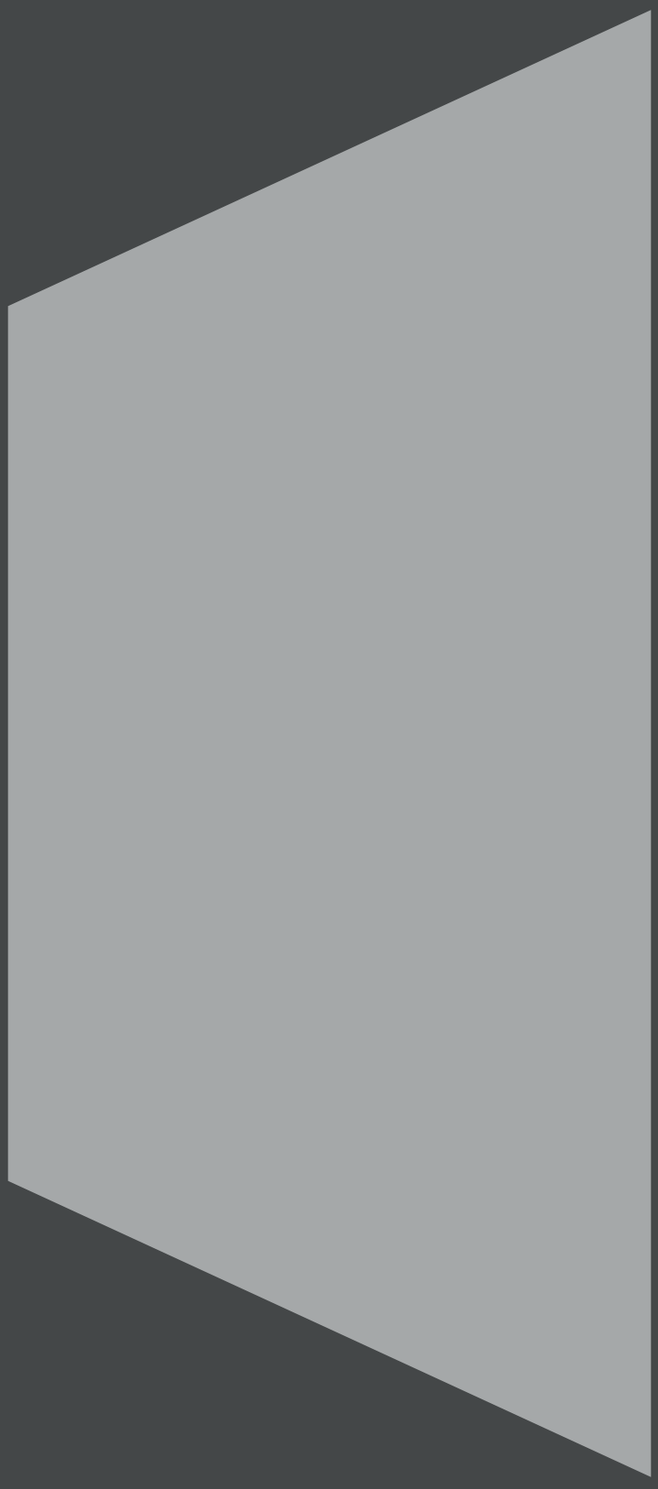
Cassina



DINING PRODUCTS

2021

Cassina

Dining Products
2021

cassina.com

Tavoli/Tables/ Tische/Tables

714 34
Theodore Waddell

Allen 36
Frank Lloyd Wright

Antella 38
Kazuhide Takahama

Berlino Table 40
Charles Rennie Mackintosh

Boboli 42
Rodolfo Dordoni

Capitol Complex Table 46
Hommage à Pierre Jeanneret

Cavalletto 48
Franco Albini

Cotone Table 50
Ronan & Erwan Bouroullec

Delfi 52
Marcel Breuer

Doge 54
Carlo Scarpa

New **Edison** 58
Vico Magistretti

El Dom 60
Hannes Wettstein

La Basilica 62
Mario Bellini

La Rotonda 64
Mario Bellini

New **LC6 Table tube d'avion** 68
Le Corbusier, P. Jeanneret, C. Perriand

New **LC10-P Table en tube** 72
Le Corbusier, P. Jeanneret, C. Perriand

LC11-P Table pied corolle 74
Le Corbusier, P. Jeanneret, C. Perriand

LC12 Table La Roche 76
Le Corbusier, Pierre Jeanneret

LC15 Table de conférence 78
Le Corbusier

Lebeau Wood 80
Patrick Jouin

Mexique 84
Charlotte Perriand

Naan 88
Piero Lissoni

Olimpino 92
Ico Parisi

New **Ordinal** 96
Michael Anastassiades

Orseolo 100
Carlo Scarpa

Rotor 102
Piero Lissoni

Sarpi 104
Carlo Scarpa

New **Sengu Table** 106
Patricia Urquiola

Table en Forme Libre 108
Charlotte Perriand

TL3 110
Franco Albini

Ventaglio 112
Charlotte Perriand

Sedie/Chairs/ Stüle/Chaises

684 114
Mario Bellini

905 116
Vico Magistretti

Back-Wing 118
Patricia Urquiola

Barrel/ Barrel Taliesin 120
Frank Lloyd Wright

Bull 122
Mario Bellini

Cab 412 124
Mario Bellini

Cab 413 128
Mario Bellini

Cab 410 130
Mario Bellini

Capitol Complex Chair/ Capitol Complex Office Chair 132
Hommage à Pierre Jeanneret

Caprice/Passion 134
Philippe Starck

Caprice Stool/Passion Stool 138
Philippe Starck

Civil Bench 140
Hommage à Pierre Jeanneret

Coonley 2 142
Frank Lloyd Wright

Cotone/Cotone Slim 144
Ronan & Erwan Bouroullec

New **Dudet** 146
Patricia Urquiola

Eve 148
Piero Lissoni

Gaja/Gaja bar 150
Kazuhide Takahama

Göteborg 1 152
Erik Gunnar Asplund

Hill House 1 154
Charles Rennie Mackintosh

Hola 156
Hannes Wettstein

Ico 158
Ora Ïto

Indochine 160
Charlotte Perriand

Jano/Jano BR 162
Kazuhide Takahama

LC7 Siège tournant, fauteuil 164
Charlotte Perriand – Collection Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand

LC8 Siège tournant, tabouret 168
Charlotte Perriand – Collection Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand

New **Leggera** 170
Gio Ponti

Ljin 174
Kazuhide Takahama

Luisa 176
Franco Albini

M10 178
Patrick Norguet

Mexique stool 180
Charlotte Perriand

Ombra Tokyo 182
Charlotte Perriand

Red and Blue 184
Gerrit Thomas Rietveld

Black Red and Blue 188
Gerrit Thomas Rietveld

Robie 1 190
Frank Lloyd Wright

Superleggera 192
Gio Ponti

Tulu 196
Kazuhide Takahama

Willow 1 198
Charles Rennie Mackintosh

Unicredit Pavilion Project 200
Michele De Lucchi

Zig Zag 202
Gerrit Thomas Rietveld

Contenitori–Librerie/ Container Units–Bookshelves/ Kastenelemente–Bücherregale/ Casiers–Bibliothèques

Bramante 204
Kazuhide Takahama

Bramante (2.1/3.1/4.1) 208
Kazuhide Takahama

Deco 212
Hiroyuki Tsugawa

Elling Buffet 214
Gerrit Thomas Rietveld

Flat 216
Piero Lissoni

Hayama 218
Patricia Urquiola

LC20 Casiers Standard 220
Le Corbusier, P. Jeanneret, C. Perriand

Nuage 224
Charlotte Perriand

New **Nuage à Plots** 228
Charlotte Perriand

Nuvola Rossa 232
Vico Magistretti

Rialto 234
Carlo Scarpa

Riflesso 236
Charlotte Perriand

Veliero 238
Franco Albini

Scrivanie/Desks/ Schreibtische/Bureaux

LC16 Table de travail 242
Le Corbusier

Loop 244
Kazuhide Takahama

PA' 1947 246
Ico Parisi

New **Petit Bureau en Forme Libre** 250
Charlotte Perriand

Sled 252
Rodolfo Dordoni

Divani/Sofas/ Sofas/Canapés

8 388
Piero Lissoni

8 Cube 388
Piero Lissoni

LC5 Canapé, Appartement Le Corbusier, Paris 254
Le Corbusier, P. Jeanneret, C. Perriand

Met 388
Piero Lissoni

Moov 389
Piero Lissoni

Refolo 258
Charlotte Perriand

Volage EX–S 389
Philippe Starck

Poltrone/Armchairs/ Armlemnstüle/Fauteuils

875 262
Ico Parisi

Back-Wing Armchair 264
Patricia Urquiola

Capitol Complex Armchair 266
Hommage à Pierre Jeanneret

LC1 Fauteuil à dossier basculant 268
Le Corbusier, P. Jeanneret, C. Perriand

LC1 Fauteuil à dossier basculant – Villa Church 272
Le Corbusier, P. Jeanneret, C. Perriand

LC1 Fauteuil à dossier basculant – UAM 273
Le Corbusier, P. Jeanneret, C. Perriand

LC2 Fauteuil Grand Confort, petit modèle 276
Le Corbusier, P. Jeanneret, C. Perriand

LC3 Fauteuil Grand Confort, grand modèle 280
Le Corbusier, P. Jeanneret, C. Perriand

LC2 Fauteuil Grand Confort, petit modèle - durable 286
Le Corbusier, P. Jeanneret, C. Perriand

LC3 Fauteuil Grand Confort, grand modèle - durable 287
Le Corbusier, P. Jeanneret, C. Perriand

Lady 290
Marco Zanuso

Tre pezzi 294
Franco Albini

Utrecht 296
Gerrit Thomas Rietveld

Tavolini/Low Tables/ Niedrige Tische/Tables Basses

9 302
Piero Lissoni

Cicognino 304
Franco Albini

Constantin 306
Studio Simon

LC9 Tabouret 308
Charlotte Perriand – Collection Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand

LC14 Tabouret Cabanon/ Maison du Brésil 312
Le Corbusier

LC14 Tabouret Nantes Rezé 313
Le Corbusier

New **Nest of Tables** 316
Bodil Kjær

Tabouret Berger/Méribel 318
Charlotte Perriand

Traccia 320
Meret Oppenheim

Complementi/Complements/ Ergänzungen/Compléments

Lampade/Lamps/Lampen/ Lampes

Capsule Collection by Nemo 322

New **Lamps** 330

Tappeti/Carpets/Teppiche/Tapis

New **Carpets** 346

Specchi/Mirrors/Spiegel/ Mioroirs

Deadline 350
Ron Gilad

Les Grands Trans-Parents 354
Man Ray

Accessori/Accessories/ Zubehörteile/Accessoires

Colourdisc 356

Le Miniature 358

Objects 360

New **Paravent Ambassade** 366
Charlotte Perriand

Paravento Balla 368
Giacomo Balla

Réaction Poétique 370
Jaime Hayon

New **Serving Cart** 372
Bodil Kjær

Servizio per la tavola/ Tableware/Geschirr/Service pour le table

Collection Chandigarh 374

New **Le Due Facce della Luna** 376

New **Le Monde de Charlotte Perriand** 378

Service Prunier 380
Le Corbusier

New **Together** 382

The Cassina Perspective

Cassina.
La sede/The headquarters/
Der Sitz/La siège

ITA

Avanguardia, autenticità, eccellenza e connubio di capacità tecnologica e sapienza manuale locale. L'identità di Cassina si è costruita su valori solidi e condivisi, per esprimere il meglio del design italiano e internazionale con un linguaggio coerente, riconoscibile, colto. Cassina ha saputo far interagire cultura, artigianato e industria, conciliando memoria e ricerca, rigore ed emozione, unicità e sperimentazione, e interpretando le tendenze della quotidianità grazie a un lavoro costante su estetica e tipologie. Da oltre 90 anni l'azienda di Meda anticipa i tempi, tracciando un percorso inedito – per intuizione e lungimiranza – nel mondo del design e dell'architettura di interni. Cassina sancisce infatti negli anni Cinquanta il passaggio dalla produzione artigianale a quella industriale; è la prima azienda a coinvolgere i più illuminati designer e architetti nella narrazione, per mezzo di nuove forme, delle suggestioni e influenze della progettazione contemporanea; l'unica a esercitare l'innovazione a ogni scala del disegno: mettendo a punto inedite soluzioni costruttive, immaginando possibili prospettive dell'abitare ispirate alla società, all'arte e alla moda, mantenendo lo sguardo tenacemente proiettato verso il futuro, a sfidare il convenzionale, a delineare gli orizzonti del nuovo.

Per questo il design di Cassina è esposto nelle collezioni permanenti dei più importanti musei del mondo; i suoi prodotti sono durevoli e senza tempo, sintesi di bellezza e significato, curati nei materiali di qualità assoluta e nei dettagli sartoriali. La perfezione nelle lavorazioni di alta falegnameria, nella fattura delle pelli e nelle tappezzerie e imbottiti è rappresentata ancora oggi da capolavori come *699 Superleggera* di Gio Ponti, *CAB* di Mario Bellini, e dal divano *Maralunga* di Vico Magistretti, oggetto rivoluzionario per il sistema di inclinazione dello schienale e l'utilizzo delle potenzialità della schiumatura. Un successo da oltre 45 anni. Così, in un continuo dialogo tra passato, presente e futuro, Cassina realizza i modelli iconici creati dai progettisti del XX secolo con la Collezione Cassina I Maestri, in cui gli arredi di Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, Charles Rennie Mackintosh, Gerrit Thomas Rietveld, Franco Albini, Frank Lloyd Wright, Marco Zanuso, Ico Parisi e Giacomo Balla vengono rieditati – rispettando disegni e concept funzionali originali – e riattualizzati secondo le evoluzioni tecnologiche. Ed è anche l'azienda che produce le opere di riferimento del design dagli anni 50 all'attualità, firmate da alcuni tra i più importanti autori internazionali.

Oggi Cassina continua a guardare al futuro del progetto con audacia, passione, curiosità e un approccio aperto e olistico. E conferma la sua esclusiva capacità di arredare gli spazi living e dining della casa in modo completo e iconico attraverso *The Cassina Perspective*: un concetto, una filosofia, un pensiero consapevole e avveniristico; un orizzonte ampio e dettagliato di configurazioni, in cui i prodotti dall'anima più innovativa e le icone del moderno creano insieme atmosfere autentiche, accoglienti, personali, dialogando secondo un codice di eccellenza progettuale, sensibilità formale, solidità e autorevolezza culturale. Sistemi di presenze naturalmente empatiche, che sanno stabilire una sintonia emozionale con chi le usa adattandosi a interpretazioni, abbinamenti, circostanze d'uso e stili di vita differenti. Mostrando l'eclettismo e la versatilità del design Cassina con un lessico non convenzionale, distintivo e potente, capace di esprimere la qualità tangibile sia dell'oggetto singolo sia dell'insieme, al di là delle mode effimere. E quell'istinto di anticipare nel presente le tendenze di domani.

ENG

Avant-gardism, authenticity, excellence and the combination of technological skill with local manual expertise. Cassina was founded on shared, solid values determined to express the best Italian and international design has to offer through a coherent, recognisable, and cultured language. Cassina's peculiar intertwining of words and actions has allowed it to cultivate rapport between culture, craftsmanship and industry, reconcile memory and research, rigour and emotion, uniqueness and experimentation, and interpret daily trends with constant effort dedicated to aesthetics and typology. For over 90 years, Meda's pioneering, free-spirited company has been ahead of its time, walking an unknown path, with intuition or perhaps foresight, through the design and interior design worlds. Cassina, in fact, moved from artisan to industrial production in the 50's, and was the first company to involve some of the most renowned designers and architects in its narration, inviting in new shapes, references and influences from contemporary design. Cassina brings innovation in every step of the design process, defining novel building solutions and dreaming up prospective possibilities for inhabitations inspired by society, art, and fashion, all while tenaciously keeping an eye on the future and challenging the conventional to trace yet unseen horizons.

This is why Cassina's designs are displayed in the permanent collections of some of the world's most important museums. Its long-lasting, timeless products are a synthesis of beauty and meaning and show extreme attention to the very last detail using the highest quality materials available. The perfection of the carpentry, the leatherwork and upholstering lives on today in masterpieces like Gio Ponti's *699 Superleggera*, Mario Bellini's *CAB* and Vico Magistretti's *Maralunga* sofa, revolutionary in both its reclining system and foam's capabilities. Success that is over 45 years in the making.
In a continuous dialogue between the past, present and future, Cassina produces the iconic models by the great architects of the XX Century for the Cassina I Maestri Collection, in which the items of furniture by Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, Charles Rennie Mackintosh, Gerrit Thomas Rietveld, Franco Albini, Frank Lloyd Wright, Marco Zanuso, Ico Parisi and Giacomo Balla are revisited – respecting the original designs and functional concepts – and modernised using the latest technologies. It is also a company that since the 1950s has produced seminal works of design by some of the world's leading designers.

Today Cassina continues to look to the future of design with audacious, passionate curiosity and an open, holistic approach. It affirms its exclusive ability to furnish a home's living and dining spaces completely and iconically with *The Cassina Perspective*: a concept, a philosophy, an informed, futuristic thought. A detailed, expansive horizon of combinations; when placed together, the products have an innovative soul and the modern icons create authentic, welcoming, personal atmospheres involved in a conversation dominated by a code of design excellence, formal sensitive awareness, solidity and cultural authority. The systems have a naturally empathetic presence that establish emotional harmony with the user, adapting to diverse interpretations, amalgamations, circumstances and lifestyles, represented in eight warm, engaging domestic interiors. Many personalities, all reflecting Cassina's eclecticism and versatility in design with a potent, distinct, and non-conventional lexis that eloquently expresses the tangible quality of the singular pieces and the spaces as whole. All far from fleeting trends. With the ability to anticipate tomorrow's trends today.







s/p 6—7 *Falegnameria Cassina. Incollaggio manuale della sedia Willow 1 di C.R.Mackintosh/Cassina carpentry. Manual glueing of the Willow1 chair by C.R. Mackintosh/ Cassina Schreinerei. Manuelle Verklebung des Stuhls Willow 1 von C.R. Regenmantel/Menuiserie Cassina. Collage manuel de la chaise Willow1 de C.R.Mackintosh.*

Assemblaggio e rivestimento del divano Maralunga di V. Magistretti/ Assembly and covering process of the Maralunga sofa by V. Magistretti/ Montage und Bezug des Maralunga-Sofas von V. Magistretti /Assemblage et revêtement du canapé Maralunga de V. Magistretti.

DEU

Avantgarde, Authentizität, Exzellenz und Vermählung von technologischer Kapazität und lokaler manueller Kunstfertigkeit. Die Identität von Cassina stützt sich auf solide und gemeinsame Werte, um das Beste des italienischen Designs mit einer kohärenten, wiedererkennbaren, kultivierten Sprache auszudrücken. Über eine besondere Verflechtung von Gesten und Worten hat es Cassina verstanden, Kultur, Handwerk und Industrie interagieren zu lassen, Erinnerung und Forschung, Strenge und Emotion, Einzigartigkeit und Experimente zu verschmelzen und die Tendenzen des Alltags dank einer konstanten Arbeit an Ästhetik und Typologien zu interpretieren. Mit pionierhaftem und freiem Esprit durchläuft das Unternehmen aus Meda die Zeiten, zeichnet einen neuartigen Weg – im Hinblick auf Intuition und Weitblick – in der Welt des Designs und der Innenarchitektur. So bekräftigt Cassina in den 50er Jahren den Übergang von der handwerklichen zur industriellen Produktion; es ist das erste Unternehmen, das die berühmtesten Designer und Architekten in der Erzählung über neue Formen, Suggestionen und Einflüsse aus der zeitgenössischen Entwicklung einbezieht; das einzige, das die Innovation auf jeder Stufe des Designs ausübt: indem ungewöhnliche Konstruktionslösungen zum Einsatz kommen, mögliche Perspektiven des Wohnens mit Inspiration von Gesellschaft, Kunst und Mode entdeckt, der Blick hartnäckig in Richtung Zukunft gerichtet, um das Konventionelle herauszufordern und die Horizonte des Neuen abzustecken.

Deshalb ist das Design von Cassina in den wichtigsten Dauerkollektionen der wichtigsten Museen der Welt ausgestellt. Seine Produkte sind dauerhaft und zeitlos, eine Synthese aus Schönheit und Bedeutung, mit sorgsam ausgewählten Materialien von höchster Qualität und maßgefertigten Details. Die Perfektion in den hochwertige Tischlerarbeiten, in der Machart des Leders und der Polstermöbel wird auch heute noch von Meisterwerken wie *699 Superleggera* von Gio Ponti, von *CAB* von Mario Bellini, und von dem Sofa *Maralunga* von Vico Magistretti, dem revolutionären Möbel dank seinem Neigungssystem für die Rückenlehne und der Verwendung der Potentiale der Schäumung zum Ausdruck gebracht. Ein Erfolg seit über 45 Jahren. In einem stetigen Dialog zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft stellt Cassina die ikonischen Modelle her, die von den Architekten des 20. Jahrhunderts geschaffen wurden: Mit der Kollektion Cassina I Maestri, mit der die Einrichtungsobjekte von Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, Charles Rennie Mackintosh, Gerrit Thomas Rietveld, Franco Albini, Frank Lloyd Wright, Marco Zanuso, Ico Parisi und Giacomo Balla unter Beachtung der Zeichnungen und der ursprünglichen funktionalen Konzeption neu aufgelegt und gemäß den technologischen Evolutionen aktualisiert werden. Cassina ist auch die Firma, die die Bezugswerke des zeitgenössischen Designs von den 50er Jahren bis heute produziert, die von einigen der wichtigsten internationalen Autoren entworfen wurden.

Heute blickt Cassina weiterhin in die Zukunft des Projekts mit Kühnheit, Leidenschaft, Neugier und einem offenen und ganzheitlichem Ansatz. Und bestätigt seine exklusive Fähigkeit, die Wohn- und Essbereiche des Hauses auf komplette und ikonische Weise über *The Cassina Perspective* einzurichten: ein Konzept, eine Philosophie, ein bewusster und zukunftsweisender Gedanke; ein weiter und detaillierter Horizont von Konfigurationen, in dem die Produkte von der innovativsten Seele und den Ikonen der Moderne gemeinsam authentische, einladende, persönliche Atmosphären schaffen und gemäß einem Code aus projektbezogener Exzellenz, formeller Sensibilität, Solidität und kultureller Maßgeblichkeit dialogieren. Systeme von natürlich empathischen Präsenzen, die eine emotionale Harmonie mit denen herstellen können, die sie nutzen, indem sie sich an unterschiedliche Interpretationen, Kombinationen, Nutzungsbedingungen und Lebensstile anpassen, die hier durch acht warme und gelebte Wohnräume vertreten werden. Dabei werden der Eklektizismus und die Vielseitigkeit des Designs von Cassina mit einem unkonventionellen, markanten und kraftvollen Vokabular gezeigt, das die greifbare Qualität sowohl des Einzelobjekts als auch des Ensembles jenseits der kurzlebigen Moden zum Ausdruck bringen kann. Und jener Instinkt, in der Gegenwart vorwegzunehmen, was morgen Tendenz sein wird.

