizzazione odierna in poliuretano espanso schiumato consente di modellare uno schienale e una seduta dalle forme ampie e comode, contenute dal profilo netto e sinuoso dei pannelli laterali.

ENG

Antropus was created at the end of the 1940s when Marco Zanuso was commissioned to design the sets for the Italian-language version of Thornton Wilder's play The Skin of Our Teeth, which was dubbed "La Famiglia Antropus" in Italian, and was performed at the Piccolo Teatro in Milan. The architect worked to produce an armchair fully upholstered in foam rubber; at the time, this material was considered highly innovative and was being promoted for use in domestic furniture-making for its expressive, and industrial ergonomic potential. The present-day version of this chair features polyurethane foam CFC free. This lends itself to creating a oversized and comfortable seat and back-rest that fit snugly into the slender, curving profile of the side panels.

DEU

Antropus entstand gegen Ende der 40er Jahr anlässlich der Aufführung der Komödie „The skin of our teeth“ (La Famiglia Antropus) von Thornton Wilder am Piccolo Teatro in Mailand, mit deren Bühnengestaltung Marco Zanuso beauftragt worden war. Gestaltet der Architekt einen Sessel, der vollkommen mit Schaumgummi überzogen ist, einem Material, das zur damaligen Zeit als besonders innovativ galt und aufgrund seines ausdrucksStarcken, ergonomischen und industriellen Potentials im Wohnbereich Einzug hielt. Die heutige Version aus Polyurethanschaum gestattet die Modellierung von Rückenlehne und Sitzfläche, die sich durch breite, bequeme Formen auszeichnen und durch das reine und geschwungene Profil der Seitenpaneele abgegrenzt werden.

FRA

Antropus est né à la fin des années 1940, à l'occasion de la mise en scène de la comédie « La Famiglia Antropus », par Thornton Wilder, pour laquelle il avait été demandé à Marco Zanuso de créer la scénographie, au Piccolo Teatro de Milan. L'architecte a créé un fauteuil entièrement revêtu de caoutchouc mousse, considéré à l'époque comme un matériau très innovant, promu dans le domaine de l'ameublement ménager pour son fort potentiel expressif, ergonomique et industriel. La fabrication actuelle en mousse de polyuréthane permet de façonner un dossier et une assise aux formes larges et confortables, délimitées par le profil net et sinueux des panneaux latéraux.