FRA

Avant-garde, authenticité, excellence et alliance de capacités technologiques et de savoir manuel local. L'identité de Cassina s'est construite sur des valeurs solides et partagées, pour exprimer le meilleur du design italien et international, avec un langage cohérent, reconnaissable et cultivé. Grâce à un agencement particulier de gestes et de mots, Cassina a su faire agir entre eux culture, artisanat et industrie, en alliant mémoire et recherche, rigueur et émotion, unicité et expérimentation, et interpréter les tendances de la vie quotidienne grâce à un travail constant sur l'esthétique et les typologies. Depuis plus de 90 ans, l'entreprise de Meda, avec son esprit pionnier et libre, est en avance sur son temps et trace un parcours inédit - avec intuition et anticipation - dans le monde du design et de l'architecture d'intérieur. En effet, dans les années 50, Cassina autorise le passage de la production artisanale à la production industrielle. Elle est la première entreprise à impliquer les designers et architectes les plus éclairés dans la narration, au moyen de nouvelles formes, de suggestions et d'influences de la conception contemporaine. Elle est la seule à innover à toutes les étapes du design : en mettant au point des solutions de construction inédites, en imaginant de possibles perspectives d'habitation inspirées par la société, l'art et la mode, en gardant son regard résolument tourné vers l'avenir, en défiant les solutions conventionnelles, en dessinant les horizons de la nouveauté.

C'est pourquoi le design de Cassina est exposé dans les collections permanentes des musées les plus importants du monde. Ses produits sont durables et intemporels, une synthèse de beauté et de signification, soignés au niveau des matériaux de qualité absolue et des détails personnalisés. La perfection au niveau des travaux de haute menuiserie, du travail du cuir, des tapisseries et des rembourrages, est représentée encore aujourd'hui par des chefs-d'œuvre tels que *699 Superleggera* de Gio Ponti, *CAB* de Mario Bellini, fixé par des fermetures à glissière et le canapé *Maralunga* de Vico Magistretti, un objet révolutionnaire pour le système d'inclinaison du dossier et l'usage des potentialités du garnissage. Un succès depuis plus de 45 ans. Dans un dialogue continu entre passé, présent et futur, Cassina réalise les modèles iconiques créés par les architectes du XXème siècle avec la Collezione Cassina I Maestri, dans laquelle on trouve les rééditions du mobilier de Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, Charles Rennie Mackintosh, Gerrit Thomas Rietveld, Franco Albini, Frank Lloyd Wright Marco Zanuso, Ico Parisi et Giacomo Balla – qui respectent les designs et les concepts fonctionnels d'origine – et sont réactualisés en fonction des évolutions technologiques. C'est aussi l'entreprise qui produit les oeuvres de référence du design allant des années 50 à aujourd'hui, signées par quelques-uns des plus importants auteurs internationaux.

Aujourd'hui, Cassina continue d'envisager l'avenir du design avec audace, passion, curiosité, et une approche ouverte et globale. Cassina confirme sa capacité exclusive d'aménager les espaces salon et salle à manger de la maison de manière complète et emblématique à travers *The Cassina Perspective* : un concept, une philosophie, une pensée consciente et futuriste ; un horizon large et détaillé de configurations, où les produits d'une âme innovante et les icônes de la modernité créent ensemble des ambiances authentiques, accueillantes, personnelles, en dialoguant suivant un code d'excellence conceptuelle, de sensibilité formelle, de solidité et d'autorité culturelle. Des systèmes de présences naturellement empathiques, qui savent établir une syntonie émotionnelle avec qui les utilise en s'adaptant à différentes interprétations, combinaisons, circonstances d'usage et styles de vie, représentés ici par huit intérieurs ménagers chaleureux et vécus. En montrant l'éclectisme et la polyvalence du design de Cassina, avec un lexique non conventionnel, distinctif et puissant, capable d'exprimer la qualité tangible aussi bien de l'objet unique que de l'ensemble, au-delà des modes éphémères. Avec cet instinct d'anticiper dans le présent les tendances de demain.

Craftsmanship Expertise

Sapienza artigianale
e maestria costruttiva

Hanwerkliche Weisheit
und konstruktive
Meisterschaft

Savoir artisanal
et maîtrise constructive

Le lavorazioni più sfidanti sono elaborate in esclusiva da Cassina a garanzia dell'unicità di ogni prodotto.

Exquisitely meticulous handcrafts, exclusive to Cassina, provide a guarantee that each product is one of a kind.

Die raffiniertesten Arbeiten werden exklusiv von Cassina entwickelt, um die Einzigartigkeit jedes Produktes zu garantieren.

Les travaux les plus raffinés sont élaborés exclusivement par Cassina pour garantir le caractère unique de chaque produit.

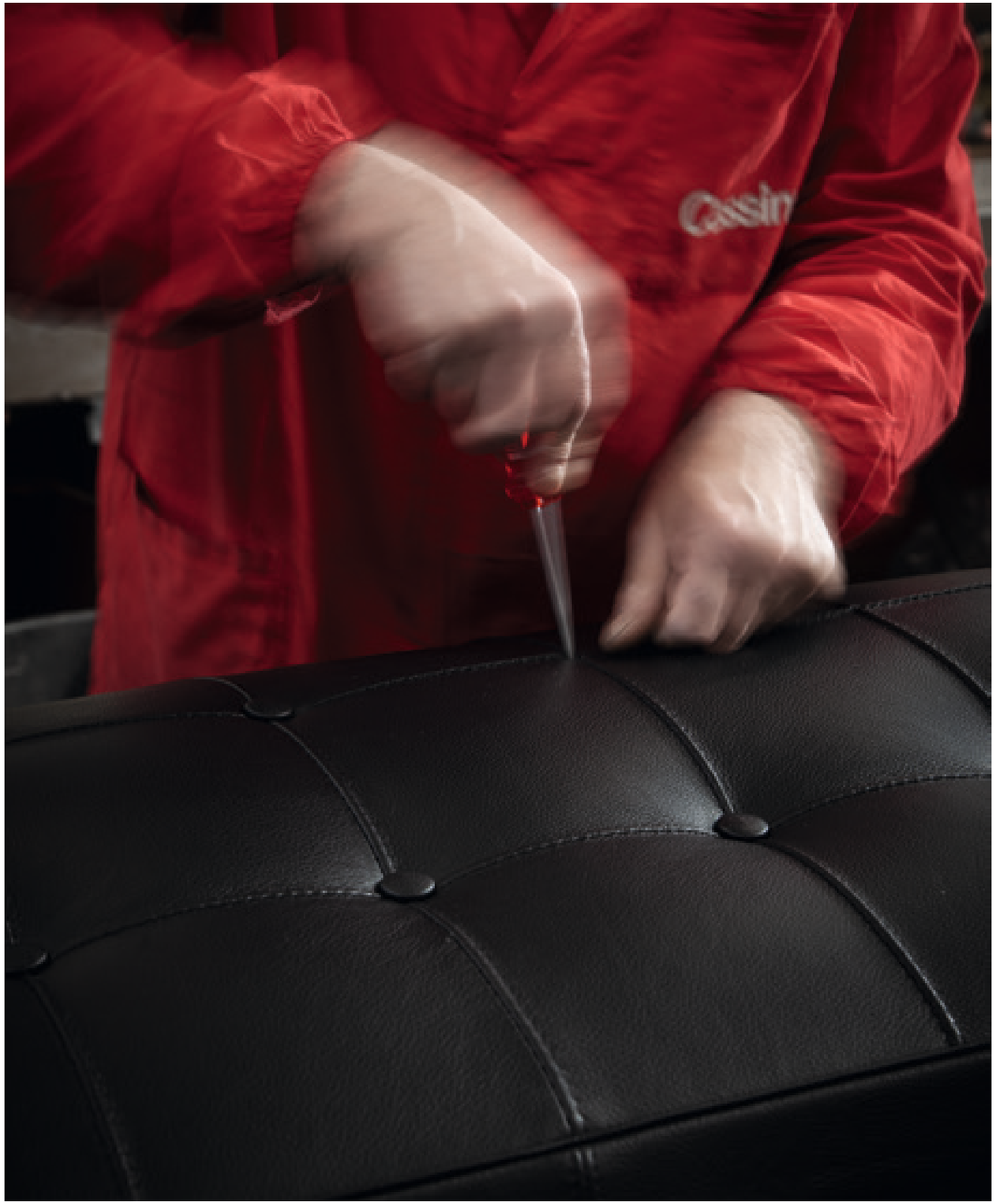
L'eccellenza nella lavorazione degli imbottiti risiede nell'equilibrio perfetto tra maestria costruttiva e sapienza artigianale.

Excellence in creating upholstered furniture lies in achieving the perfect balance between constructional mastership and crafts expertise.

Exzellenz in der Herstellung von Polstermöbeln liegt in der perfekten Balance zwischen konstruktiver Meisterschaft und Handwerkskunst.

L'excellence dans la fabrication de meubles rembourrés réside dans l'équilibre parfait entre la maîtrise constructive et le savoir-faire artisanal.

Lavorazione capitonné sul divano Privé di P. Starck/ "Capitonné" manufacturing process on the Privé sofa by P. Starck/Capitonné-Verarbeitung auf dem Privè-Modell von P. Starck/ Réalisation du capitonnée sur le canapé Privé de P. Starck.





Divano 8 di P. Lissoni/ Sofa 8 by P. Lissoni/Sofa 8 von P.Lissoni/ Canapé 8 de P. Lissoni.

Sapienza artigianale e maestria costruttiva

Hanwerkliche Weisheit und konstruktive Meisterschaft

Savoir artisanal et maîtrise constructive

La capacità di evolversi, di cambiare, di allinearsi al tempo presente rimanendo sempre fedeli al proprio DNA e alla filosofia del comfort.

The ability to evolve, change and relate to the present while remaining faithful to both one's DNA and the philosophy of comfort.

Die Fähigkeit, sich zu entwickeln, zu verändern, sich der Gegenwart anzupassen und dabei immer seiner DNA und seiner Philosophie des Komforts treu zu bleiben.

La capacité d'évoluer, de changer, de s'aligner avec le temps présent tout en restant toujours fidèle à son ADN et à sa philosophie du confort.

L'avanguardia delle strutture rivela un percorso di sfide e soluzioni complesse che abbinano qualità tecnica ed eleganza senza tempo.

Avant-garde structures point up a design process where complex challenges become complex solutions, combining technical excellence and timeless elegance.

Die Avantgarde der Strukturen offenbart einen Weg der Herausforderungen und komplexen Lösungen, die technische Qualität und zeitlose Eleganz verbinden.

L'avant-garde des structures révèle un parcours de défis et de solutions complexes, qui allient qualité technique et élégance intemporelle.

Sperimentazione
e innovazione

Experimentierung
und Innovation

Expérimentation
et innovation

Ricerca tecnologica e sperimentazione strutturale continuano a marcare il progresso tra la qualità e l'estensione dell'offerta.

Exploration of technological potential and experimentation with structure continue to drive progress, marked by quality and increased offerings.

Technologische Forschung und Strukturversuche markieren weiterhin den Fortschritt zwischen Qualität und Angebotserweiterung.

La recherche technologique et l'expérimentation structurelle continuent de marquer le progrès grâce à la qualité et à l'extension de l'offre.

L'armonia nasce da una tensione costante verso la stabilità e la durevolezza. Un ideale di perfezione che solo le mani più esperte possono portare a compimento.

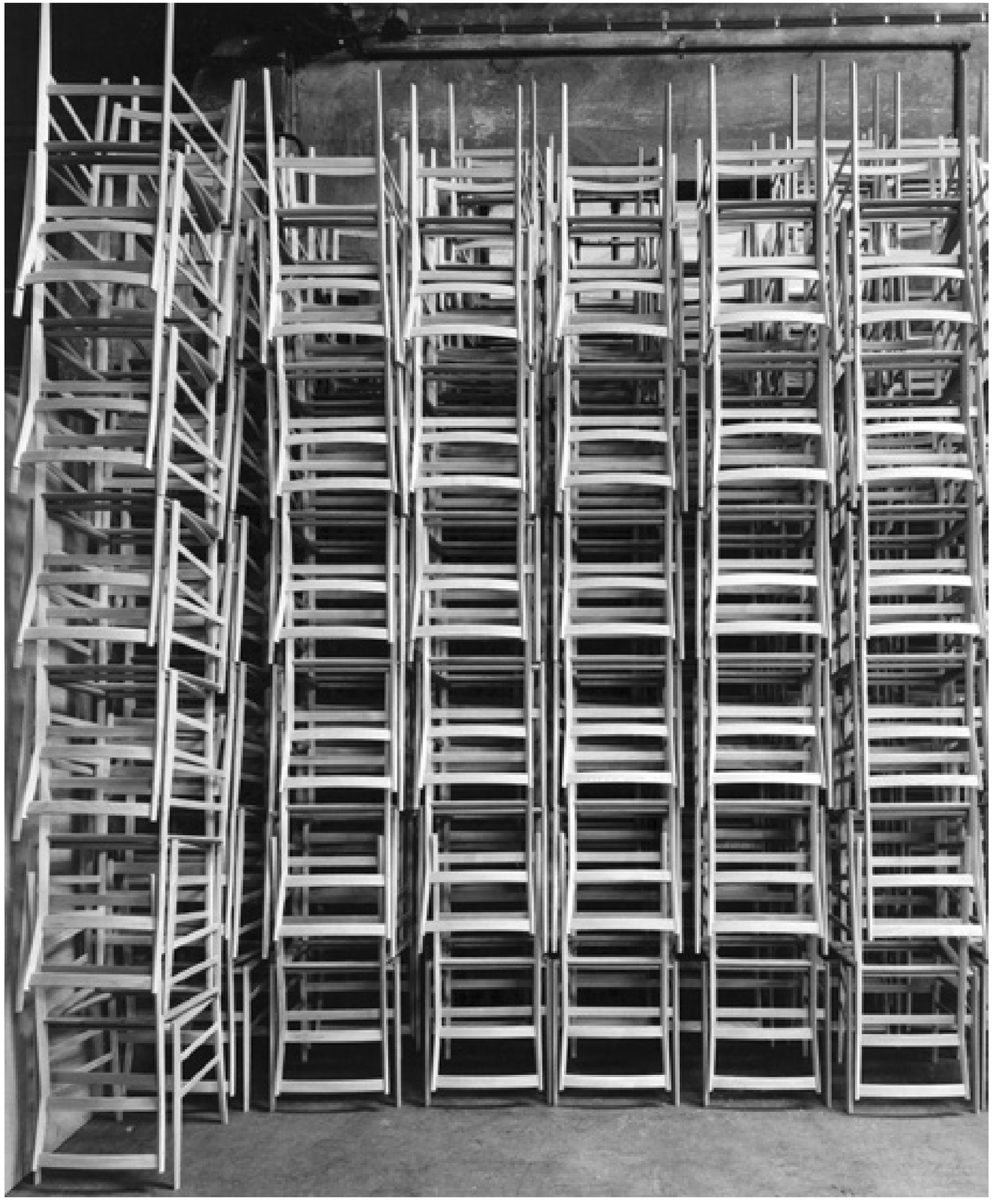
Harmony springs from a constant tension between stability and durability. An ideal of perfection that only the most expert hands can bring to fulfilment.

Harmonie kommt von einer konstanten Spannung in Richtung Stabilität und Haltbarkeit. Ein Ideal der Perfektion, das nur die erfahrensten Hände zur Vollendung bringen können.

L'harmonie naît d'une tension constante vers la stabilité et la durabilité. Un idéal de perfection que seules les mains les plus expertes peuvent réaliser.

Sedia Cab di M. Bellini. Alta sartorialità e lavorazione del cuoio/Cab chair by M.Bellini. High quality tailoring and saddle leather manufacturing process/Cab stuhl von M. Bellini. Hohe Schneiderkunst und Verarbeitung des Kernleders/Chaise Cab de M. Bellini. Haute couture et travail du cuir.





Strutture in legno delle sedie Superleggera di Gio Ponti impilate. Anni '60/ Wooden stacked frames of the Superleggera chairs by G. Ponti stacked. 60's/ Holzkonstruktionen der Gio Ponti Superleggera Stühle gestapelt. 60er Jahre/ Structures des chaises Superleggera de G. Ponti empilées. Années '60.

Sperimentazione e innovazione

Experimentierung und Innovation

Expérimentation et innovation

La prima azienda italiana a inaugurare l'era della produzione in serie coniugando tradizione locale e vocazione industriale.

Italy's first furniture manufacturer to undertake industrial manufacture, while maintaining loyalty to local tradition.

Das erste italienische Unternehmen, das die Ära der Massenproduktion einleitete und die lokale Tradition mit der industriellen Berufung verband.

La première entreprise italienne à inaugurer l'ère de la production en série, en alliant tradition locale et vocation industrielle.

Avanguardia di prodotto e nella comunicazione, per offrire una prospettiva originale e una possibile interpretazione di un'epoca.

Cassina's pioneering approach informs innovative designs as well as products, through to how we communicate what we do.

Der bahnbrechende Ansatz von Cassina wird zum Projekt und Produkt der Innovation, auch in der Art und Weise, wie Design kommuniziert und erzählt wird.

L'approche pionnière de Cassina devient un projet et un produit d'innovation également dans la manière de communiquer et de raconter le design.

Autenticità
e ricerca

Authentizität
und Forschung

Authenticité
et recherche

La riedizione delle grandi icone del design italiano e internazionale, nel pieno rispetto dei progetti d'autore.

Revisiting the great icons of Italian and international design, while respecting their creators' original intent.

Die Neuauflage der großen Ikonen des italienischen und internationalen Designs, bei vollem Respekt für die Entwürfe des Urhebers.

La réédition des grandes icônes du design italien et international, dans le respect total des projets de l'auteur.

La lungimiranza di un'azienda che ha saputo ampliare i propri orizzonti attraverso sinergie brillanti e collaborazioni indimenticabili.

The clear-sightedness of a company that has successfully widened its horizons by means of brilliant synergies and epoch-making working relationships.

Die Vision eines Unternehmens, das seinen Horizont durch brillante Synergien und unvergessliche Kooperationen erweitern konnte.

La vision d'une entreprise qui a su élargir ses horizons grâce à des synergies brillantes et des collaborations inoubliables.

Cassina

simon
COLLEZIONE



Saldatura del telaio in tubolare di acciaio della chaise longue LC4/ Welding of the tubular steel frame of the LC4 chaise longue /Schweißen des Stahlrohrrahmens der Chaiselongue LC4/Soudage du cadre en acier tubulaire de la chaise longue LC4

Loghi Cassina/ Cassina Logos.



Falegnameria Cassina. Assemblaggio del tavolo Lebeau Wood di P. Jouin/ Cassina carpentry. Assembly of the table Lebeau Wood table by P. Jouin/Cassina Schreinerei. Montage des Lebeau Wood–Tisches von P. Jouin/Menuiserie Cassina. Assemblage de la table Lebeau Wood de P. Jouin.

Tradizione e vocazione industriale

Tradition und industrielle Berufung

Tradition et vocation industrielle

In Cassina, il legno è tagliato, curvato e levigato per assumere forme inedite. In equilibrio tra estetica e funzione.

Revisiting the great icons of Italian and international design, while respecting their creators' original intent.

Das Holz wird geschnitten, gebogen und poliert, um neue Formen anzunehmen. Im Gleichgewicht zwischen Ästhetik und Funktion.

Le bois est coupé, cintré et poli pour prendre des formes inédites. En équilibre entre l'esthétique et la fonction.

Le finiture impeccabili. La cura dei dettagli. Il tocco sapiente degli artigiani di Meda. Protagonisti di una maestria unica, sempre orientata all'eccellenza.

Impeccable finishing touches. Attention to detail. The skilled mastery of the craftsmen from Meda. Leaders with unparalleled skills, with a constant focus on excellence.

Tadellose Verarbeitung. Liebe zum Detail. Das Fingerspitzengefühl der Handwerker von Meda. Protagonisten einer einzigartigen Handwerkskunst, immer auf hervorragende Qualität ausgerichtet.

Les finitions impeccables. Le soin des détails. La main savante des artisans de Meda. Protagonistes d'une maîtrise unique, toujours tournée vers l'excellence.

Tradizione e vocazione industriale

Tradition und industrielle Berufung

Tradition et vocation industrielle

Alta ebanisteria e tecnologia avanzata si incontrano nella massima definizione di ogni forma e dettaglio.

High-quality carpentry and state-of-the-art technology meet and define each shape and detail.

Kunsttischlerei und fortschrittliche Technik treffen in der maximalen Definition aller Formen und Details aufeinander.

La haute ébénisterie et la technologie de pointe se rencontrent dans la définition maximale de chaque forme et de chaque détail.

Ogni elemento è assemblato con infinita precisione per comporre strutture leggere, ricercate, affidabili.

Every element is assembled with infinite care to create light-weight, unusual and stable structures.

Jedes Element wird mit unendlicher Präzision zu leichten, anspruchsvollen und zuverlässigen Strukturen zusammengesetzt.

Chaque élément est assemblé avec une précision infinie pour composer des structures légères, recherchées et fiables.



CNC Macchina a controllo numerico/CNC numerical control machine/CNC numerische Steuer-Maschine/Machine à commande numérique CNC.

s/p 24—25
Falegnameria Cassina. Assemblaggio della sedia Leggera di G. Ponti/Cassina carpentry. Assembly of the Leggera chair by G. Ponti/ Cassina Schreinerei. Montage des Leggera Stuhls von G. Ponti/Menuiserie Cassina. Assemblage de la chaise Leggera de G. Ponti.

Contaminazione culturale

kulturelle Kontamination

Contamination culturelle

Showroom Cassina. Allestimento ispirato al progetto del Refuge Tonneau di C. Perriand e P. Jeanneret 2014/Cassina Showroom. Setting up inspired by the Refuge Tonneau project by C. Perriand and P. Jeanneret 2014/Cassina Showroom. Einrichtung inspiriert an das Refuge Tonneau-Projekt von C. Perriand und P. Jeanneret 2014/Showroom Cassina. Exposition inspirée par le projet Refuge Tonneau de C. Perriand et P. Jeanneret 2014.

La progettualità vive di espressioni inedite e contaminazioni creative in cui i diversi linguaggi si fondono nell'estetica della contemporaneità.

Design is informed by innovative expressions and creative cross-fertilization, where idioms coincide to create a contemporary aesthetic.

Design lebt von neuen Ausdrucksformen und kreativen Eingriffen, in denen verschiedene Sprachen in die Ästhetik der Gegenwart übergehen.

La conceptualité vit d'expressions inédites et de contaminations créatives dans lesquelles les différents langages se fondent dans l'esthétique du contemporain.

s/p 28—29
Realizzazione di Cassina del 2006 degli interni del Cabanon di Le Corbusier del 1952/Replica by Cassina (2006) of the Le Corbusier's Cabanon interiors (1952)/Cassina-Nachbildung (2006) des Innenraums von Le Cobusier Cabanon (1952)/Rèplique de Cassina (2006) des intérieurs du Cabanon de Le Corbusier (1952).

La visione dei nuovi scenari dell'abitare. La concezione della modernità. La relazione fondamentale tra l'uomo e lo spazio, tradotta nella continua ricerca e sperimentazione.

Looking to future scenarios of living. The concept of the contemporary. The deep-rooted relationship between people and the spaces they inhabit becomes ongoing research and experimentation.

Die Vision von neuen Lebensszenarien. Das Konzept der Moderne. Die grundlegende Beziehung zwischen Mensch und Raum, übersetzt in kontinuierliches Forschen und Experimentieren.

La vision de nouveaux scénarios de l'habitation. La conception de la modernité. La relation fondamentale entre l'homme et l'espace, traduite dans une recherche et une expérimentation continues.



Contaminazione culturale

kulturelle Kontamination

Contamination culturelle

Il design della condivisione ispira le molteplici esposizioni, mostre e pubblicazioni con cui Cassina si racconta al mondo.

Design for sharing underpins the many exhibitions, trade fairs, and publications by means of which Cassina tells its story to the world.

Das Design des Miteinander inspiriert die vielen Ausstellungen, Messen und Publikationen, mit denen Cassina der Welt von sich erzählt.

Le design du partage inspire les nombreux salons, expositions et publications par l'intermédiaire desquels Cassina s'adresse au monde.

La cultura del progetto, delle idee, dei tempi in divenire. Un'analisi che interpreta e riflette i cambiamenti della società con lo sguardo rivolto al futuro.

Dedication to design, ideas, and the times to come. Interpreting and reflecting social change while looking constantly to the future.

Die Kultur des Projekts, der Ideen, des Werdens. Eine Analyse, die Veränderungen in der Gesellschaft mit Blick auf die Zukunft interpretiert und reflektiert.

La culture du projet, des idées, des temps en devenir. Une analyse qui interprète et reflète les changements de la société avec un regard tourné vers l'avenir.



Libri Cassina/Cassina books/Bücher Cassina/ Livres Cassina.

Dining Products

Designed by

Theodore Waddell, 1973



ITA

Il pezzo nasce da una ricerca avviata da Waddell nel 1956 in merito alla progettazione di tavoli con strutture portanti estremamente leggere, basate sull'architettura della tensostruttura. L'autore studiò i sistemi avanzati brevettati dal tecnologo americano Buckminster Fuller e, in seguito, nel 1972 realizzò per Cassina un tipo di configurazione in cui, per la prima volta, si rendeva possibile la creazione di pezzi di arredo mediante l'uso di cavi di sostegno. La costruzione presenta sei gambe di cui tre in sospensione – a sostegno del piano di vetro – e le altre tre appoggiate a terra ma disgiunte dal piano. Il risultato è un equilibrio quasi molecolare, di grande eleganza e impatto scultoreo.

DEU

Dieses Stück entsteht aus einer Recherche, die von Waddell im Jahre 1956 in Angriff genommen wurde. Er befasst sich mit dem Entwurf von Tischen mit extrem leichten Tragestrukturen, die auf der Architektur der Seilnetzkonstruktionen basieren. Der Autor studierte die fortschrittlichen, vom amerikanischen Technologen Buckminster Fuller patentierten Systeme und verwirklichte dann 1972 für Cassina einen Konfigurationstyp, bei dem es zum ersten Mal möglich war, Einrichtungsobjekte mit Hilfe von Stützkabeln zu schaffen. Die Konstruktion hat sechs Beine, von denen drei nicht am Boden aufliegen aber die Glasplatte stützen, während die anderen drei auf dem Boden stehen, jedoch nicht mit der Tischplatte verbunden sind. Das Ergebnis ist ein beinahe molekulares Gleichgewicht, das besonders elegant und skulpturenhaft wirkt.

ENG

This piece is the outcome of Theodore Waddell's exploration, in 1956, of how to design tables with extremely light frames, and takes its inspiration from the architecture of tensile structures. Waddell studied the systems patented by Buckminster Fuller and, in 1972, created a type of configuration for Cassina where, for the first time ever, it proved possible to create furniture using suspension cables. The frame of these tables consists of six legs, of which three do not touch the floor, but provide support for the glass table-top. Meanwhile, the others touch the floor, but not the table-top. The result, extremely elegant and striking sculptural, is evocative of molecular structure.

FRA

Cette pièce est née d'une recherche commencée par Waddell en 1956 sur la conception de tables avec des structures porteuses extrêmement légères, basées sur l'architecture de la tensostructure. L'auteur a étudié les systèmes avancés brevetés par le technologue américain Buckminster Fuller et, plus tard, en 1972, il a créé pour Cassina un type de configuration dans laquelle il était possible, pour la première fois, de réaliser des meubles à l'aide de câbles de soutien. La construction a six pieds, dont trois sont suspendus - supportant le plateau en verre - et les trois autres reposent sur le sol mais sont séparés du plateau. Le résultat est un équilibre presque moléculaire, d'une grande élégance et ayant un grand impact sculptural.

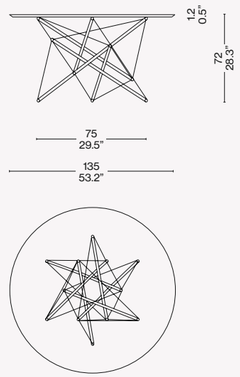
Piano
· In cristallo trasparente con bordo smussato (non temperato).
Base
· Tubo d'acciaio cromato con estremità sferiche. Tiranti in filo d'acciaio cromato.
Supporto piano
· In materiale plastico di colore nero.

Surface
· Transparent glass with tapered edge (not tempered).
Base
· Chrome-plated tubular steel with spherical ends. Tie rods in chrome steel wire.
Surface support
· Black plastic material.

Tischplatte
· Aus transparentem Kristallglas mit abgerundetem Rand (ungehärtet).
Basis
· Chromstahlrohr mit kugelförmigen Enden. Zugvorrichtungen aus Chromstahldraht.
Halterung der Tischplatte
· Aus schwarzem Kunststoffmaterial.

Plateau
· En verre transparent avec bord émoussé (non trempé).
Base
· Tube en acier chromé, avec extrémités sphériques. Tirants en fil d'acier chromé.
Support du plateau
· En matière plastique noire.

714





Collezione “Cassina iMaestri”

605 Allen

Designed by

Frank Lloyd Wright, 1917

Produced

Cassina, 1986



ITA

Frank Lloyd Wright progetta questo tavolo da pranzo nel 1917, per la casa del governatore e senatore del Kansas Henry J. Allen, riconosciuta come uno degli ultimi esempi di modulo unifamiliare in stile praire house. Il suo profilo sostanziale e possente rivaluta il concetto di spazio senza tralasciare il riferimento alla tradizione, come dimostrato dall’eleganza stilistica della forma rettangolare in legno. La struttura è disponibile in ciliegio naturale, tinto noce, tinto nero o noce canaletto, con due diverse lunghezze di piano corrispondenti alle dimensioni originali.

DEU

Frank Lloyd Wright entwirft diesen Esstisch im Jahre 1917 für das Haus von Henry J. Allen, dem Gouverneur und Senator des Staates Kansas als eines der letzten Beispiele für ein Einfamilienmodul im Prairie House-Stil. Sein wesentliches und mächtiges Profil wertet das Konzept von Raum auf, ohne dabei den Verweis auf die Tradition zu vergessen, was die stilistische Eleganz der rechteckigen Form des Holzes beweist. Die Struktur ist aus Kirsche Natur, Farbe Nuss, Farbe schwarz oder amerikanisher nussbaum, mit Tischplatten in zwei verschiedenen Längen erhältlich, die den Originalmaßen entsprechen.

ENG

Frank Lloyd Wright designed this dining table in 1917 for the home of Henry J. Allen, the governor and state senator for Kansas. The Allen House was one of Wright’s last prairie-style houses. Its substantial and imposing structure restates the concept of space without neglecting a reference to tradition, as can be seen in the elegance of the rectangular shape in wood. The table is available in natural cherrywood, stained walnut, stained black or American walnut, in two lengths; these correspond to the original design.

FRA

Frank Lloyd Wright a conçu cette table de salle à manger en 1917, pour la maison du gouverneur et sénateur du Kansas Henry J. Allen. Elle est reconnue comme l’un des derniers exemples de module unifamilial dans le style prairie house. Sa silhouette dense et puissante réinvente la notion d’espace sans oublier la tradition, comme en témoigne l’élégance stylistique de la forme rectangulaire en bois. La structure est disponible en cerisier naturel, teinté noyer, teintè noir ou noyer américain, avec deux différentes longueurs de plateau correspondant aux dimensions d’origine.

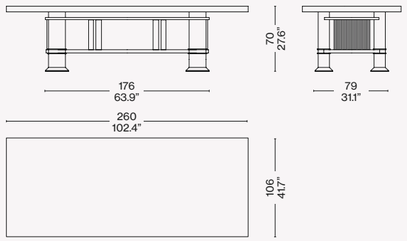
Piano
· Pannello tamburato (telaio in massello d’abete e nido d’ape) con bordi in massello e superfici impiallacciate in ciliegio o noce canaletto.
Basamento
· Gambe di pannello multistrato di pioppo rivestito in massello di ciliegio. Zoccolo in massello di ciliegio o noce canaletto.
· Sottopiano di pannello di particelle di legno (truciolare) con bordi in massello e superfici impiallacciate in ciliegio o noce canaletto.
· Listelli verticali in massello di ciliegio o noce canaletto.
· Traverso inferiore in massello di ciliegio o noce canaletto.
Finitura vernice semilucida e trasparente a poro semichiuso, nei colori a listino.

Surface
· Paper honeycomb panel (solid spruce frame and honeycomb) with solid wood edges and surfaces with cherry wood or American walnut veneer.
Base
· Poplar plywood panel legs covered in solid cherry wood. Base in solid cherry wood or American walnut.
· Particle board supporting panel with solid wood edges and surfaces with cherry wood or American walnut veneer.
· Vertical strips in solid cherry wood or American walnut.
· Lower beam in solid cherry wood or American walnut.
Finish semi-glossy transparent paint with semi-closed pore in the colours on the price list.

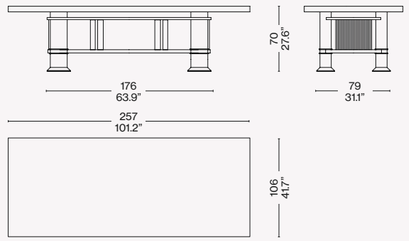
Tischplatte
· Wabenplatte (Rahmen aus Fichten-Massivholz und Wabenstruktur) mit Rändern aus Massivholz und Oberflächen mit Furnier aus Kirschholz oder amerikanisher nussbaum.
Gestell
· Beine aus Paneel aus Multischicht-Pappelholz, verkleidet aus Kirsche-Massivholz. Sockel aus Massivholz Kirsche oder amerikanisher nussbaum.
· Unterbauplatte aus Holzfaserplatte (Spanplatte) mit Rändern aus Massivholz und Oberflächen mit Furnier aus Kirschholz oder amerikanisher nussbaum.
· Senkrechte Leisten aus Massivholz Kirsche oder amerikanisher nussbaum.
· Untere Strebe aus Massivholz Kirsche oder amerikanisher nussbaum.
Finish Halbglanzlackierung, transparent und offenporig, in den Farben laut Preisliste.

Plateau
· Panneau sandwich (cadre en sapin massif et nid d’abeille), avec bords en bois massif et surfaces plaquées cerisier ou noyer américain.
Piétement
· Pieds en panneau de peuplier multiplis revêtu de cerisier massif. Socle en cerisier massif ou en noyer américain massif.
· Dessous de plateau en particules de bois (aggloméré) avec bords en bois massif et surfaces plaquées de cerisier ou noyer américain.
· Lattes verticales en cerisier massif ou en noyer américain massif.
· Traverse inférieure en cerisier massif ou noyer américain massif.
Finition peinture semi-brillante et transparente à pores demi-ouverts, dans les couleurs indiquées sur la liste de prix.

605 01-02-05-31



605 03-04-06-33

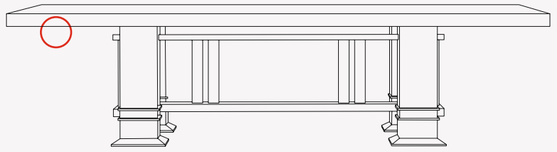


Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



Ciliegio tinto nero/Cherrywood stained black/Kirschbaum schwarzbraun gebeizt/Cerisier teinté noir

Identifying marks and production numbers



Cassina N° _____

W53 Antella

simon
COLLEZIONE

Designed by

Kazuhide Takahama, 1975

Produced

Cassina, 2013



ITA

Kazuhide Takahama crea Antella con una duplice progettualità che all'occorrenza permette di trasformare la consolle in un tavolo dalla forma ellittica. La struttura verniciata in poliestere, con finitura lucida specchiante o opaca, evoca l'antichissima tradizione della laccatura già utilizzata su altri prodotti della SimonCollezione. I due semi-piani ellittici e gli elementi incernierati, bloccati tra loro mediante un magnete, consentono di piegare o estendere la struttura secondo la disponibilità di ingombro. Il pezzo può essere utilizzato a parete oppure completamente aperto per ottenere una più ampia base di appoggio.

DEU

Kazuhide Takahama entwirft Antella mit einem zweifachen Projektcharakter, der es im Bedarfsfall gestattet, die Konsole in einen Tisch mit elliptischer Form zu verwandeln. Die lackierte Polyesterstruktur mit Spiegelglanz- bzw. matter Optik verweist auf die antike Tradition der Lackierung, die bereits für andere Produkte aus der SimonCollezione verwendet wurde. Die zwei elliptischen Halbflächen und die Scharnierelemente, die durch einen Magnet zusammengehalten werden, gestatten das Um- oder Ausklappen der Struktur je nach verfügbarem Platz. Der Tisch kann an die Wand montiert oder vollkommen ausgeklappt werden, um eine breite Auflagefläche zu erhalten.

ENG

Kazuhide Takahama's Antella is a dual-purpose piece: a console that can be transformed into an oval table. The polyester painted frame, with a gloss or matte finish, is evocative of the ancient art of lacquer work, which was used on other products in the SimonCollezione. The two leaves are hinged and, in the console position, are secured using a magnet. Where space is available they can be opened up to form the table. Against the wall, Antella is a console. In the middle of the floor, it becomes a large table.

FRA

Kazuhide Takahama crée Antella avec une double conceptualité qui, au besoin, permet de transformer la console en une table de forme elliptique. La structure peinte en polyester, avec une finition brillante ou mate, évoque l'ancienne tradition de laquage déjà utilisée sur d'autres produits de la SimonCollezione. Les deux demi-tables elliptiques et les éléments articulés, bloqués entre eux par un aimant, permettent de plier ou d'allonger la structure en fonction de l'espace disponible. Ce meuble peut être utilisé contre le mur ou complètement ouvert pour obtenir une base d'appui plus large.

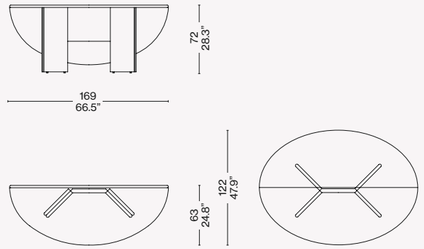
Struttura
· Doppi pannelli in MDF bordato in PVC incernierati, bloccati fra loro per mezzo di magnete.
· Elemento centrale in MDF.
· Piano in MDF bordato con PVC. Finitura laccato opaco o laccato lucido nei colori indicati a listino.

Frame
· Double hinged MDF panels, edget in PVC, locked together with magnets.
· Central element in MDF.
· Top in MDF edget in PVC. Finish matt lacquer or glossy lacquer finish (colours as per pricelist).

Struktur
· Doppelte Paneele aus MDF mit Rand aus PVC, mit Scharnieren, miteinander durch Magnet blockiert.
· Zentrales Element aus MDF.
· Tischplatte aus MDF mit Rand aus PVC. Ausführung matt oder glänzend lackiert in den Farben laut Preisliste.

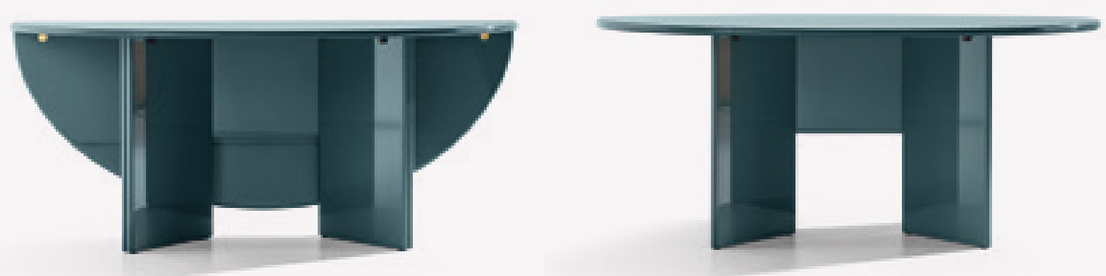
Structure
· Doubles panneaux en MDF, bordés de PVC, articulés et bloqués entre eux par un aimant.
· Élément central en MDF.
· Plateau en MDF bordé avec PVC. Finition laqué mat ou laqué brillant dans les couleurs du tarif.

W53



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions

Laccato lucido/Polished lacquered/
Glänzend lackiert/Laque brillante —
Petrolio (LP339)



320 Berlino Table

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Charles Rennie Mackintosh, 1905

Produced

Cassina, 1996



ITA

Tavolo ampliabile, esempio di perfetto equilibrio tra classico e contemporaneo, che Charles Rennie Mackintosh progettò nel 1905. L'unicità della struttura in ciliegio naturale deriva dal sistema di apertura sotto il piano, che consente di estendere il tavolo con facilità grazie ad una tavoletta collocata al centro del lato più lungo. Sollevando il piano superiore si possono così estrarre una o entrambe le prolunghe sottostanti per estendere la superficie di appoggio.

DEU

Ein ausziehbarer Tisch, den Charles Rennie Mackintosh im Jahre 1905 entwarf. Ein Beispiel für das perfekte Gleichgewicht zwischen Klassik und Moderne. Die Einzigartigkeit der Struktur aus natürlichem Kirschholz ergibt sich aus dem Öffnungssystem unterhalb der Tischplatte. Es ermöglicht ein einfaches Ausziehen des Tisches mit Hilfe eines schmalen Brettes, das sich in der Mitte der längeren Seite befindet. Durch Hochheben der oberen Platte können eine oder beide darunter befindlichen Verlängerungen ausgezogen werden, um die Auflagefläche zu erweitern.

ENG

An extendable table, exemplifying the perfect balance between classic and contemporary, designed by Charles Rennie Mackintosh in 1905. The unique nature of this natural cherrywood table lies in the mechanism under the table-top that allows the table to be extended, this thanks to the small board located in the middle of the longest side of the top. When the upper table-top is lifted, one or both of the extensions can be added to the table.

FRA

Une table extensible, incarnant l'équilibre parfait entre style classique et contemporain, qui fut conçue par Charles Rennie Mackintosh en 1905. La forme unique de la structure en cerisier naturel est due au système d'ouverture sous le plateau, qui permet d'allonger facilement la table au moyen d'une tablette placée au centre du côté le plus long. En soulevant la planche supérieure, on peut ainsi extraire une des rallonges sous-jacentes ou les deux afin d'agrandir la surface d'appui.

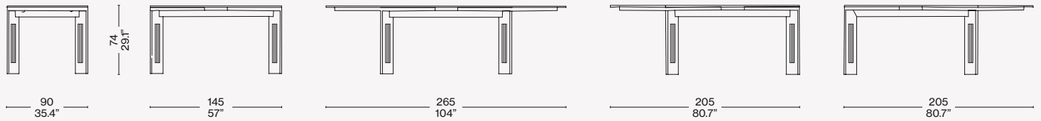
Piano
· Pannello di particelle di legno (Truciolare) impiallacciato ciliegio con bordi in massello.
· Finitura vernice semiopaca, trasparente, poro semiaperto.
· Il piano è dotato di meccanismo di apertura, posto sotto il piano del tavolo. Si aziona estraendo una tavoletta. Il sollevamento del piano superiore permette l'estrazione di una o entrambe le prolunghe sottostanti.
Struttura
· In massello di ciliegio.
· Finitura vernice semiopaca, trasparente, poro semiaperto.

Top
· Wood particles panel (Chipboard) cherry tree veneered with massive wood edges.
· Finishing half-matt, transparent lacquer half-open pore.
· The top is equipped with an opening mechanism under the table top. It works by extracting a little tablet. Uplifting the upper top allows the extraction of one or both underlying extensions.
Structure
· In solid cherry tree wood.
· Finishing half-matt, transparent lacquer half-open pore.

Tischplatte
· Holzfaserplatte (Spanplatte) mit Furnier aus Kirschenholz mit Rändern aus Massivholz.
· Finish Halbglanz-Lack, transparent, halboffene Poren.
· Die Tischplatte ist mit einem Öffnungsmechanismus ausgestattet, der sich unterhalb der Platte befindet. Er wird durch Herausziehen einer Tafel betätigt. Das Hochheben der oberen Tischplatte gestattet das Herausziehen einer oder beider der darunter befindlichen Verlängerungen.
Struktur
· In Kirschen-Massivholz.
· Finish Halbglanz-Lack, transparent, halboffene Poren.

Plateau
· Panneau de particules de bois (aggloméré) plaqué cerisier, avec bords en bois massif.
Finition peinture semi-mate, transparente, pores semi-ouverts.
· Le plateau est doté d'un mécanisme d'ouverture situé sous le plateau de la table. Pour l'actionner on extrait la tablette. Le soulèvement du plateau supérieur permet l'extraction d'une ou des deux rallonges en dessous.
Structure
· En cerisier massif.
· Finition peinture semi-mate, transparente, pores semi-ouverts.

320

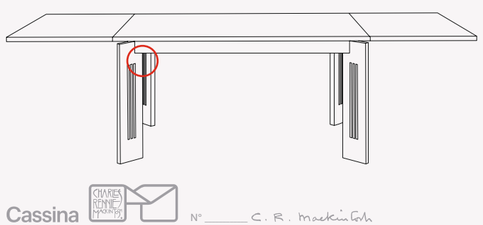


Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



Ciliegio naturale/Natural cherrywood/
Kirschbaum natur/Cerisier naturel

Identifying marks and production numbers





Designed by

Rodolfo Dordoni, 2016/2019



a



b



c

ITA

Il tavolo Boboli si distingue per le sue geometrie architettonicamente ordinate, in cui la grande sfida costruttiva portata a termine da Cassina risiede nella capacità di rendere stabili le sottili barre elicoidali a sostegno della struttura. Elementi non solo portanti ma anche estetici, che rendono omaggio ai classici giardini all'italiana evocando lo sviluppo verticale della vegetazione. Il movimento sinuoso delle doghe di alluminio ritorto conferisce al design un effetto scultoreo di grande fascino stilistico, dove rigore e fantasia si alleano per sfidare i limiti e la natura della materia. Dopo una serie approfondita di aggiornamenti e rivisitazioni, nel 2016 Cassina mette a punto l'attuale configurazione migliorando i livelli di stabilità e resistenza alla torsione, con conseguente avvitamento del piano alla base. L'eccellenza costruttiva della serie è ulteriormente impreziosita dalle basi in alluminio verniciato disponibili nei colori nero opaco, cromato oro e canna di fucile. È inoltre disponibile una nuova versione con diametro 200 cm e Lazy Susan optional.

ENG

The Boboli table is characterised by its geometrically ordered lines, where the structural challenge facing Cassina was to ensure the stability of the slim-line twisted uprights that form the base. These uprights, both load-bearing and decorative, pay homage to the canons of the classical Italian garden, where plants were often trained vertically. The sinuous form of these aluminium legs confer a sculptural look to the design, where rigour and imagination come together to challenge the limits and the very nature of the material from which they are made. After several updates and revisitations, Cassina presented the latest iteration of the Boboli table in 2016, further improving its stability and resistance by fixing the table-top to the base. The construction excellence of the series is further enhanced by the painted aluminum bases available in matt black, gold chrome and gunmetal. A new version with 200 cm diameter and optional Lazy Susan is also available.

DEU

Der Tisch Boboli hebt sich durch seine architektonisch geordneten Geometrien hervor. Die große bauliche Herausforderung, die Cassina zur Vollendung geführt hat, besteht in der Fähigkeit, den schmalen geschraubten Stangen Stabilität zu verleihen. Sie sind nicht nur tragende, sondern auch ästhetische Elemente, die auf senkrecht hochwachsende Vegetation verweisen, eine Hommage an die klassischen Gärten im italienischen Stil. Die kurvige Bewegung der gewundenen Aluminiumlatten verleiht dem Design einen bildhauerischen Effekt mit Starcker stilistischer Faszination. Strenge und Phantasie vereinen sich, um die Grenzen und die Natur der Materie herauszufordern. Nach einer Reihe gründlicher Aktualisierungen und Neuinterpretationen gelangt Cassina 2016 zur aktuellen Konfiguration mit Verbesserungen bei Stabilitätsniveau und Torsionswiderstand mit daraus folgender Verschraubung der Basisplatte. Die bauliche Exzellenz der Serie wird durch das neue Finish aus lackiertem Aluminium veredelt, das in den Farben Mattschwarz, verchromtes Gold, Mattgrau erhältlich ist. Eine neue Version mit einem Durchmesser von 200 cm ist ebenfalls erhältlich Lazy Susan optional.

FRA

La table Boboli se distingue par ses formes géométriques architecturalement ordonnées, et pour lesquelles le grand défi de construction relevé par Cassina réside dans sa capacité à stabiliser les fines barres hélicoïdales qui soutiennent la structure. Des éléments qui ne sont pas seulement portants mais aussi esthétiques, et qui rendent hommage aux jardins classiques à l'italienne en évoquant le développement de la végétation à la verticale. Le mouvement sinueux des lattes d'aluminium torsadé donne au design un effet sculptural de grand charme stylistique, où la rigueur et la fantaisie s'allient pour défier les limites et la nature de la matière. En 2016, après une série approfondie d'adaptation et de réinterprétations, Cassina actualise sa configuration, en améliorant les niveaux de stabilité et de résistance à la torsion, ce qui se traduit par le vissage du plateau à la base. L'excellence démontrée dans la fabrication de cette série est encore enrichie par les nouvelles finitions en aluminium peint, disponibles dans les couleurs noir mat, chromé or, canon de fusil. Une nouvelle version d'un diamètre de 200 cm est également disponible et Lazy Susan facultatif.

Piano
· Cristallo extrachiaro non temperato retrolaccato secondo i colori indicati a listino.
· In marmo bianco di Carrara, in marmo nero Marquiña, in marmo Emperador, in marmo Calacatta o in marmo Sahara Noir. Finitura trasparente opaca o lucido.
· In MDF impiallacciato e bordato in noce canaletto.
Sottopiano
· In MDF laccato nero opaco.
Base
· Lamiera di acciaio e lega di alluminio estruso. Finitura cromatura lucida o verniciatura nei colori indicati a listino.
Appoggi a terra
· Materiale plastico di colore nero.

Top
· Extraclear non tempered glass available in the colours listed in in the pricelist.
· In white Carrara marble, black Marquiña marble, Emperador marble, Calacatta marble or Sahara Noir marble. Matte or glossy finishing.
· In MDF panels, edges and veneer in american walnut.
Under top
· In MDF painted matte black.
Base
· Steel plate and extruded aluminium alloy. Finishing polished chrome or paint/polish available in the colours listed in in the pricelist.
Feet
· Black plastic.

Tischplatte
· Extrahelles Kristallglas, ungehärtet, rückseitig lackiert in den Farben laut Preisliste.
· Aus weißem Carrara-Marmor, aus schwarzem Marquiña-Marmor, aus Emperador-Marmor, aus Calacatta-Marmor-Marmor oder aus Sahara Noir-Marmor. Transparentes Finish, matt oder glänzend.
· Holzplatte in MDF-Platten, Kanten und Furnier in amerikanischem Nussbaum.
Unterbauplatte
· Aus MDF mit mattschwarzer Lackierung.
Basis
· Stahlblech und extrudierte Aluminiumlegierung.
Finish Glanzverchromung oder Lackierung in den Farben laut Preisliste.
Bodenauflagen
· Schwarzes Kunststoffmaterial.

Plateau
· Verre extra-clair non trempé, laqué au verso, selon les couleurs indiquées dans la liste de prix.
· En marbre blanc de Carrara, en marbre noir Marquiña, en marbre Emperador, en marbre Calacatta, ou en marbre Sahara Noir. Finition transparente mate ou brillante.
· En bois en MDF, chants et placage en noyer américain.
Dessous de plateau
· En MDF, laqué noir mat.
Base
· Tôle d'acier et alliage d'aluminium extrudé. Finition chromé brillant ou bien peint dans les couleurs indiquées dans la liste de prix.
Appuis au sol
· Matière plastique de couleur noire.

Lazy Susan

Piano
· Vetro retrolaccato nei colori indicati a listino.
Sottopiano
Sottopiano in MDF laccato nero.

Top
· Glass available in the colours listed in in the pricelist.
Under top
· Under-top support in MDF painted black.

Tischplatte
· Glas, rückseitig lackiert in den Farben laut Preisliste.
Unterbauplatte
· Unterbauplatte aus MDF mit schwarzer Lackierung.

Plateau
· Verre laqué au verso, selon les couleurs indiquées dans la liste de prix.
Dessous de plateau
· Dessous de plateau en MDF, laqué noir.

d



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions

a

Verniciato canna di fucile/mat gunmetal grey painted/Dunkel grau matt lackiert/ vernie gris foncé mat — Vetro petrolio/ Oil green glass/Glas erdölgrün/ Verre vert pétrole – Lazy Susan: Vetro petrolio/Oil green glass/Glas erdölgrün/ Verre vert pétrole

b

Verniciato nero opaco/mat black painted/schwarz matt lackiert/vernie noir mat — Marmo/Marble/Marmor/ Marbre Marquiña

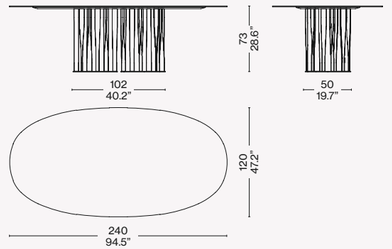
c

Cromato/Chromed/Verchromt/Chromée — Vetro petrolio/Oil green glass/Glas erdölgrün/Verre vert pétrole

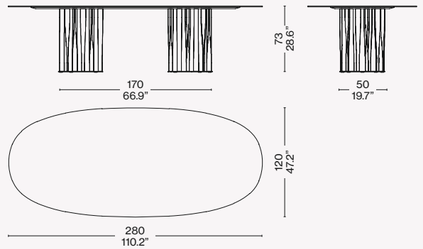
d

Cromato canna di fucile/Gunmetal grey chromium-plated/Dunkel nickel-grau verchromt/Chromée nickel-gris foncé — Marmo/Marble/Marmor/Marbre Emperador

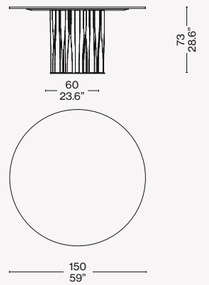
475 _ 24



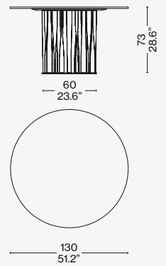
475 _ 28



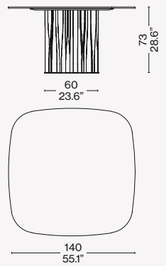
475 _15



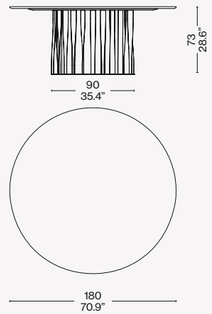
475 _13



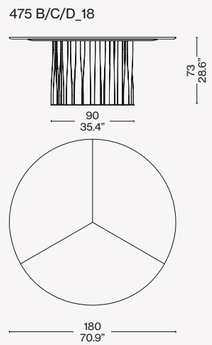
475 _14



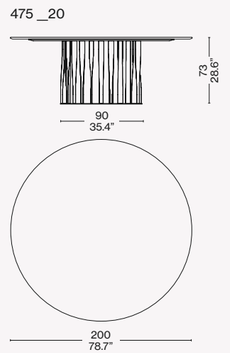
475 _18



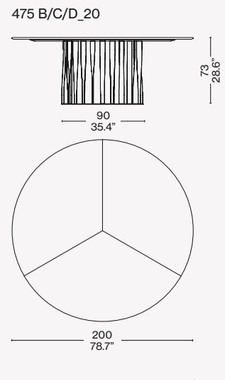
475 B/C/D_18



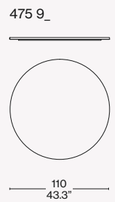
475 _20



475 B/C/D_20



475 9_



056 Capitol Complex Table

Hommage
à Pierre Jeanneret

Produced
Cassina, 2019



a

ITA

L'inclusione nella lista del patrimonio mondiale Unesco avvenuta nel 2016 ha suscitato un grande interesse verso il Capitol Complex di Le Corbusier, una straordinaria opera architettonica realizzata a Chandigarh nel 1951 per celebrare l'indipendenza di una nazione che si apre alla modernità. Tra gli arredi utilizzati nell'edificio dell'Assemblea legislativa si trova questo tavolo per conferenze di grandi dimensioni. Quasi a evocare le funzioni solenni del luogo questo modello ha una base costituita da due importanti e grafici elementi in massello dalla caratteristica forma a "cornes entrecroisées". La riedizione Cassina propone, oltre alla storica versione con piano e struttura in teak, tre versioni in rovere naturale, tinto nero e tinto noce scuro, e l'opzione di piano in vetro in diverse misure.

ENG

The inclusion of the UNESCO World Heritage List in 2016 has aroused great interest in Le Corbusier's Capitol Complex, an extraordinary architectural work created in Chandigarh in 1951 to celebrate the independence of a nation open to modernity. Among the furniture used in the Legislative Assembly building is this large conference table. Almost as if to evoke the solemn functions of the place, this model has a base made up of two important and graphic solid wood elements with a characteristic "corns entrecroisées" shape. In addition to the historic version with teak top and structure, the Cassina re-edition offers three versions in natural, stained black and stained dark walnut oak and the option of a glass top in different sizes.

DEU

Die Aufnahme in die Unesco-Welterbeliste im Jahre 2016 hat großes Interesse am Capitol Complex von Le Corbusier erweckt: ein außerordentliches architektonisches Werk, das 1951 in Chandigarh verwirklicht wurde, um die Unabhängigkeit einer Nation zu zelebrieren, die sich gegenüber der Moderne öffnet. Zu den Einrichtungsgegenständen, die im Gebäude der Gesetzgebenden Versammlung verwendet wurden, zählt dieser große Konferenztisch. Dieses Modell weist eine Basis aus zwei bedeutenden grafischen Elementen aus Massivholz mit der charakteristischen Form von „cornes entrecroisées" auf, so als ob es die feierlichen Funktionen des Ortes evozieren wollte. Cassina bietet diese Neuauflage in der historischen Version mit Tischplatte und Struktur aus Teak und in drei Varianten an – Eiche natur, Eiche schwarz, Eiche dunkel nussbaum gebeizt – sowie die Option mit Glasplatte in unterschiedlichen Größen.

FRA

L'entrée du Capitol Complex de Le Corbusier dans la liste du patrimoine mondiale de l'UNESCO en 2016 a suscité un grand intérêt pour ce dernier. Il s'agit d'une extraordinaire œuvre architecturale réalisée à Chandigarh en 1951 pour célébrer l'indépendance d'une nation qui s'ouvrait à la modernité. Parmi les meubles utilisés dans l'édifice de l'Assemblée législative, on trouve cette table de conférence de grandes dimensions. Comme pour évoquer les fonctions solennelles de ce lieu, la base de ce modèle est constituée de deux éléments importants et graphiques en bois massif, à la forme caractéristique en « cornes entrecroisées ». La réédition Cassina propose, en plus de la version historique avec plateau et structure en teck, trois variantes chêne naturel, teinté noir et teinté noyer foncé, et l'option d'un plateau en verre de différentes dimensions.

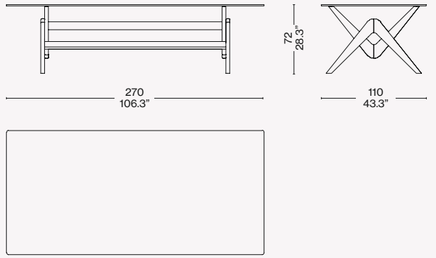
Struttura
· Legno massello di rovere o teak burma disponibile nelle finiture indicate a listino.
Piano in legno
· Tamburato costituito da un telaio di abete, multistrato di pioppo, nido d'ape di carta e MDF con cornice perimetrale in legno massello disponibile nelle finiture indicate a listino.
· Impiallacciatura con lastre di teak o rovere disponibile nelle finiture indicate a listino.
Piano in vetro
· Float temperato.
· Spessore 15 mm.
Piedino
· Scivolo in materiale plastico di colore nero.

Frame
· Solid oak or Burmese teak. Finishing as per pricelist.
Wood top
· Fir frame, poplar plywood, honeycomb paper and MDF panel with surrounding solid wood frame. Finishing as per pricelist.
· Veneered oak or teak slats. Finishing as per pricelist.
Glass top
· Floating tempered.
· 15 mm. thick.
Feet
· Black plastic glides.

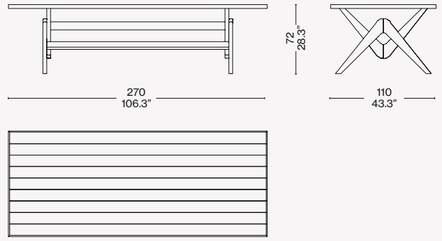
Struktur
· Massiveiche oder massives Burma-Teak in den in der Preisliste angegebenen Finishlösungen verfügbar.
Holzplatte
· Wabenförmige Sandwichplatte aus einem Fichtenrahmen, Multischicht-Pappelholz, Papierwaben und MDF mit Rundumrahmen aus Massivholz in den in der Preisliste angegebenen Finishlösungen verfügbar.
· Furnier mit Teak- oder Eicheplatten in den in der Preisliste angegebenen Finishlösungen.
Glasplatte
· Platte aus gehärtetem Floatglas.
· Dicke 15 mm.
Fuß
· Gleiter aus schwarzem Kunststoffmaterial.

Structure
· Chêne ou teck de Birmanie massif, disponible dans les finitions indiquées sur la liste de prix.
Plateau en bois
· Plateau à âme creuse composé d'un cadre en sapin, peuplier multiplis, nid d'abeille de papier et MDF, avec cadre de pourtour en bois massif, disponible dans les finitions indiquées sur la liste de prix
· Placage avec des lattes de teck ou de chêne, disponible dans les finitions indiquées sur la liste de prix.
Plateau en verre
· Flotté trempé.
· Épaisseur 15 mm.
Embout
· Patin en matière plastique noire.

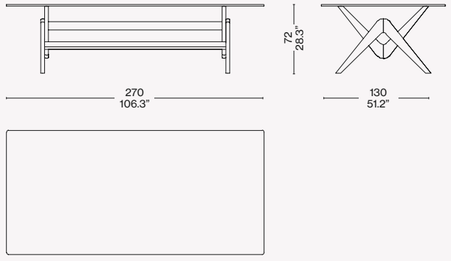
056 02/12/22



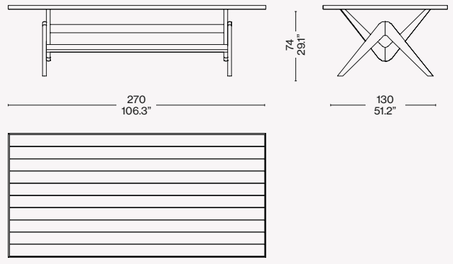
056 01/11/21



056 32/42/52



056 31/41/51



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

Teak — Piano vetro float/Float glass top/Platte aus floatglas/Plateau verre flotté



b

Rovere tinto nero/Oak stained black/Eiche schwarz gebeizt/Chêne teinté noir — Piano vetro float/Float glass top/Platte aus floatglas/Plateau verre flotté

833 Cavalletto

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Franco Albini, 1950

Produced

Cassina, 2008



ITA

Un tavolo dalle forme minimali e dall’aspetto estremamente leggero, che mette in luce la ricerca rigorosa compiuta dal maestro e la sapienza avanzata dell’azienda nella lavorazione del legno. La struttura basata sulle tensioni contrapposte rivela un effetto di apparente provvisorietà ottenuto mediante la riduzione del volume e del peso degli elementi. Il pezzo è assemblato con due tiranti tenditori in ottone brunito che fungono anche da controventature. Il delicato processo di montaggio, realizzato a regola d’arte dai falegnami, riassume l’eccellenza di Cassina offrendo un’interpretazione formale estremamente raffinata. Una visione di eleganza in cui la cura dei dettagli è ulteriormente definita dalla minuteria metallica e dalla bordatura perimetrale del tavolo.

DEU

Ein Tisch mit minimalistischen Formen und mit besonders leichtem Aussehen. Er unterstreicht die rigorose Recherche des Maestro und das meisterliche Können der Firma bei der Holzverarbeitung. Die auf entgegengesetzten Spannungen basierende Struktur gibt den Effekt eines anscheinenden Provisoriums preis, der dank der Reduzierung des Volumens und des Gewichts der Elemente erzielt wird. Das Teil wird durch zwei Zugstangen aus brüniertem Messing zusammengehalten, die auch als Verstrebungen fungieren. Der heikle Montagevorgang, der von Tischlern nach allen Regeln der Kunst ausgeführt wird, ist die Zusammenfassung der Exzellenz von Cassina und bietet eine besonders raffinierte formelle Auslegung. Eine Ansicht von Eleganz, bei der die Liebe zum Detail durch die metallischen Kleinteile und die Einfassung rund um den Tisch noch mehr betont wird.

ENG

This table, with its minimal lines and an extremely light look, underscores the extensive thought, by Franco Albini, and the advanced wood-working skills, by Cassina, that went into its creation. Its stability based on the principle of opposing forces, the frame looks improvised, volumes and weights having been reduced. Cavalletto, which means trestle in English is assembled using two tensioning rods in burnished brass that also serve for bracing. The intricate construction process, executed by the carpenters, illustrates the excellence of the wood-working skills of the craftsmen of Cassina offering an extremely refined interpretation of form, this vision of elegance shows Cassina’s customary attention to detail extending to the metal parts, not to mention the border trim on the table-top.

FRA

Une table aux formes minimales et à l’aspect extrêmement léger, qui met en évidence la recherche rigoureuse menée par le maître et le savoir-faire avancé de l’entreprise dans le travail du bois. La structure basée sur des tensions opposées révèle un effet apparemment provisoire obtenu en réduisant le volume et le poids des éléments. La table est assemblée avec deux tirants de tension en laiton bruni qui servent également de contreventements. Le délicat processus d’assemblage, réalisé dans les règles de l’art par les menuisiers, résume l’excellence du Cassina en proposant une interprétation formelle extrêmement raffinée. Une vision d’élégance dans laquelle l’attention aux détails est soulignée par la menuiserie métallique et par la bordure périmétrale de la table.

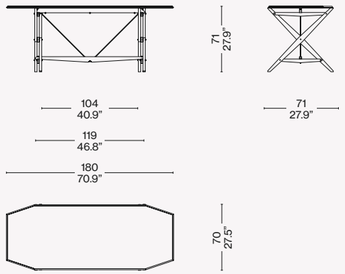
Piano
· Pannello truciolare, bordi in legno massello di frassino o noce canaletto (vedi listino) e impiallacciatura di frassino o noce canaletto.
Base
· Legno massello di frassino o noce canaletto (vedi listino).
· Parti metalliche a vista in ottone brunito nero.
Finiture
· Frassino tinto nero tinta e finitura opaca.
· Frassino naturale tinta e finitura opaca.
· Noce Canaletto tinta e finitura opaca.

Top
· Chipboard panel, edges in massive ash or American walnut wood (see price-list) and ash or american walnut veneered.
Base
· Massive ash or American walnut wood (see price-list).
· Visible metal parts in black burnished brass.
Finishing
· Black stained ash paint and matt finishing.
· Natural ash paint and matt finishing.
· American walnut paint and matt finishing.

Tischplatte
· Paneel aus Spanplatte, Ränder aus Massivholz Esche oder amerikanisher nussbaum (siehe Preisliste) und Furnier aus Esche oder amerikanisher nussbaum.
Basis
· Massivholz Esche oder amerikanisher nussbaum (siehe Preisliste).
· Sichtbare Metallteile aus schwarz brüniertem Messing.
Finish-Versionen
· Esche schwarz gefärbt Farbe und Finish matt.
· Esche natur Farbe und Finish matt.
· amerikanisher nussbaum Farbe und Finish matt.

Plateau
· Panneau aggloméré, bords en frêne ou noyer américain massif (voir liste de prix) et placage en frêne ou noyer américain.
Base
· Frêne massif ou noyer américain massif (voir liste des prix).
· Pièces métalliques apparentes en laiton bruni noir.
Finitions
· Frêne teinté noir teinture et finition mate.
· Frêne naturel teinture et finition mate.
· Noyer américain teinture et finition mate.

833 02 -10- 11

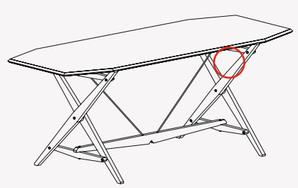


Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



Noce canaletto/American walnut/
Amerikanisher nussbaum/Noyer américain

Identifying marks and production numbers



Cassina N°



142 Cotone Table

Designed by

Ronan & Erwan Bouroullec, 2018



a

ITA

La famiglia Cotone si amplia aggiungendo alla poltroncina imbottita, introdotta nel 2017, una sua versione Slim, un tavolo e una sedia con seduta e schienale in massello. I prodotti della collezione si distinguono per il telaio in alluminio estruso caratterizzato da sofisticati dettagli industriali, grazie al quale si possono combinare liberamente tra loro gli arredi in base ai gusti e alle esigenze. Il tavolo dal design semplice ma ben definito presenta un telaio in quattro varianti rettangolari e in versione quadrata, disponibile nella stessa varietà di colori delle sedie. Elemento distintivo e riconoscibile, il telaio in alluminio conferisce leggerezza e resistenza al tavolo creando un contrasto elegante con i materiali naturali del piano e con le gambe sottili che consentono di accogliere un numero ampio di commensali. Le misure sviluppate sono complementari e integrative rispetto all'ampia offerta di tavoli della collezione Cassina.

ENG

The Cotone family has acquired new members to go with the upholstered armchair launched in 2017. These are a slim version of the same, called, not surprisingly, Cotone Slim, as well as a table and chair, the latter having a solid wood seat and back. The products in this collection all feature an extruded aluminium frame characterised by sophisticated industrial details. Thanks to these, the pieces can be mixed and matched, according to ones tastes and requirements. The table, which has a simple yet eye-catching design, comes in four rectangular and one square size, the frame being available in the same colours as the chairs. Distinctive and immediately recognisable, the aluminium frame, both light and strong, conjures an elegant contrast with the natural materials used for the top, and well as with the legs, whose slender lines allow several people to sit around the table in comfort. The new sizes complement, and integrate, the wide range of tables currently belonging to the Cassina catalogue.

DEU

Die Produktfamilie Cotone erweitert sich: zum kleinen Polstersessel, der 2017 präsentiert wurde, gesellen sich eine Slim-Version davon, ein Tisch und ein Stuhl mit Sitzfläche und Rückenlehne aus Massivholz hinzu. Die Produkte der Kollektion sind durch den Rahmen aus Aluminiumextrusion gekennzeichnet, der raffinierte industrielle Details aufweist, dank dem die Einrichtungsobjekte ganz nach Geschmack und Bedarf frei miteinander kombiniert werden können. Der Tisch mit seinem einfachen, jedoch ausgeprägten Design hat einen Rahmen, der in vier rechteckigen Varianten und in einer quadratischen Version sowie in den gleichen Farben wie die Stühle verfügbar ist. Das deutliche erkennbare Unterscheidungselement, der Aluminiumrahmen, verleiht dem Tisch Leichtigkeit und Robustheit und schafft einen eleganten Kontrast zu den natürlichen Materialien der Tischplatte und den dünnen Beinen. Er bietet darüber hinaus zahlreichen Tischgenossen Platz. Die neu eingeführten Maße stellen eine Ergänzung und Integration des umfangreichen Angebots an Tischen aus der Cassina-Kollektion dar.

FRA

La famille Cotone s'agrandit : au petit fauteuil rembourré introduit en 2017 s'ajoutent maintenant une version Slim de ce même fauteuil, une table et une chaise avec assise et dossier en bois massif. Les produits de cette collection se distinguent par le cadre en aluminium extrudé, caractérisé par des détails industriels sophistiqués et grâce auquel les meubles peuvent être librement combinés entre eux, en fonction des goûts et des exigences propres. La table, au design simple mais bien défini, présente un cadre avec quatre variantes rectangulaires et une version carrée, et est disponible dans la même variété de couleurs que les chaises. Le cadre en aluminium, élément distinctif et reconnaissable, donne à la table légèreté et résistance, en créant un élégant contraste avec les matériaux naturels du plateau et avec les pieds minces qui permettent d'accueillir un grand nombre de convives. Les mesures mises en œuvre complètent la vaste gamme de tables de la collection Cassina à laquelle elles s'intègrent parfaitement.

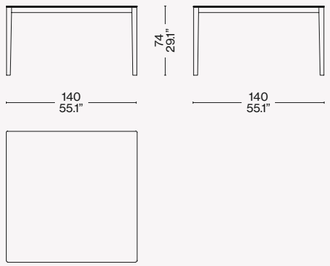
Piano
· Rovere naturale o tinto nero o marmo bianco Carrara, marmo nero Marquiña, marmo grigio Carnico o marmo Emperador.
Telaio
· Alluminio estruso verniciato grafite o alluminio anodizzato grigio-blu, verde, rosso, rame, canna di fucile.

Top
· Natural or black stained oak, white Carrara marble, Marquiña black marble, Carnico grey marble or Emperador marble.
Frame
· Extruded painted graphite aluminum or anodized grey-blue, green, red, copper, gun metal aluminium.

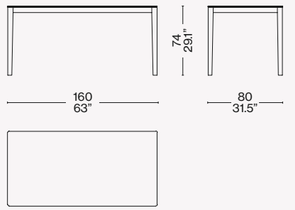
Platte
· Eiche natur oder schwarz matt gebeizt oder Carrara-Marmor weiß, Marquiña-Marmor schwarz, Carnico-Marmor grau oder Marmor Emperador.
Rahmen
· Graphit lackiertes stranggepresstes Aluminium oder eloxiertes Aluminium in Blaugrau, Grün, Rot, Kupfer, dunkel nickel-grau.

Plateau
· Chêne naturel ou teinté noir ou marbre blanc de Carrara, noir Marquiña, gris Carnico ou Emperador.
Châssis
· Aluminium extrudé teinté graphite ou aluminium anodisé gris-bleu, vert, rouge, cuivre, nichel-gris foncé.

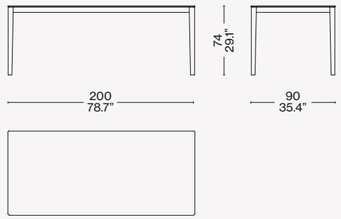
142_14



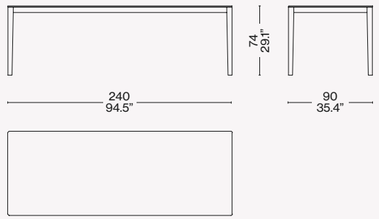
142_16



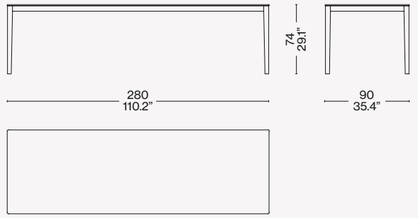
142_20



142_24



142_28



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

Alluminio anodizzato naturale/
Aluminium natural anodized/Aluminium Natur Eloxiert/Aluminium anodisé naturel — Rovere tinto nero/Black stained oak/Eiche Schwarz Gebeizt/
Chêne teinté noir



b

Alluminio anodizzato naturale/
Aluminium natural anodized/Aluminium Natur Eloxiert/Aluminium anodisé naturel — Marmo/Marble/Marmor/
Marbre Carrara



W04 Delfi

simon
COLLEZIONE

Designed by

Marcel Breuer, 1969

Produced

Cassina, 2013



ITA

Delfi fa parte della collezione Ultrarazionale lanciata nel 1968, composta da pezzi scultorei realizzati da Carlo Scarpa prestando estrema attenzione ai dettagli, alle lavorazioni e alla selezione dei materiali. Il tavolo è una riprogettazione di un modello razionalista creato da Marcel Bauer negli anni '30 per la casa bolognese di Dino Gavina.
Alla fine degli anni '60 Scarpa iniziò a rivalutare la concezione originaria apportando alcune variazioni condivise con l'autore. In seguito, nel 2009, Tobia Scarpa propose una nuova variante con piano in cristallo che metteva in vista i raffinati sostegni in ottone e le scanalature delle basi in marmo facendo risaltare l'eleganza delle forme.

ENG

Delfi forms part of the Ultrarazionale collection, which was launched in 1968, and is composed of sculptural pieces designed by Carlo Scarpa, typified by his signature attention to detail and choice of materials. This table is a re-design of a Rationalist model created by Marcel Breuer in the 1930s for Dino Gavina's residence in Bologna. At the end of the 1960s, Scarpa began to re-examine the original concept, effecting some variations, in agreement with the designer. In 2009, Tobia Scarpa, Carlo Scarpa's son, suggested yet another variation: this time, a glass table-top so as to highlight the elegant brass supports and the fluting on the marble bases, the better to see the formal elegance of the piece.

DEU

Delfi gehört zur Kollektion Ultrarazionale, die 1968 ins Leben gerufen wurde. Sie umfasst skulpturenhafte Stücke von Carlo Scarpa, bei denen besonders viel Augenmerk auf die Details, die Verarbeitungen und die Auswahl der Materialien gelegt wurde. Der Tisch ist ein Neuentwurf des rationalen Modells, das Marcel Breuer in den 30er Jahren für Dino Gavinas Wohnung in Bologna entworfen hatte.
Gegen Ende der 60er Jahre begann Scarpa mit einer Umwertung des ursprünglichen Konzepts und nahm einige Veränderungen vor, mit denen der Autor einverstanden war. 2009 bot dann Tobia Scarpa eine neue Variante mit Tischplatte aus Kristallglas an, die den Blick auf die raffinierten Stützen aus Messing und die Kannelierung der Marmorbasis freigibt und die Eleganz der Formen betont.

FRA

Delfi fait partie de la collection Ultrarazionale lancée en 1968, composée de pièces sculpturales réalisées par Carlo Scarpa avec une extrême attention aux détails, au travail et à la sélection des matériaux. La table est une reconception d'un modèle rationaliste créé par Marcel Bauer dans les années 1930 pour la maison de Dino Gavina à Bologne. Vers la fin des années 60, Scarpa a commencé à réévaluer le concept original, en y apportant quelques modifications partagées avec l'auteur. Puis, en 2009, Tobia Scarpa a proposé une nouvelle variante avec un plateau en verre qui rendait apparents les supports en laiton raffinés et les rainures des bases en marbre, soulignant ainsi l'élégance des formes.

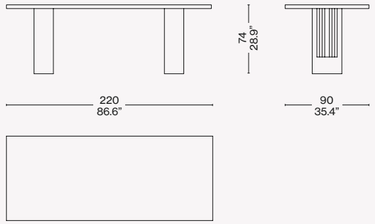
Piano
· In vetro float con lati smussati a filo lucido e spigoli raggiati.
· In marmo bianco Carrara o Marmo nero Marquiña e spigoli raggiati.
Base
· Piedi sagomati monolitici in marmo bianco Carrara o Marmo nero Marquiña.
· Piastre in ottone brunite incollate al piano in cristallo e adagiate su feltri in lana cotta.
· Accoppiamento con perni in nylon e boccole di ottone.
Piedini
· In materiale plastico.

Top
· Float glass, bevelled sides with bright wire and radial corners.
· Made with white Carrara marble or black Marquiña marble, rounded edges.
Base
· Shaped monolithic feet in white Carrara marble or black Marquiña marble.
· Brass burnished plates glued to the glass top and placed on boiled wool felts.
· Top-Feet connection with nylon pins and brass ferrules.
Feet
· Floor support in plastic material.

Tischplatte
· Aus Floatglas mit abgerundeten Seiten mit Glanzdraht und abgerundeten Kanten.
· Aus weißem Carrara-Marmor oder schwarzem Marquiña-Marmor und abgerundeten Kanten.
Basis
· Geformte Monolith-Füße aus weißem Carrara-Marmor oder schwarzem Marquiña-Marmor.
· Platten aus brüniertem Messing, die an die Tischplatte aus Kristallglas geklebt sind und auf Filzauflagen aufliegen.
· Verbund mit Nylonbolzen und Messinghülsen.
Füßchen
· Aus Kunststoffmaterial.

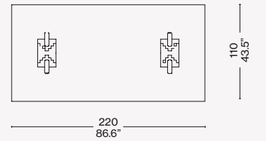
Plateau
· En verre flotté avec côtés émoussés avec profil poli et coins arrondis.
· En marbre blanc de Carrara ou marbre noir Marquiña et coins arrondis.
Base
· Pieds façonnés monolithiques en marbre blanc de Carrara ou noir Marquiña.
· Plaques en laiton brunies collées au plateau de verre, et posées sur des filtres en laine bouillie.
· Assemblage avec des pivots en nylon et des douilles en laiton.
Embouts
· En matière plastique.

W04 51-53

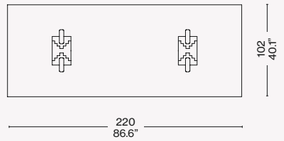




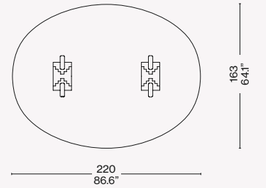
W04 01-03



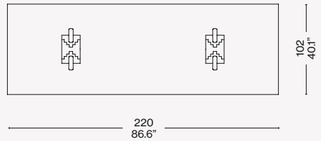
W04 11/13



W04 31/33



W04 21/23



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



Marmo/Marble/Marmor/Marbre Carrara —
Piano vetro float/Float glass top/Platte aus floatglas/Plateau verre flotté



simon
COLLEZIONE

Designed by

Carlo Scarpa, 1968

Produced

Cassina, 2013

W01 Doge



ITA

Un caposaldo del design italiano, una struttura scultorea divenuta emblema del movimento “Ultrarazionale” che verso la fine degli anni ’60 suggerì il superamento dei limiti imposti dal razionalismo e il recupero dei valori estetici tradizionali. Parte della SimonCollezione di Cassina, il tavolo Doge è stato aggiornato attraverso l’introduzione di nuovi trattamenti e materiali che nel tempo hanno segnato l’evoluzione e l’attualizzazione del modello storico. La base architettonica in alluminio o in acciaio satinato, definita da profili piatti a forte spessore, costituisce la parte essenziale del tavolo, mentre l’anima elegante e raffinata del meccanismo di appoggio acquista visibilità centrale attraverso la trasparenza del vetro. L’attuale proposta include cinque dimensioni ispirate al primo progetto realizzato da Scarpa, disponibili sia con piano in vetro float che nelle varianti in marmo bianco di Carrara o in marmo nero di Marquiña.

ENG

A veritable masterpiece of the Italian design tradition, this sculpture-like table became, in the late-1960s, the emblem of the “Ultrarazionale” movement which, shrugging off the restraints imposed by the Rationalists, aimed to re-embrace traditional aesthetic values. Part of Cassina’s Simon Collection, the Doge table has been revisited with new textures and new materials. The architectural aluminium or satin-finish steel base, set off by the flat wide profiles, is the essential part of the table, while the elegantly refined mechanism linking top to base can be seen from above, through the glass of the table top. The new-look Doge table is available in five sizes, all taking their cue from Carlo Scarpa’s original design, with the table top being available in float-glass as well as white Carrara or black Marquiña marble.

DEU

Ein Eckpfeiler des italienischen Design, eine skulpturenhafte Struktur, die zum Emblem der „ultrarationalen” Bewegung geworden ist. Diese setzte sich gegen Ende der 60er Jahr dafür ein, die vom Rationalismus auferlegten Grenzen zu sprengen, sowie die traditionellen ästhetischen Werte zurückzuerobern. Der Tisch Doge ist Teil der SimonCollezione von Cassina und wurde durch die Einführung neuer Bearbeitungen und Materialien aktualisiert, die im Laufe der Zeit die Evolution und Aktualisierung des historischen Modells geprägt haben. Die architektonische Basis aus Aluminium oder satiniertem Stahl, die durch flache Profile mit hoher Dicke definiert wird, stellt den wesentlichen Bestandteil des Tisches dar, während das elegante und raffinierte Weise des Auflagemechanismus dank der Transparenz der Glasplatte im Mittelpunkt der Sichtbarkeit steht. Das aktuelle Angebot umfasst fünf Abmessungen, die durch das erste Projekt von Scarpa inspiriert werden. Sie sind sowohl mit Tischplatte aus Floatglas als auch in den Varianten aus weißem Carrara-Marmor oder schwarzem Marquiña-Marmor erhältlich.

FRA

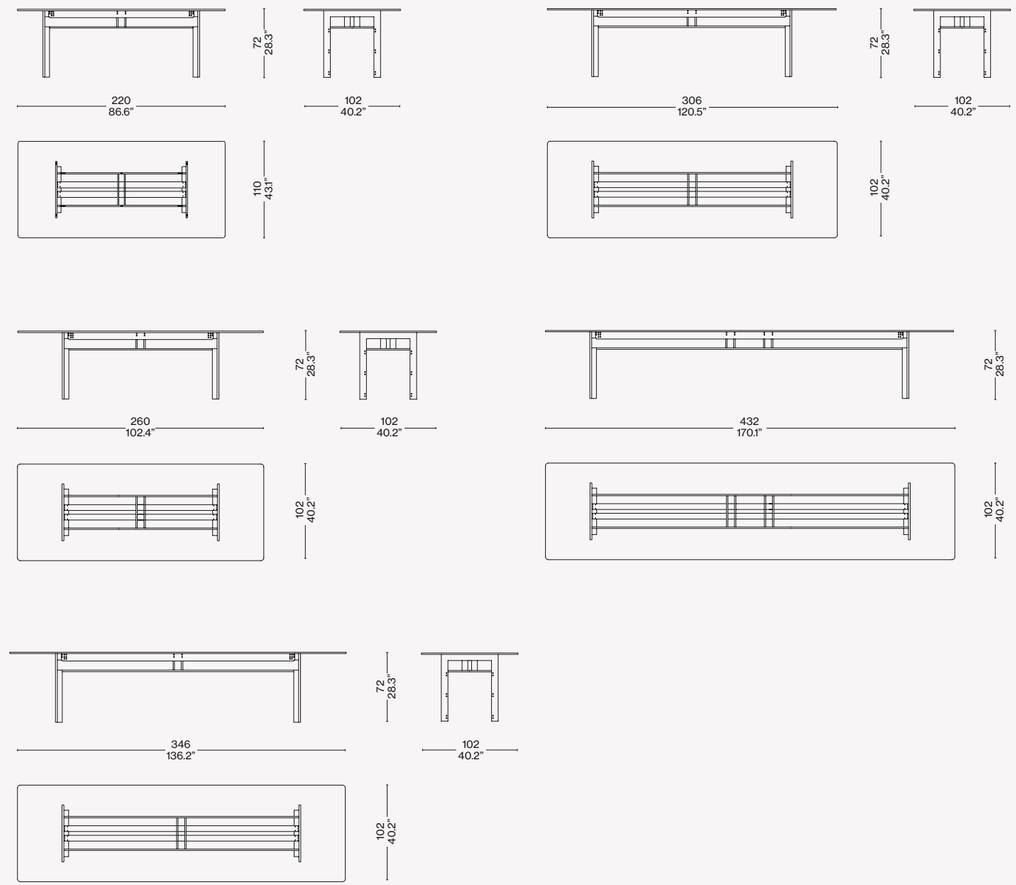
Un fondement du design italien. Cette structure sculpturale devient l'emblème du mouvement « Ultrarationnel » vers la fin des années 60. Elle suggère de dépasser les limites imposées par le rationalisme et de revenir vers des valeurs esthétiques traditionnelles. Partie intégrante de la SimonCollezione de Cassina, la table Doge a été actualisée par l'introduction de nouveaux traitements et matériaux qui, au fil du temps, ont marqué l'évolution et la mise à jour du modèle historique. La base architecturale en aluminium ou en acier satiné, définie par des profils plats à forte épaisseur, est la partie essentielle de la table. L'âme élégante du mécanisme de support acquiert une visibilité centrale grâce à la transparence du verre. Doge est porposée, aujourd'hui, en cinq dimensions inspirées du premier projet réalisé par Scarpa, disponibles aussi bien avec le plateau en verre float que dans les variantes en marbre de Carrara blanc ou en marbre Marquiña noir.

Struttura
· In metallo satinato protetta con vernice trasparente.
· In alluminio anodizzato nei colori indicati a listino.
· Viti brunite a vista.
· Inserti distanziatori in ottone.
Piano
· In vetro float o fumè antracite con lati smussati a filo lucido e spigoli raggiati.
· In marmo bianco Carrara o nero Marquiña.
Finitura
· Trasparente opaca.
Piedini
· In gomma nera.

Structure
· Brushed metal frame lacquered over with protective transparent gloss.
· Anodized aluminium frame (colours as per pricelist).
· Visible burnished screws.
· Decorative brass spacer inserts.
Top
· Float or fumè anthracite glass, bevelled sides with bright wire and radial corners.
· In white Carrara marble or black Marquiña marble.
Finishes
· Low gloss polyester finishing.
Feet
· In black rubber.

Struktur
· Aus satiniertem Metall, mit transparenter Schutzlackierung.
· Aus anodisiertem Aluminium oder in den Farben laut Preisliste.
· Sichtbare brünierte Schrauben.
· Abstandhalter-Einsätze aus Messing.
Tischplatte
· Aus Floatglas oder Rauchglas Anthrazit mit abgerundeten Seiten mit Glanzdraht und gerundeten Kanten.
· Aus weißem Carrara-Marmor oder schwarzem Marquiña-Marmor.
Finish
· Transparent, matt.
Füßchen
· Aus schwarzem Gummi.

Structure
· En métal satiné protégée par du vernis transparent.
· En aluminium anodisé, dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
· Vis brunies apparentes.
· Inserts écarteurs en laiton.
Plateau
· De verre flotté ou fumé en couleur anthracite avec côtés émoussés avec profil poli et coins arrondis.
· En marbre blanc de Carrara ou noir Marquiña.
Finition
· Transparente mate.
Embouts
· En caoutchouc noir.





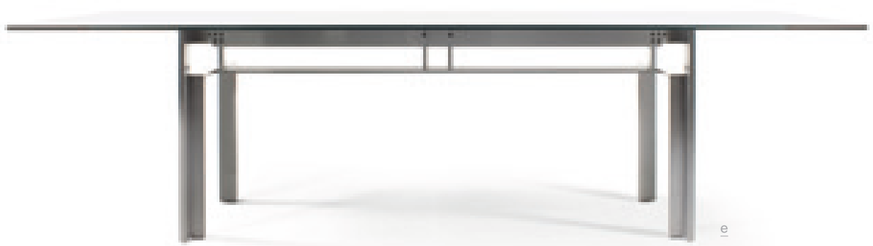
b



c



d



e





Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

Base alluminio lucido canna di fucile/
Polished gunmetal color base/Glänzendes aluminiumgestell, dunkelgrau/Pietèment aluminium gris foncé brillant — Piano vetro float/Float glass top/Platte aus floatglas/
Plateau verre flotté



b

Base alluminio lucido/Polished aluminium base/Glänzendes aluminiumgestell — Piano vetro float/
Float glass top/Platte aus floatglas/
Plateau verre flotté



c

Base alluminio lucido ramato/Polished copper color base/Glänzendes aluminiumgestell, kupferrot/Pietèment aluminium cuivré brillant — Piano marmo Carrara/Carrara marble top/Platte aus marmor Carrara/Plateau marble blanc de Carrara



d

Base alluminio rosso opaco/Matt red aluminium base/Matt rotes aluminiumgestell/Pietèment aluminium rouge mat — Piano vetro float/Float glass top/Platte aus floatglas/Plateau verre flotté



e

Base acciaio/Steel base/Stahlgestell/
Pietèment acier — Piano vetro float/
Float glass top/Platte aus floatglas/
Plateau verre flotté

Novità/News/Neuheit/
Nouveauté 2021

790 Edison

Designed by

Vico Magistretti, 1985



a

ITA

Ispirato alla poetica del ready made, Edison è il tavolo con cui nel 1985 Vico Magistretti celebra l'eleganza del design industriale attraverso il particolare sistema dei giunti a croce usati per collegare i tubi negli impianti a gas illuminante. Un sistema mutuato dall'architetto per dare vita alla struttura portante del tavolo. A seconda della forma del piano d'appoggio, la struttura cambia assetto per poter sostenere il cristallo, scelto proprio per portare a vista il sistema dei giunti. Edison è il tavolo che Magistretti scelse per la sala da pranzo della sua casa milanese e che Cassina rilancia nella versione con piano quadrato, rettangolare o circolare.

ENG

Inspired by the ready-made concept, Edison is the table Vico Magistretti designed in 1985 as a tribute to the elegance of industrial design, expressed through the special system of cross-shaped joints used to connect the pipes for gas lamps. A system borrowed by the architect to create the load-bearing structure for the table. Depending on the shape of the table top, the structure changes configuration in order to support the glass, material of choice because it allows the joint system to be visible. Edison is the table Magistretti preferred for the dining room in his own home in Milan and that Cassina relaunches with square, rectangular or round top.

DEU

Edison inspiriert sich an der Poesie des Readymade und ist der Tisch, mit dem Vico Magistretti im Jahr 1985 die Eleganz des Industriedesigns gefeiert hat, das sich in den besonderen Kreuzverbindungen widerspiegelt, mit denen die Rohre der Leuchtgasanlagen verbunden wurden. Ein System, das der Architekt entliehen und für die Gestaltung des Tischgestells verwendet hat. Je nach Form der Tischplatte verändert sich das Aussehen des Gestells, auf dem die Tischplatte aufliegt, für die bewusst das Material Glas gewählt wurde, um den Blick auf das Rohrsystem freizugeben. Edison ist der Tisch, den Magistretti für das Esszimmer in seiner Mailänder Wohnung gewählt hat und der von Cassina in der Version mit quadratischer, rechteckiger oder runder Tischplatte neu aufgelegt worden ist.

FRA

En 1985 avec la table Edison, inspirée de la poétique du ready-made, Vico Magistretti célèbre l'élégance du design industriel en utilisant le système particulier du joint transversal qui raccorde les tuyaux dans les installations de gaz d'éclairage. Cette méthode empruntée par l'architecte donne vie à la structure porteuse de la table. La structure se modifie selon la forme du plateau afin de soutenir le verre, matériau choisi précisément pour laisser voir le système de joint. Edison est la table que Magistretti a choisie pour la salle à manger de sa maison milanaise et que Cassina réédite dans les versions avec plateau carré, rectangulaire ou rond.

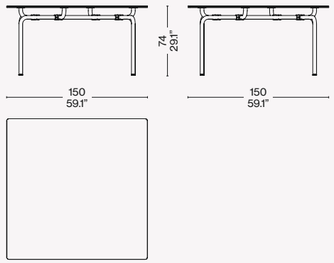
Struttura
· In acciaio verniciato nero opaco o becco d'oca opaco (arancio).
Appoggio piano
· In acciaio tornito verniciato nero opaco o becco d'oca opaco (arancio).
Piano
· In vetro float temperato spessore 15mm.
Giunti estetici
· In fusione di alluminio verniciati nero opaco o becco d'oca opaco (arancio).

Structure
· In steel painted matte black or matte goose-beak (orange).
Top support
· In turned steel painted matte black or matte goose-beak (orange).
Top
· In 15 mm thick tempered float glass.
Cosmetic joints
· In cast aluminum painted matte black or matte goose-beak (orange).

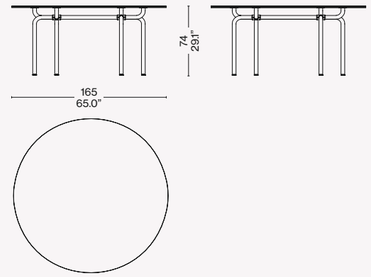
Gestell
· Aus Stahl mit Lackierung in Mattschwarz oder Gänseschnabel matt (Orange).
Tischplattenauflage
· Aus gedrehtem Stahl mit Lackierung in Mattschwarz oder Gänseschnabel matt (Orange).
Tischplatte
· Aus Sicherheits-Floatglas Dicke 15 mm.
Ästhetische Verbindungsstücke
· Aus Aluminiumguss mit Lackierung in Mattschwarz oder Gänseschnabel matt (Orange).

Structure
· En acier peint en noir mat ou couleur bec d'oie mat (orange).
Entretoise plateau
· En acier tourné peint en noir mat ou couleur bec d'oie mat (orange).
Plateau
· En verre flotté trempé de 15 mm d'épaisseur.
Jonctions esthétiques
· En fonte d'aluminium peint en noir mat ou couleur bec d'oie mat (orange).

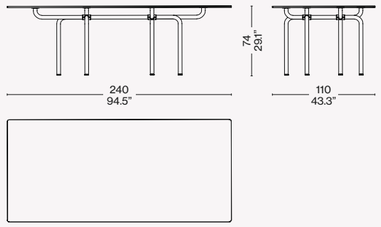
790 15



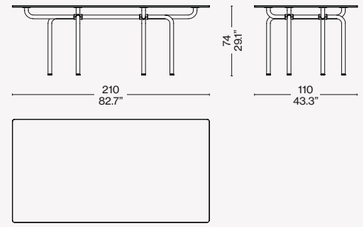
790 16



790 24



790 21



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



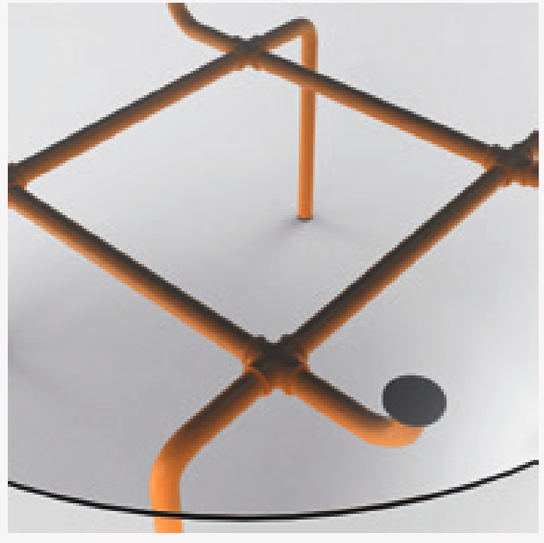
a

Vetro float/Float glass/Floatglas/
Verre flotté – Acciaio verniciato nero/
Black painted steel/Acier peint en noir/
Schwarz lackierter Stahl



b

Vetro float/Float glass/Floatglas/Verre flotté – Acciaio verniciato arancione becco d'oca/Becco d'oca orange painted steel/Acier peint en orange becco d'oca/
Becco d'oca orange lackierter Stahl



b

370 El Dom

Designed by

Hanse Wettstein, 2006



a

ITA

Linee pure, semplici, possenti ed estremamente eleganti per un tavolo destinato a unire i luoghi, le persone e le idee. Il raccordo diretto tra le gambe e il piano permette di moderare lo spessore delle parti associando la robustezza della forma in legno all'estrema leggerezza ottenuta con la riduzione progressiva delle gambe. La struttura si distingue per l'elevato livello di stabilità assicurato da un sistema di ancoraggio interno integrato nei fianchi e nel piano. Il modello è disponibile in tre diverse misure per ospitare fino a 12 persone.

DEU

Reine, einfache und gleichzeitig mächtige sowie extrem elegante Linien für einen Tisch, der dazu bestimmt ist, Orte, Personen und Ideen miteinander zu vereinen. Die direkte Verbindung zwischen den Beinen und der Tischplatte gestattet die Mäßigung der Dicke der Teile, wobei die Robustheit der Holzform mit der extremen Leichtigkeit einhergeht, die durch die schrittweise Reduzierung der Beine erzielt wird. Die Struktur hebt sich durch ihr hohes Stabilitätsniveau hervor, für das ein internes Verankerungssystem sorgt, das in den Seitenelementen und in der Tischplatte integriert ist. Das Modell ist in drei verschiedenen Größen erhältlich und kann bis zu 12 Personen Platz bieten.

ENG

Lines striking and extremely elegant for a table that is designed to bring together places, people, and ideas. Having the legs fit directly into the top means that the wider the legs, the slimmer their profile. The stability of the frame is provided by an internal anchorage mechanism set in the two sides and the top. This table is available in three sizes, and can accommodate up to twelve guests.

FRA

Des lignes pures, simples, puissantes et extrêmement élégantes pour une table conçue pour unir les lieux, les personnes et les idées. La liaison directe entre les pieds et le plateau permet de modérer l'épaisseur des différentes parties, en associant la robustesse de la forme en bois à l'extrême légèreté obtenue grâce à la réduction progressive des pieds. La structure se distingue par le haut niveau de stabilité assuré par un système d'ancrage interne intégré dans les côtés et le plateau. Le modèle est disponible en trois tailles différentes pour accueillir jusqu'à 12 personnes.

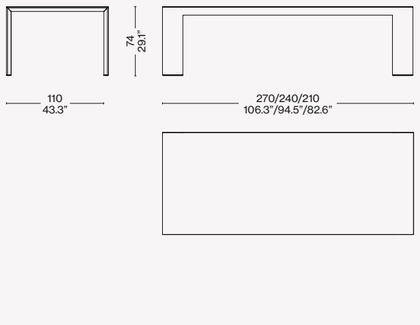
Piano
· Massello di abete (telaio interno), rovere o palissandro Santos (bordi), pannello truciolare, MDF, nido d'ape di carta, impiallacciatura di rovere o palissandro Santos.
Gambe/traverso
· Pannello multistrato di pioppo, MDF, massello di rovere o palissandro Santos, impiallacciatura di rovere o palissandro Santos.
Finitura
· Tinteggiatura e finitura per la versione in palissandro Santos.
· Tinteggiatura e finitura per la versione rovere tinto nero.
Piedino
· In alluminio verniciato di colore grigio alluminio opaco, dotato di feltro.
Struttura interna gambe
· In tubolare d'acciaio di sezione ovale verniciato di colore nero.

Top
· Solid firwood (internal frame), oak or Santos rosewood (edges), chipboard, MDF, paper honeycomb, oak or Santos rosewood veneer.
Legs/cross bar
· Poplar multiplywood panel, MDF, solid oak or Santos rosewood, oak or Santos rosewood veneer.
Finish
· Paint and finish for the Santos rosewood version.
· Solvent-based paint and finish for the version black stained oak.
Feet
· Coated aluminium, in the colour matt aluminium grey, with felt.
Internal legs structure
· Black coated oval section tubular steel.

Tischplatte
· Massiv-Fichtenholz (interner Rahmen), Eiche oder Santos Palisander (Ränder), Paneel aus Spanplatte, MDF, Wabenpapier, Furnier aus Eiche oder Santos Palisander.
Beine/Strebe
· Paneel aus Multischicht-Pappelholz, MDF, Massivholz Eiche oder Santos Palisander, Furnier aus Eiche oder Santos Palisander.
Finish
· Färbung und Finish für die Version aus Santos Palisander.
· Färbung und Finish für die Version aus Eiche schwarz gefärbt.
Füßchen
· Aus Aluminium, aluminiumfarben matt lackiert, mit Filz.
Innenstruktur Beine
· Aus Stahlrohr mit ovalem Querschnitt, schwarz lackiert.

Plateau
· Sapin massif (cadre interne), chêne ou palissandre Santos (bords), panneau en aggloméré (MDF), nid d'abeille en papier, plaquage en chêne ou palissandre Santos.
Pieds/traverse
· Panneau de peuplier multiplis, MDF, chêne massif ou palissandre Santos, plaquage en chêne ou palissandre Santos.
Finition
· Peinture et finition pour la version en palissandre Santos.
· Peinture et finition pour la version en chêne teinté noir.
Embout
· En aluminium peint de couleur grise aluminium mat, doté de feutre.
Structure interne des pieds
· Acier tubulaire à section ovale, peint en couleur noire.

370



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

Rovere tinto nero/Oak stained black/
Eichenholz schwarz gebeizt/Chêne teinté noir



b

Palissandro santos/Santos rosewood/
Palisanderholz santos/Palissandre santos

b



451 La Basilica

Designed by

Mario Bellini, 1978



ITA

Un tavolo dalla solida struttura architettonica, esempio del nuovo lessico progettuale che Mario Bellini ideò negli anni '70 per il Libro dell'Arredamento. Secondo questo approccio, basato sulle finalità primarie dei mobili, ogni pezzo può essere riproposto interpretando la sua forma tradizionale in numerose varianti riferite alle caratteristiche d'uso, ai materiai e alle finiture. Insieme a La Rotonda fa parte di una serie di tavoli progettati nel 1976 – tra i quali La Corte, Il Colonnato, La Loggia - partendo dalle strutture primarie della storia dell'architettura, da cui deriva un sistema di soluzioni complete per ogni esigenza. Questi capolavori sottolineano la stretta relazione tra il design del mobile e l'architettura, evocata n questo caso nell'uso di sostegni come pilastri che testimoniano la grande padronanza di Cassina nella lavorazione del legno.

DEU

Dieser Tisch mit seiner soliden architektonischen Struktur ist ein Beispiel für die neue Entwurfssprache, die Mario Bellini in den 70er Jahren für das Einrichtungsbuch (Libro dell'Arredamento) erfand. Gemäß diesem Ansatz, der auf den primären Zwecken der Möbelstücke basiert, kann jedes Stück erneut angeboten werden, indem seine traditionelle Form in zahlreiche Varianten bei den Verwendungsmerkmalen, den Materialien und dem Finish abgewandelt wird. Zusammen mit La Rotonda gehört dieses Produkt zu einer Serie von Tischen, die im Jahre 1976 entworfen wurden – darunter La Corte, Il Colonnato und La Loggia – und zwar ausgehend von den primären Strukturen der Architekturgeschichte, aus denen sich ein komplettes Lösungssystem für alle Bedürfnisse ergibt. Diese Meisterwerke betonen die enge Beziehung zwischen dem Design des Möbelstücks und der Architektur, auf die in diesem Fall durch die Verwendung pfostenartiger Stützen verwiesen wird, die die meisterliche Beherrschung der Holzverarbeitung von Cassina bezeugen.

ENG

A table with a solid architectural structure that was an example of the new design language that Mario Bellini devised in the 1970s and examined in his Libro dell'Arredamento. In line with this approach, which was based on the primary functions of individual pieces of furniture, where each piece can be recast through a reinterpretation of its traditional form, depending on function, materials and finishes. La Rotonda is one of a series of tables designed in 1976, including La Corte, Il Colonnato, and La Loggia, all of them inspired by primary structures from classical architecture. The outcome was a number of solutions that respond to any need. These masterpieces underscore the close relationship that exists between furniture design and architecture, exemplified in this case in the use of supports such as pillars, all of which testify to Cassina's peerless mastery in wood-working.

FRA

Une table avec une structure architecturale solide, un exemple du nouveau vocabulaire conceptuel que Mario Bellini a créé dans les années 70 pour le « Libro dell'Arredamento ». Selon cette approche, basée sur les finalités premières des meubles, chaque pièce peut être proposée de nouveau en interprétant sa forme traditionnelle dans de nombreuses variantes en fonction des caractéristiques d'utilisation, des matériaux et des finitions. Avec La Rotonda, elle fait partie d'une série de tables conçues en 1976 - dont La Corte, Il Colonnato et La Loggia – en partant des structures primaires de l'histoire de l'architecture, 'desquelles découle un système de solutions complètes pour chaque exigence. Ces chefs-d'œuvre soulignent l'étroite relation entre le design du mobilier et l'architecture, évoquée dans ce cas par l'utilisation de supports en tant que piliers qui témoignent de la grande maîtrise de Cassina dans le travail du bois.

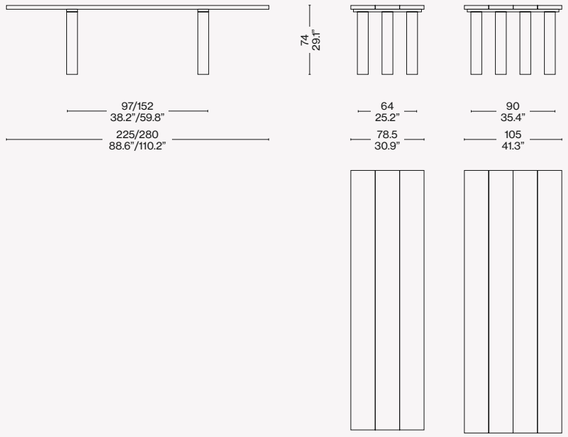
Piano
· A doghe di legno massiccio (Massello) nelle essenze frassino. Finitura vernice opaca e trasparente.
Gambe
· Legno massiccio (Massello) nelle essenze frassino. Finitura vernice opaca e trasparente.

Top
· Slats in solid wood (Massive wood) in ash finishings. Finishing transparent matt lacquer.
Legs
· Solid wood (Massive wood) in ash finishings. Finishing transparent matt lacquer.

Tischplatte
· Mit massiven Holzlatten (Massivholz) aus Eschenholz. Finish matte und transparente Lackierung.
Beine
· Massives Holz (Massivholz) aus Eschenholz. Finish matte und transparente Lackierung.

Plateau
· En lattes en frêne massif. Finition vernis mat et transparente.
Pieds
· Frâne massif. Finition vernis mat et transparente.

451



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



Frassino naturale/Natural ashwood/
Esche natur/ Frêne naturel



Designed by

Mario Bellini, 1976



a

ITA

La Rotonda è un tavolo che trasforma il calore e l'essenza del legno in bellezza, presentando una base semplice e scultorea in cui tre gambe a sezione quadrata si incrociano perpendicolarmente incastrandosi e compenetrandosi alla perfezione per sostenere il piano sottile. I tre elementi sono uniti da incastri solidi direttamente ricavati dal massello grazie alla straordinaria padronanza di Cassina nella lavorazione del legno, sempre in equilibrio tra qualità tecnica e raffinatezza estetica. Le basi sono disponibili in un'ampia varietà di legni, con piano in legno, cristallo o vetro fumé, cui si aggiungono le versioni in marmo bianco Carrara, nero Marquiña, marrone Emperador e Calacatta.

DEU

La Rotonda ist ein Tisch, der die Wärme und das Wesen des Holzes in Schönheit verwandelt. Er präsentiert sich mit einer einfachen, skulpturenhaften Basis, bei der sich drei Beine mit quadratischem Querschnitt senkrecht verkreuzen und dabei perfekt miteinander verbinden und ineinander eindringen, um die schmale Tischplatte zu stützen. Die drei Elemente werden durch solide Verbindungen zusammengehalten, die direkt aus dem Massivholz gewonnen werden: Verdienst der außerordentlichen Holzverarbeitungskunst von Cassina, die stets im Gleichgewicht zwischen technischer Qualität und ästhetischer Raffinesse liegt. Die Basis ist aus vielen unterschiedlichen Holzarten erhältlich, mit Tischplatten aus Holz, oder Rauchgrau-und Kristallglas, zu denen die Versionen aus weißem Carrara-Marmor, schwarzem Marquiña-Marmor braunem Emperador-Marmor und Calacatta-Marmor hinzukommen.

ENG

La Rotonda is a table that transforms the warmth and essence of wood into beauty, featuring a simple, yet sculptural base, consisting of three square-section legs that intersect to perfection to offer a stylish support for the slim-line table top. The joins between these three elements are carved into the wood, thanks to Cassina's extraordinary carpentry craftsmanship, where technical quality matches aesthetic refinement. The base is available in a variety of woods, with a wooden or glass or smoked glass top, as well as the additions: white Carrara, black Marquiña, brown Emperador marble and Calacatta marble.

FRA

La Rotonda est une table qui transforme en beauté la chaleur et l'essence du bois, à partir d'une base essentielle et sculpturale entrecroisant perpendiculairement trois pieds à section carrée, qui s'encastrent et s'imbriquent parfaitement pour soutenir le fin plateau. Ces trois éléments sont reliés au moyen d'encastrements solides sculptés directement dans le bois massif, démontrant l'extraordinaire maîtrise du travail du bois de Cassina, toujours en équilibre entre qualité technique et raffinement esthétique. Les bases sont disponibles dans une grande variété de bois, avec un plateau en bois, en cristal ou en verre fumé, auxquelles s'ajoutent les versions en marbre blanc de Carrara, marbre Marquiña noir, marbre Emperador marron et marbre Calacatta.





b



c



d

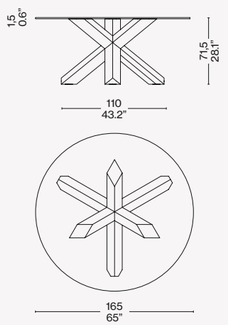
Piano
· Legno massello nelle essenze frassino e noce.
Finitura a poro aperto nei colori indicati a listino.
· Vetro Float chiaro o fumè antracite con bordo satinato non temperato.
· Marmo bianco di Carrara, nero Marquiña, Emperador, Calacatta. Finitura trasparente opaca o lucida.
Gambe
· Legno massello nelle essenze frassino, noce e noce canaletto. Finitura a poro aperto nei colori indicati a listino.
Appoggio a terra
· In feltro adesivo.

Top
· Solid ash-wood or walnut wood stained open pore finish (colours as per price-list).
· Light Float glass or smoked anthracite with non tempered satined edge.
· White Carrara marble, black Marquiña marble, Emperador marble, Calacatta marble. Matte or glossy finishing.
Legs
· Solid wood in the following finishings ash, walnut and american walnut stained open pore finish (colours as per price-list).
· Adhesive felt pad.

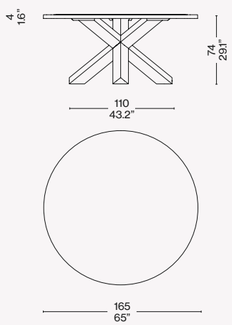
Tischplatte
· Massiv-Eschenholz und Nussholz. Offenporiges Finish in den Farben laut Preisliste.
· Hellem Floatglas oder Rauchglas Anthrazit mit satiniertem Rand, ungehärtet.
· Weißem Carrara-Marmor, schwarzer Marquiña-Marmor, Emperador-Marmor, Calacatta-Marmor. Mattes Transparentfinish oder Glanzfinish.
Beine
· Massivem Eschenholz, Nuss und Amerikanischer nußbaum. Offenporiges Finish in den Farben laut Preisliste.
Bodenauflage
· Filzaufkleber.

Plateau
· Frêne massif et noyer massif. Finition à pores ouverts, dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
· Verre flotté clair ou fumé couleur anthracite avec bord satiné non trempé.
· Marbre blanc de Carrara, noir Marquiña, Emperador, Calacatta. Finition transparente mate ou brillante.
Bois
· Bois massif de frêne, noyer et noyer américain. Finition à pores ouverts, dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
Appui au sol
· En feutre adhésif.

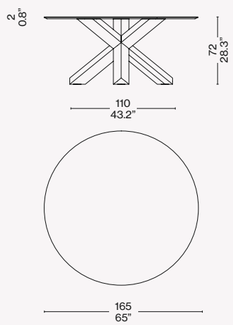
452 _3/_4/_6/_7/_8/_1



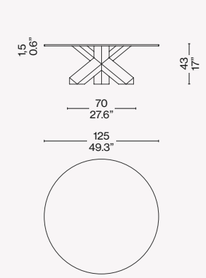
452 01/02/05



452 A_/B_/D_



452 71/72/81/82



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

Noce naturale/Natural walnut/ Nussholz natur/Noyer naturel — Piano cristallo/Clear glass top/Kristallplatte/ Plateau cristal



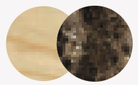
b

Frassino naturale/Natural ashwood/ Esche natur/Frêne naturel — Marmo/ Marble/Marmor/Marbre Marquiña



c

Frassino naturale/Natural ashwood/ Esche natur/Frêne naturel — Marmo/ Marble/Marmor/Marbre Carrara



d

Frassino naturale/Natural ashwood/ Esche natur/Frêne naturel — Marmo/ Marble/Marmor/Marbre Emperador

Novità/News/Neuheit/
Nouveauté 2021

Collezione “Cassina iMaestri

Designed by

Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, 1928

Produced

Cassina, 1974

LC6 Table tube d’avion



a

ITA

L’idea di base del tavolo LC6 Table tube d’avion, presentato nel 1929 al Salon D’Automne, risiede nella distinzione tra l’elemento portante e l’elemento portato, ovvero tra il basamento e il piano. L’autonomia delle due parti è evidenziata da quattro sostegni intermedi che fungono sia da regolatori di livello che da distanziatori tra la consistenza del supporto e le linee esili del piano. In particolare, il basamento fu disegnato nel 1928 facendo riferimento i profili ovoidali impiegati nel settore aereonautico per separare le ali dei biplani. Il modello attuale presenta il basamento in acciaio verniciato nei colori della palette di Le Corbusier, con piano disponibile in cristallo, vetro stampato o termoformato colorato, legno, o nelle pregiate finiture in marmo bianco Carrara e marmo nero Marquiña.

ENG

The idea informing the LC6 Table tube d’avion table, which was launched at the 1929 Salon d’Automne in Paris, lies in the distinction between the support and what is supported, in other words, the base and the table top. The separation of the two parts is highlighted by the four intermediate structures. These both regulate the height and serve to maintain the due distance between the heavy base and delicate lines of the table-top. The base was designed in 1928, taking its cue from the oval profiles used in aeronautical design to maintain the distance between the wings of biplanes. The current model features a steel base painted in the Le Corbusier palette of colors, while the top is available in textured or tinted thermoformed glass top, wood, or in white Carrara or black Marquiña marble.

DEU

Die Grundidee des Tisches LC6 Table tube d’avion, der 1929 beim Salon D’Automne vorgestellt wurde, besteht in der Unterscheidung zwischen dem tragenden Element und dem getragenen Element, d.h. zwischen Gestell und Tischplatte. Die Autonomie der zwei Teile wird durch vier Zwischenstützen hervorgehoben, die sowohl als Höhenregler als auch als Abstandstücke zwischen der massiven Halterung und den zarten Linien der Tischplatte fungieren. Das Gestell wurde 1928 entworfen, wobei die ovalen Profile als Bezugspunkt verwendet werden, die im Luftfahrtsektor zur Trennung der Doppeldeckerflügel zum Einsatz kommen. Das aktuelle Modell weist ein Stahlgestell auf, das in den Farben aus der Le Corbusier-Palette gestrichen ist. Die Tischplatte ist aus aus Kristallglas, Ornament- oder Gussglas, und Holz oder in den kostbaren Ausführungen aus weißem Carrara-Marmor oder schwarzem Marquiña-Marmor verfügbar.

FRA

L’idée fondatrice à l’origine de LC6 Table tube d’avion, présentée en 1929 au Salon d’Automne, réside dans la distinction entre l’élément porteur et l’élément porté, c’est-à-dire entre le piètement et le plateau. L’autonomie des deux parties est soulignée par quatre supports intermédiaires qui servent à la fois de régulateurs de niveau et de séparateurs entre la densité du support et les lignes fines du plateau. Le piètement en tant que tel a été conçu en 1928 en s’inspirant des formes ovoïdales utilisées dans le secteur aéronautique pour la séparation des ailes des biplans. Le modèle actuel présente le piètement en acier peint dans les couleurs de la palette du Corbusier, avec plateau disponible en cristal, verre imprimé ou coulé, bois, ou dans des finitions précieuses en marbre de Carrara blanc et marbre Marquiña noir.

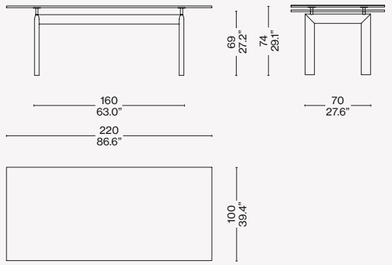
Basamento
· In acciaio verniciato grigio, azzurro, verde, fango, avorio o nero semilucidi.
· Dotato di quattro supporti con gambo filettato in acciaio che consentono una regolazione in altezza fino a 50 mm.
Piani
· Cristallo o vetro stampato o termoformato colorato.
· Rovere naturale, rovere tinto nero o noce canaletto.
Altre combinazioni
· Basamento in acciaio verniciato nero con piani in marmo Marquiña nero, marmo Carrara bianco.
· Basamento in acciaio verniciato avorio con piano marmo Carrara bianco.
Piedini
· Materiale plastico di colore nero dotati di feltri.

Base
· Semigloss grey, light blue, green, mud, ivory or black enamelled steel.
· With four supporting points with steel threaded shanks, permitting height adjustement up to 50 mm (1.97”).
Tops
· Clear or textured glass or tinted thermoformed glass top.
· Natural oak, black-stained oak or American walnut.
Other combinations
· Black enamelled steel base with tops, in black Marquiña marble, white Carrara marble.
· Ivory enamelled steel base with white Carrara marble top.
Feet
· Black plastic material with felts.

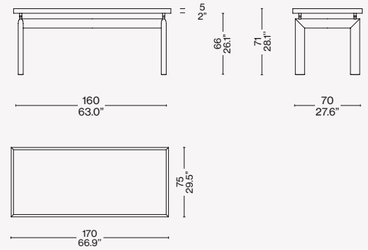
Sockel
· Aus Stahl in den Farben grau, hellblau, grün, schlamm, elfenbeinweiß oder schwarz halbglänzend lackiert.
· Mit vier Gewindeträgern, die eine Höheverstellung bis zu 50 mm erlauben.
Tischplatten
· Kristallglas, Ornament- oder Gussglas.
· Eiche naturfarbig, Eiche schwarz gebeizt oder Amerikan.Nußbaum.
Weitere Kombinationen
· Sockel aus Stahl schwarz lackiert mit Platten, Marmor Marquiña schwarz, Marmor Carrara weiß.
· Sockel aus Stahl elfenbeinweiß lackiert mit Platte Marmor Carrara weiß.
Füße
· Aus schwarzem Kunststoff mit Filze.

Piètement
· En acier laqué gris, bleu, vert, taupe, ivoire ou noir semibrillants.
· Surmonté de quatre supports avec tige filetée en acier qui permet de régler la hauteur du plateau jusqu’à 50 mm.
Plateaux
· Cristal, verre imprimé ou coulé.
· Chêne naturel, chêne teinté noir ou noyer américain.
Autres combinaisons
· Piètement en acier laqué noir avec plateaux en marbre Marquiña noir, marbre Carrara blanc ou.
· Piètement en acier laqué ivoire avec plateau en marbre Carrara blanc.
Pieds
· En matière plastique noire avec feutres.

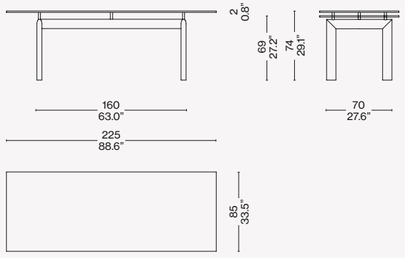
006 _C/V/A A_



006 _X/_Y/_Z

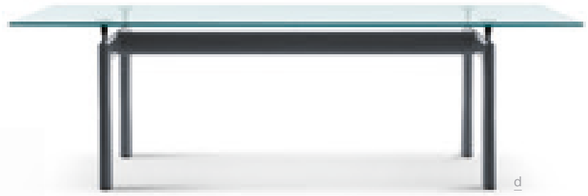


006 2M/7M/2Q





b



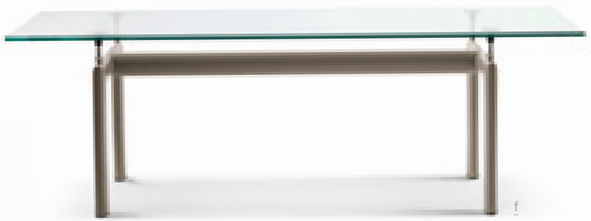
d



e



c



f



g

Tavoli Tables Tische Tables

Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

Basamento grigio; piano vetro colorato acquamarina/Grey base; aquamarine colored glass/Untergestell grau; Platte aquamarin farbiges Glas/Piètement gris; plateau verre coloré bleu vert



b

Basamento nero; piano rovere naturale/Black base; natural oak top/ Untergestell schwarz; Platte Eiche natur/Piètement noir; plateau chêne naturel



c

Basamento verde; piano noce canaletto/Green base; american walnut top/ Untergestell grün; Platte amerikan Nußbaum/Piètement vert; plateau noyer américain



d

Basamento grigio; piano cristallo/Grey base; clear glass top/Untergestell grau; Kristallplatte/Piètement gris; plateau cristal



e

Basamento azzurro; piano vetro colorato sabbiato trasparente/Light blue base; transparent sandblasted colored glass top/ Untergestell hellblau; Platte transparent sandgestrahlt farbiges Glas/Piètement bleu; plateau verre coloré transparent sablé



f

Basamento fango; piano cristallo/Mud base; clear glass top/ Untergestell schlamm; Kristallplatte/Piètement taupe; plateau cristal



g

Basamento nero; piano marmo Carrara bianco/Black base; white Carrara marble top/Untergestell schwarz; Platte Marmor Carrara weiß/Piètement noir; plateau marbre Carrara blanc

Identifying marks and production numbers





LC10–P Table en tube

Novità/News/Neuheit/
Nouveauté 2021

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, 1928

Produced

Cassina, 1985

Adapté par

Charlotte Perriand, 1984



a

b

ITA

Le Corbusier, Charlotte Perriand e Pierre Jeanneret espongono la prima versione di questo tavolo al Salon d'Automne di Parigi, nel 1929, all'interno dell'allestimento “l'Equipement Intérieur d'une Habitation”.
Il modello, che nelle misure originarie era presentato con funzione di scrittoio, fu rivisitato dalla Perriand nel 1984 e rieditato con Cassina l'anno successivo per offrire nuove varianti in linea con le necessità d'uso della modernità. Il design essenziale della struttura portante rivela la sua unicità nel trattamento cromato dei ritti tubolari in acciaio e nella laccatura colorata sui traversi laminati. La serie include i tavoli e i tavoli bassi di forma quadrata e rettangolare, con piano in cristallo, vetro stampato o termoformato colorato e verniciatura disponibile nei diversi colori della palette di Le Corbusier.

ENG

Le Corbusier, Charlotte Perriand and Pierre Jeanneret exhibited the first version of this table at the 1929 Salon d'Automne in Paris, as part of the “Equipement Intérieur d'une Habitation” setting.
The design, which was originally presented as a writing-desk, was revisited by Perriand in 1984, and relaunched Cassina one year later, with new variants appropriate to contemporary needs. Its clean-cut frame highlights the highly original approach to the chrome finish of the tubular steel legs, and the way the colours are applied on the laminated trim. The series includes the dining tables and low tables, both in a square and rectangular formats with top in clear, textured or tinted thermoformed glass. Painted trim is available in a variety of shades from the Corbusier palette.

DEU

Le Corbusier, Charlotte Perriand und Pierre Jeanneret stellten die erste Version dieses Tisches beim Salon d'Automne in Paris im Jahre 1929 im Rahmen der Ausstattung „l'Equipement Intérieur d'une Habitation” aus. Das Modell, das mit seinen ursprünglichen Maßen als Schreibtisch präsentiert wurde, ist von Perriand im Jahre 1984 überarbeitet und im Jahr darauf mit Cassina neu herausgegeben worden, um neue Varianten anzubieten, die im Einklang mit den Verwendungsbedürfnissen der aktuellen Zeit stehen sollten. Das essentielle Design der Tragestruktur gibt seine Einzigartigkeit in der Chrombehandlung der geraden Stahlrohre und in der farbigen Lackierung (erhältlich in den Farben aus der Le Corbusier-Farbpalette) der laminierten Streben preis. Die Serie umfasst Tische und Sofatische mit quadratischer und rechteckiger Form und mit Tischplatte aus Kristallglas, Ornamentglas oder farbigem thermogeformtem Glas..

FRA

Corbusier, Charlotte Perriand et Pierre Jeanneret exposent la première version de cette table au Salon d'Automne de Paris en 1929, dans le cadre de l'installation « l'Équipement Intérieur d'une Habitation ». Le modèle, qui dans sa taille originale était présenté comme un bureau, a été réinterprété par Perriand en 1984 et réédité avec Cassina l'année suivante pour proposer de nouvelles variantes adaptées aux besoins de la modernité. Le design essentiel de la structure portante révèle son caractère unique dans le traitement chromé des montants tubulaires en acier et dans le laquage coloré sur les traverses laminées. La série comprend les tables carrées et les tables basses de forme carrée et rectangulaire, avec plateau disponible en cristal, verre imprimé ou coulé et la peinture disponible dans les différentes couleurs de la palette du Corbusier.

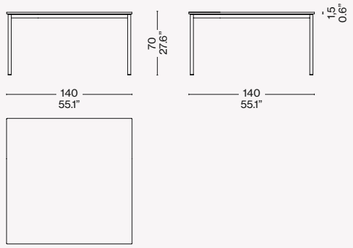
Gambe/Telaio
· Gambe in tubolare d'acciaio finitura cromata lucida.
· Telaio in profilato d'acciaio, finitura vernice nei colori elencati a listino.
Piano
· In cristallo trasparente o vetro stampato o termoformato colorato.
· Supporti piano in gomma di colore nero.
Piedini
· In acciaio cromato lucido dotati di feltrini.

Legs/Structure
· Legs in tubular steel, glossy chrome plated finish.
· Frame in profiled steel, epoxy paint finish in the colours as listed in our price-list.
Top
· Clear glass top texture or tinted thermoformed glass.
· Top supports in black rubber.
Feet
· In glossy chrome plated steel with felts.

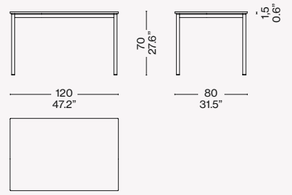
Beine/Rahmen
· Beine aus Stahlrohr, glänzendes Chromfinish.
· Rahmen aus Stahlprofil, Finish Lack in den Farben laut Preisliste.
Tischplatte
· Aus Kristallglas, Ornamentglas oder farbigem thermogeformtem Glas.
· Tischplattenhalterungen aus schwarzem Gummi.
Füßchen
· Aus glänzendem Chromstahl mit Filz.

Pieds/Cadre
· Pieds en acier tubulaire finition chromée brillante.
· Cadre en acier profilé, finition en peinture dans les couleurs indiquées dans la liste des prix.
Plateau
· En cristal, verre imprimé ou coulé.
· Supports du plateau en caoutchouc couleur noire.
Embouts
· En acier chromé brillant dotés de feutres.

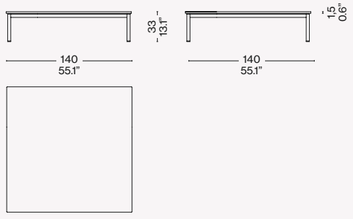
010 1_



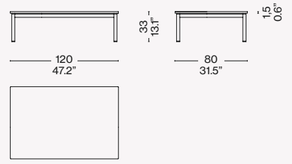
010 2_ / 010 7_



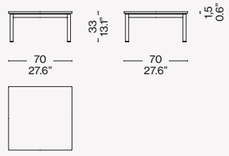
010 3_



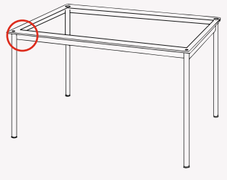
010 4_ / 010 9_



010 5_ / 010 0_



Identifying marks and production numbers



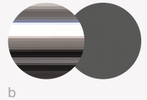
Cassina LC10–P N°

Finiture/Finishes/Ausführungen/Finitions



a

Cromato lucido/Polished chrome plated/Verchromt glänzend/Chromé brillant — Verniciato nero opaco/Mat black painted/Schwarz matt lackiert/ Vernie noir mat — Piano in vetro colorato ambra/Amber colored glass top/ bernsteinfarbene Glasplatte/ Plateau en verre ambré



b

Cromato lucido/Polished chrome plated/Verchromt glänzend/Chromé brillant — Verniciato grigio/Grey enamel/Grau lackiert/Laqué gris

LC11–P Table pied corolle

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, 1935

Produced

Cassina, 1985

Adapté par

Charlotte Perriand, 1984



ITA

Il modello fu progettato da Le Corbusier, Charlotte Perriand e Pierre Jeanneret in due esemplari. Il primo, disegnato nel 1934 per l’appartamento parigino di Le Corbusier, presentava il piano in marmo, mentre il secondo, realizzato nel 1935 per la Maison du Jeune Homme di Bruxelles, aveva il piano in ardesia. Il tavolo elegante e imponente è definito da un basamento in ghisa grigia con piedi circolari, ampi e stabili e ritti slanciati. Su questa struttura portante si appoggia saldamente il piano massiccio in noce naturale. L’impatto scultoreo lo rende un arredo iconico di grande pregio e versatilità, facilmente interpretabile sia in scenari classici che moderni.

DEU

Dieses Modell wurde von Le Corbusier, Charlotte Perriand und Pierre Jeanneret in zwei Exemplaren entworfen. Das erste aus dem Jahre 1934 wurde für die Pariser Wohnung von Le Corbusier entworfen und hatte eine Marmorplatte, das zweite, das für die Maison du Jeune Homme in Brüssel gestaltet wurde, wies eine Schieferplatte auf. Der elegante, imposante Tisch wird durch ein Gestell aus grauem Gusseisen mit kreisförmigen, breiten Beinen charakterisiert, die stabil, gerade und schlank sind. Auf dieser Tragestruktur liegt die massive Tischplatte aus Nussholz fest und solide auf. Die skulpturenhafte Wirkung macht diesen Tisch zu einem ikonischen Einrichtungsobjekt mit hohem Prestige und mit vielseitiger Verwendung. Er kann ganz einfach sowohl in klassischem als auch in modernem Ambiente interpretiert werden.

ENG

Designed by Le Corbusier, Charlotte Perriand and Pierre Jeanneret, the LC11-P Table pied corolle table was in available in two versions. The first, dating from 1934 was for Le Corbusier’s own home in Paris, and had a marble top. The second, a year later, for the Maison du Jeune Homme in Brussels, was made of slate. Elegant and eye-catching, the LC11-P Table pied corolle features a frame with large, round, stable feet in cast iron frame, and slender uprights. The natural walnut table-top sits firmly on this sturdy structure. The table’s sculptural impact has made this piece iconic, highly prized as well as extremely versatile, a key player in settings classic or modern.

FRA

Le modèle a été conçu par Le Corbusier, Charlotte Perriand et Pierre Jeanneret en deux exemplaires. Le premier, conçu en 1934 pour l’appartement parisien du Corbusier, avait le plateau en marbre, tandis que le second, réalisé en 1935 pour la Maison du Jeune Homme à Bruxelles, avait le plateau en ardoise. La table élégante et imposante est définie par un piétement en fonte grise avec des pieds circulaires, larges et stables, et des montants élancés. Sur cette structure porteuse repose avec une grande stabilité le plateau massif en noyer naturel. L’impact sculptural en fait un meuble emblématique de grande valeur et polyvalence, facile à interpréter dans des décors aussi bien classiques que modernes.

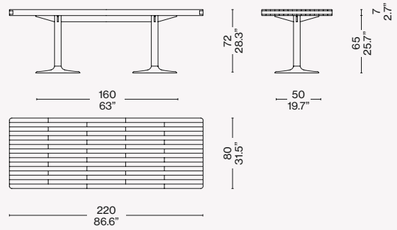
Struttura
· Telaio crociera sotto piano in piatto d’acciaio, gambe in tubolare di acciaio, basi rotonde in ghisa. Finitura verniciatura liscia di colore grigio.
Piano
· In pannello di particelle di legno (truciolare) con bordo e doghe in massello di noce. Finitura vernice opaca trasparente.
Sotto piano
· MDF laccato bianco opaco.
Appoggi a terra
· Feltro.

Structure
· Cross frame under top in steel plate, legs in steel rod, round bases in cast-iron. Finishing smooth lacquer in grey colour.
Top
· In wood particles panel (chipboard) with edge and slats in massive walnut wood. Finishing matt transparent lacquer.
Under top
· MDF white mat lacquered.
Feet
· Felt pads.

Struktur
· Kreuzförmiger Rahmen unter der Tischplatte aus Stahlplatte, Beine aus Stahlrohr, runde Basis aus Gusseisen. Finish glatte, graue Lackierung.
Tischplatte
· In Holzfaserplatte (Spanplatte) mit Rand und Latten aus Massiv-Nussholz. Finish matter Transparentlack.
Unterbauplatte
· MDF mit mattweißer Lackierung.
Bodenauflagen
· Filz.

Structure
· Cadre en croix sous le plateau en plaque d’acier, pieds en acier tubulaire, bases rondes en fonte. Finition peinture lisse de couleur grise.
Plateau
· En panneau de particules de bois (aggloméré) avec bord et lattes en noyer massif. Finition peinture matte transparente.
Dessous de plateau
· MDF laqué blanc mat.
Appuis au sol
· Feutre.

011 4G

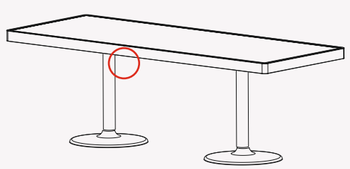


Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



Basamento ghisa grigia/Base in grey cast iron/Sockel aus grauguß/ Piètement fonte grise — Piano noce naturale/Natural walnut top/Platte nußbaum natur/Plateau noyer naturel

Identifying marks and production numbers





LC12 Table La Roche

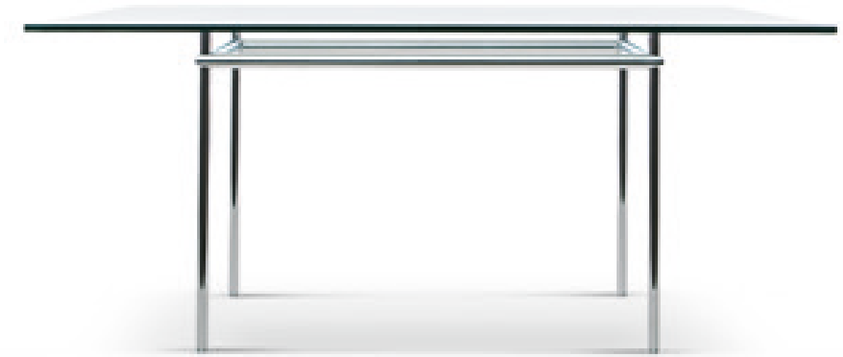
Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Le Corbusier,
Pierre Jeanneret, 1925

Produced

Cassina, 2006



ITA

Questo tavolo, disegnato da Le Corbusier e Pierre Jeanneret nel 1925 per la Maison La Roche a Parigi, è caratterizzato dal contrasto audace tra i due componenti principali: il sostegno e il sostenuto. Il piedistallo, ridotto al minimo di larghezza per la sua forma verticale, si erige contro la superfice estesa del piano orizzontale creando un'antitesi dimensionale già esplorata da Le Corbusier in altre opere. Il valore plastico e poetico di questo esemplare deriva dunque da un'inversione di ruolo delle parti che oppone la leggerezza vibrante del piano al suo vero peso, e la stabilità rassicurante del piedistallo alle sottili linee visive. Il modello fa parte della collezione “I Maestri” ed è disponibile con il piano in due diverse dimensioni.

DEU

Dieser Tisch wurde 1925 von Le Corbusier und Pierre Jeanneret für die Maison La Roche in Paris entworfen. Er zeichnet sich durch den kühnen Kontrast zwischen den zwei Hauptkomponenten aus: Stützelement und gestütztes Element. Der Sockel, dessen Breite aufgrund seiner senkrechten Form auf ein Mindestmaß reduziert wird, erhebt sich gegen die ausladende Fläche der waagrechten Tischplatte und erzeugt damit einen dimensionalen Gegensatz, der von Le Corbusier bereits in anderen Werken erforscht wurde. Der plastische und poetische Wert dieses Exemplars rührt daher aus einer Umkehrung der Rollen der Teile, bei denen die vibrierende Leichtigkeit der Platte ihrem echten Gewicht und die beruhigende Stabilität des Sockels den dünnen visuellen Linien entgegengesetzt wird.
Das Modell gehört zur Kollektion „I Maestri“ und ist mit Tischplatte in zwei verschiedenen Größen erhältlich.

ENG

This table, which was designed by Le Corbusier and Pierre Jeanneret in 1925 for the Maison La Roche in Paris is characterised by the striking contrast between the support and what is supported. The pedestal, its width reduced to the minimum in relation to its height, meets the large horizontal plane and creates a Starck contrast: a concept Le Corbusier explored elsewhere. The plastic and poetic merit of this piece derives from the reversal of roles: the table-top appears lighter than it really is, while the pedestal appears much stronger than it looks. The LC12 Table La Roche table is part of the “I Maestri” collection; the table-tops are available in two sizes.

FRA

Cette table, conçue par Le Corbusier et Pierre Jeanneret en 1925 pour la Maison La Roche à Paris, se caractérise par le contraste audacieux entre les deux principaux composants : le soutien et le soutenu. Le piétement, réduit à la largeur minimale pour sa forme verticale, se dresse contre la surface étendue du plateau horizontal, en créant ainsi une antithèse dimensionnelle déjà explorée par Le Corbusier dans d'autres œuvres. La valeur plastique et poétique de cet exemplaire découle donc d'une inversion du rôle des pièces, qui oppose la légèreté vibrante du plateau à son poids réel et la stabilité rassurante de la base aux lignes visuelles minces.
Ce modèle fait partie de la collection « I Maestri » et est disponible avec le plateau en deux dimensions différentes.

Struttura
· Telaio in tubolare d'acciaio lucido o verniciato nei colori indicati a listino.
Piano
· Piani rettangolari realizzati in pannello truciolare impiallacciato e bordato in rovere tinto nero e rovere naturale.
· Piano rettangolare realizzato in pannello truciolare impiallacciato in noce canaletto con bordatura in massello di noce canaletto. Finitura opaca.
· Piani rettangolari realizzati vetro float trasparente o in vetro stampato.
Supporti piano
· Materiale plastico di colore nero (per la versione con piano cristallo) o in acciaio cromato (per la versione con piano legno).
Piedino
· Acciaio cromato con appoggio regolabile in materiale plastico di colore nero.

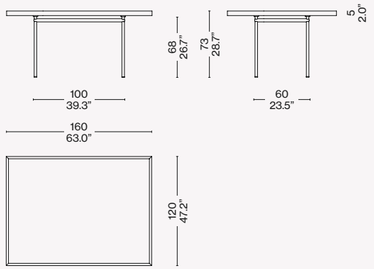
Structure
· Frame in steel rod in polish or epoxy lacquered in colours as listed in our price-list.
Top
· Rectangular tops made of chipboard panel veneered and edged in natural oak or black stained oak.
· Rectangular top made of chipboard panel veneered in American walnut with edge in massive American walnut. Matt finishing.
· Rectangular tops made of float transparent glass or moulded glass.
Top supports
· Black plastic material (model with crystal top) or chromium-plated steel (model with wooden top).
Foot
· Chromium-plated steel and adjustable bottom in black plastic material.

Struktur
· Rahmen aus Stahlrohr glänzend oder lackiert in den Farben laut Preisliste.
Tischplatte
· Rechteckige Flächen aus Paneel aus Spanplatte mit Furnier und Rand aus Eiche schwarz gefärbt und Eiche natur.
· Rechteckige Flächen aus Paneel aus Spanplatte mit Furnier aus amerikanisher nussbaum mit Rand aus Massivholz amerikanisher nussbaum. Mattes Finish.
· Rechteckige Flächen aus transparentem Floatglas oder aus bedrucktem Glas.
Tischplattenhalterungen
· Schwarzes Kunststoffmaterial (für die Version mit Tischplatte aus Kristallglas) oder aus Chromstahl (für die Version mit Tischplatte aus Holz).
Füßchen
· Chromstahl mit verstellbarer Auflage aus schwarzem Kunststoffmaterial.

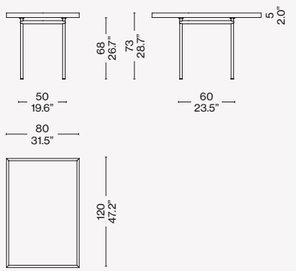
Structure
· Cadre en acier tubulaire poli ou peint dans les couleurs indiquées dans la liste des prix.
Plateau
· Plateaux rectangulaires fabriqués en panneau aggloméré, plaqué et bordé en chêne teinté noir et en chêne naturel.
· Plateau rectangulaire fabriqué en panneau aggloméré plaqué noyer américain, avec bordure en noyer américain massif. Finition mate.
· Plateaux rectangulaires fabriqués en verre flotté transparent ou en verre imprimé.
Supports du plateau
· Matière plastique de couleur noire (pour la version avec le plateau en verre), ou acier chromé (pour la version avec le plateau en bois).
Embout
· Acier chromé, avec appui réglable en matière plastique de couleur noire.

Piano legno/Wooden top/Holzplatte/Plateau en bois

012 9_/1_/3_

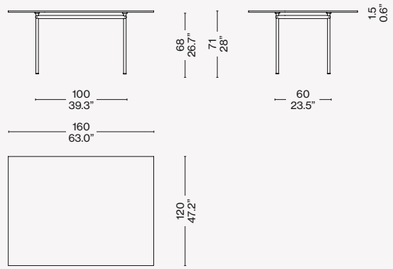


012 6_/0_/2_

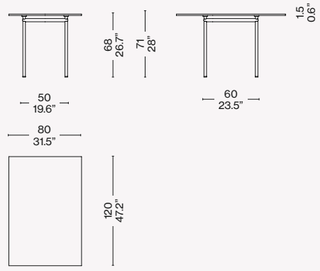


Piano vetro/Glass top/Glasplatte/Plateau en verre

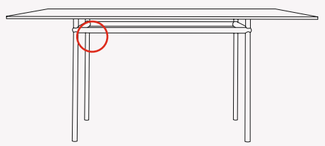
012 5_/8_



012 4_/7_



Identifying marks and production numbers



Cassina LC PJ N°

Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



Struttura cromata/Chrome structure/
Gestell verchromt/Structure chromée
— Piano cristallo/Clear glass top/
Kristallplatte/Plateau cristal

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Le Corbusier, 1958

Produced

Cassina, 2010

LC15 Table de conférence



ITA

Le Corbusier progetta questo tavolo nel 1958 elaborando un design organico e insieme razionale. La costruzione distintiva del modello parte dall’interpretazione di due figure geometriche contrapposte: il cerchio, trasformato in un robusto piano in rovere o noce canaletto, si poggia sulla base di sostegno a forma di cubo, composta da tubolari in acciaio combinati in piani ortogonali. Lo stile essenziale e dinamico consegna alla modernità un oggetto di grande valore estetico, destinato ad arredare abitazioni o sale conferenze ospitando fino a 10 persone.

ENG

Organic and yet rational, this table was designed by Le Corbusier in 1958. Its distinctive construction derives from two geometric figures: the circle, in the form of a sturdy oak or american walnut table-top, sitting on a cube-like base, composed of steel tubes at right angles to each other. This clean-cut dynamic style confers on the future a piece of great value, aesthetically speaking, that makes a perfect partner in the home, or as a conference table, seating up to ten.

DEU

Le Corbusier entwirft diesen Tisch im Jahre 1958, wobei er ein organisches und gleichzeitig rationales Design ausarbeitet. Das typische bauliche Merkmal dieses Modells geht von der Interpretation zweier entgegengesetzter geometrischer Figuren aus: Der Kreis, der in eine robuste Tischplatte aus Eiche oder Amerikanisher nußbaum verwandelt wird, liegt auf einer stützenden Basis in Würfelform auf. Diese besteht aus Stahlrohren, die zu rechtwinkeligen Flächen zusammengestellt wurden. Der essenzielle und dynamische Stil übergibt der Moderne ein Objekt mit hohem ästhetischem Wert, das für die Einrichtung von Wohnungen oder Konferenzräumen bestimmt ist und bis zu 10 Personen Platz bieten kann.

FRA

Le Corbusier a conçu cette table en 1958, en élaborant un design à la fois organique et rationnel. La construction distinctive du modèle part de l’interprétation de deux figures géométriques opposées : le cercle, transformé en un robuste plateau en chêne ou noyer américain, repose sur le piétement de soutien en forme de cube, composé de tubes d’acier combinés sur des plans orthogonaux. Le style essentiel et dynamique donne à la modernité un objet de grande valeur esthétique, destiné à meubler des habitations ou des salles de conférence accueillant jusqu’à 10 personnes.

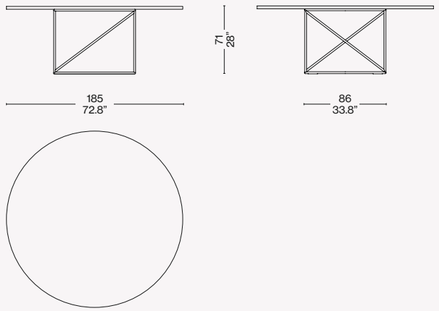
Struttura
· Basamento in tubolare di acciaio a sezione tonda saldato. Finitura verniciatura nei colori indicati a listino.
Piano
· Pannello di particelle di legno (truciolare) con bordo e superfici in tranciato di rovere o noce canaletto. Finitura Verniciatura opaca trasparente a poro aperto.

Structure
· Round-section soldered tubular steel base. Finish painted in the colours on the price list.
Surface
· Particle board panel with edges and surfaces in cut oak or american walnut. Finish Open-pore transparent matt paint.

Struktur
· Gestell aus Stahlrohr mit rundem Querschnitt, geschweißt. Finish Lackierung in den Farben laut Preisliste.
Tischplatte
· Holzfaserplatte (Spanplatte) mit Rand und Oberflächen aus Furnier aus Eiche oder amerikanischem Nussbaum. Finish Matte, transparente Lackierung, offenporig.

Structure
· Piétement en acier tubulaire à section ronde. Finition peinture dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
Plateau
· Panneau en particules de bois (aggloméré) avec bord et surfaces en chêne ou noyer américain tranché. Finition peinture mate transparente à pores ouverts.

015



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions

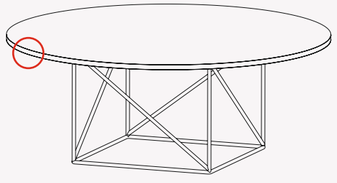


Base verniciato nero/Black enamel base/Gestell schwarz lackiert/ Piètement verni noir — Piano rovere naturale/Natural oak top/Platte aus eiche natur/Plateau en chêne naturel

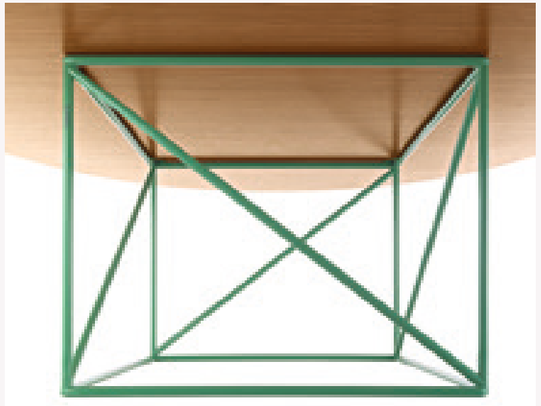


Base verniciato verde/Green enamel base/Gestell grün lackiert/Piètement verni vert — Piano rovere naturale/ Natural oak top/Platte aus eiche natur/ Plateau en chêne naturel

Identifying marks and production numbers



Cassina N° ____ Le Corbusier®



Designed by

Patrick Jouin, 2017



a



b

ITA

Lebeau Wood rappresenta l'evoluzione dell'iconico e innovativo tavolo Lebeau, di cui conserva le misure e le sagome originali rivoluzionando la soluzione materica a favore del legno massello. Il suo meticoloso processo costruttivo richiede circa 6 ore di lavoro e nasce dall'incontro tra la manualità dei falegnami di Cassina, che gestiscono ogni fase della realizzazione, e l'ausilio dei più moderni e sofisticati macchinari a controllo numerico. La base si compone di 22 doghe, lavorate meccanicamente partendo dal massello curvato di frassino, e in seguito congiunte a due corone, anch'esse in massello di frassino, per formare la base e il sostegno dei piani. Il risultato è un tavolo di grande pregio e rinnovata personalità, simbolo dello straordinario estro stilistico e produttivo della falegnameria Cassina.

ENG

Lebeau Wood is an evolution of the iconic and innovative Lebeau table. While the original's dimensions and outline are maintained, solid wood becomes the material of choice for the base. Employing six hours, the intricate construction process harnesses the skills of Cassina's carpenters, who oversee every stage of the process, to the potential provided by the latest and most innovative machinery. The base, on which sits the table-top, is composed of 22 staves derived from solid curved ashwood, slotted into two "crowns", at top and bottom. The outcome? A stunning table, its personality rejuvenated, a veritable symbol of the extraordinary design and manufacturing excellence of Cassina's craftsmen.

DEU

Lebeau Wood stellt die Evolution des ikonischen und innovativen Tisches Lebeau dar, dessen ursprüngliche Maße und Formen er bewahrt, wobei er jedoch die revolutionäre Massivholz-Lösung bevorzugt. Der minutiöse Bauprozess erfordert etwa 6 Arbeitsstunden. Er ergibt sich aus dem Aufeinandertreffen der manuellen Geschicklichkeit der Tischler von Cassina, die alle Fertigungsphasen handhaben, mit der Unterstützung durch die modernsten und kompliziertesten Maschinen mit numerischer Steuerung. Die Basis besteht aus 22 Latten, die ausgehend vom gebogenen massiven Eschenholz mechanisch bearbeitet und in der Folge mit zwei Kränzen vereint werden, die ebenfalls aus massivem Eschenholz sind, um die Basis und die Stütze für die Tischplatten zu bilden. Das Ergebnis ist ein besonders edler Tisch mit einer neuen Persönlichkeit: Ein Symbol für die außerordentlichen stilistische und produktiven Eingebungen der Tischlerei Cassina.

FRA

Lebeau Wood représente l'évolution de la table emblématique et innovante Lebeau, dont elle conserve les dimensions et les formes originales, en révolutionnant la solution matérielle en faveur du bois massif. Son processus méticuleux de construction nécessite environ 6 heures de travail et est né de la rencontre entre le savoir-faire des menuisiers de Cassina et les machines à commande numérique modernes et sophistiquées. La base se compose de 22 lattes, travaillées mécaniquement à partir du frêne massif cintré, puis raccordées à deux couronnes, également en frêne massif, pour former la base et le support des plateaux. Cette table de grande valeur et dont la personnalité a été sublimée, traduit le génie stylistique et productif de la menuiserie Cassina.



c



d



e

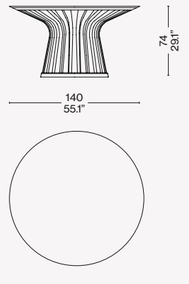
Struttura
· Legno massello di frassino o di noce canaletto, realizzata a doghe curvate e lavorate. Finitura a poro aperto nei colori indicati a listino.
· Appoggi a terra in feltro.
Piano
· Legno massello di frassino o di noce canaletto. Finitura a poro aperto nei colori indicati a listino.
· Marmo bianco di Carrara, in marmo nero Marquiña, in marmo Emperador o in marmo Calacatta. Finitura trasparente opaca o lucida.
· Piastra di supporto in ferro verniciato nero.
· Vetro temperato extrachiaro trasparente o nei colori indicati a listino.
· Inserti in alluminio anodizzato con gommino antiscivolo.

Structure
· Slats of solid bent ash-wood or american walnut wood stained open pore finish (colours as per price-list).
· Feet in adhesive felt pad.
Top
· Solid ash-wood or american walnut wood stained open pore finish (colours as per price-list).
· White Carrara marble, black Marquiña marble, Emperador marble or Calacatta marble. Matte or glossy finishing.
· Supporting iron plate, black painted.
· Tempered extralight transparent glass or coloured as per price list.
· Anodized aluminium inserts with anti-slip rubber.

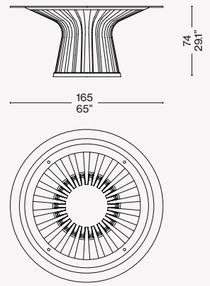
Struktur
· Massivesche oder amerikanischem Nussbaum, mit gebogenen und bearbeiteten Latten. Offenporiges Finish in den Farben laut Preisliste.
· Bodenauflagen aus Filz.
Tischplatte
· Massivesche oder amerikanischem Nussbaum.
Offenporiges Finish in den Farben laut Preisliste.
· Weißem Carrara-Marmor, aus schwarzem Marquiña-Marmor aus Emperador-Marmor oder Calacatta-Marmor. Transparentes Finish, matt oder glaenzend.
· Stützplatte aus schwarz lackiertem Eisen.
· Gehärtetem, extrahellem transparentem Glas oder in den Farben laut Preisliste.
· Einsätze aus anodisiertem Aluminium mit rutschfestem Gummi.

Structure
· Frêne massif ou en noyer américain massif, réalisée en lattes cintrées et usinées. Finition à pores ouverts, dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
· Appuis au sol en feutre.
Plateau
· Frêne massif ou en noyer américain massif. Finition à pores ouverts, dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
· Marbre blanc de Carrara, noir Marquiña, marbre Emperador ou en marbre Calacatta. Finition transparente mate ou brillante.
· Plaque de support en fer peint en noir.
· Verre trempé extra-clair transparent, ou dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
· Inserts en aluminium anodisé avec caoutchouc anti-dérapant.

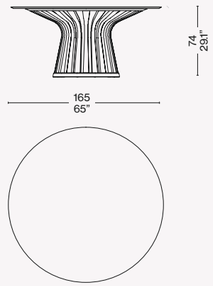
Piano legno/Wooden top/
Holzplatte/Plateau en bois



Piano vetro/Glass top/
Glasplatte/Plateau en verre



Piano marmo/Marble top/
Marmor-platte/Plateau en marbre



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

Base e top in frassino naturale/Base and top in natural ashwood/Basis und platte in esche natur/Base et plateau en frêne naturel



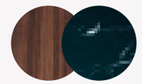
b

Base frassino tino nero/Ashwood stained black base/Basis in esche, schwarz gebeizt/Base en frêne teinté noir — Piano vetro trasparente extra chiaro/Transparent extra clear glass top/Transparent-extraklare glasplatte/Plateau en verre transparent extra clair



c

Base noce canaletto/American walnut base/Basis in amerikanischer nußbaum/Base en noyer américain — Piano marmo/Marble top/Marmor-platte/Plateau en marbre Emperador



d

Base noce canaletto/American walnut base/Basis in amerikanischer nußbaum/Base en noyer américain — Piano marmo/Marble top/Marmor-platte/Plateau en marbre Marquiña



e

Base noce canaletto/American walnut base/Basis in amerikanischer nußbaum/Base en noyer américain — Piano marmo/Marble top/Marmor-platte/Plateau en marbre Carrara

527 Mexique

Designed by

Charlotte Perriand, 1952—56

Produced

Cassina, 2014/2019

ITA

Incluso tra i tavoli en forme libre sviluppati tra il 1938 e il 1939, il progetto finale fu concepito nel 1952 per le camere degli studenti della Maison du Mexique alla Cité Universitaire Internationale di Parigi. La struttura concepita per occupare il minor spazio possibile prevedeva la possibilità di affiancare tra loro più pezzi per creare composizioni di forma più ampia e regolare. Nel 1952 l’autrice sostituì le gambe in legno con gambe a sezione triangolare in lamiera piegata. Nel 1956 venne realizzata una versione bassa per la Galerie Steph Simon di Parigi. Lo spessore alto del piano in legno, disponibile sia in massello che in laccato lucido o opaco, trasmette notevole bellezza, mentre i bordi svelano un profilo funzionale alla forma e alla dimensione della mano. Si aggiungono oggi nuove varianti da pranzo che consentono di ospitare 5 o 6 commensali, una versione da bar e due nuove altezze per i tavolini bassi. Sono state inoltre introdotte nuove finiture che accrescono ulteriormente la combinabilità e la funzionalità dei tavoli.

ENG

Included as one of the tables en forme libre created between 1938 and 1939, the final design was developed in 1952 for the students’ rooms of the Maison du Mexique at the Cité Universitaire Internationale in Paris. With a frame designed to be as compact as possible, the tables could be juxtaposed to create larger, symmetrical units. In 1952, the wooden legs were replaced by triangular-section bent metal. In 1956, the low-level version was created for the Galerie Steph Simon in Paris. The generous depth of the wooden table-top, available in solid wood, as well as with a gloss or matte finish, resonates with rare beauty. Meanwhile, form follows function in the edges form, reflecting the size of the human hand. New dining versions are added for 5 or 6 people, a new bar version and two new heights for the low tables. In addition, a number of new finishes enhance further the potential for these tables to work together and serve new purposes.

DEU

Gehört zu den Tischen en forme libre, die zwischen 1938 und 1939 entwickelt wurden. Das abschließende Projekt wurde 1952 für die Zimmer der Studenten der Maison du Mexique in der Cité Universitaire Internationale von Paris konzipiert. Die Struktur, die dazu ausgelegt ist, so wenig Platz wie möglich einzunehmen, sah die Möglichkeit vor, mehrere Stücke nebeneinander aufzustellen, um größere und regelmäßige Kompositionen zu schaffen. 1952 ersetzte die Autorin die Holzbeine durch Beine aus gebogenem Blech mit dreieckigem Querschnitt. 1956 wurde eine niedrige Version für die Galerie Steph Simon in Paris geschaffen. Die große Dicke der Holzplatte, die sowohl aus Massivholz als auch mit glänzender oder matter Lackierung verfügbar ist, vermittelt immense Schönheit, während die Ränder ein Profil preisgeben, das perfekt die Form und Größe der Hand hat. Heute werden neue Esstisch- Variante, 5 oder 6 plätzig hinzugefügt, eine Barversion und zwei neue Höhen für die niedrigen Tische. Überdies wurden neue Finish-Lösungen eingeführt, die die Kombinierbarkeit und Funktionalität der Tische noch weiter erhöhen.

FRA

Le projet final, inclus parmi les tables en forme libre développées entre 1938 et 1939, a été conçu en 1952 pour les chambres d’étudiants de la Maison du Mexique dans la Cité Universitaire Internationale de Paris. La structure, conçue pour occuper le moins d’espace possible, prévoyait la possibilité de combiner plusieurs pieces entre elles pour créer des compositions d’une forme plus large et plus régulière. En 1952, l’auteur a remplacé les pieds en bois par des pieds à section triangulaire en tôle pliée. En 1956, une version basse a été réalisée pour la Galerie Steph Simon de Paris. La grande épaisseur du plateau en bois, disponible tant en bois massif que laqué brillant ou mat, transmet une beauté remarquable, tandis que les bords révèlent un profil fonctionnel pour la forme et pour la dimension de la main. Dès maintenant, on a rajouté des nouvelles variantes de tables à manger qui permettent de recevoir 4 ou 5 convives, une version de bar et deux nouvelles hauteurs pour les tables basses. En outre de nouvelles finitions ont été introduites afin d’améliorer davantage la combinabilité et la fonctionnalité des tables.





a



b



g



h

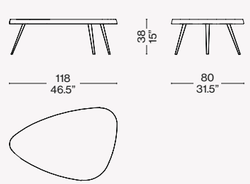
Piano
· Legno massello di rovere o di noce canaletto, verniciatura trasparente opaca.
· Laccato opaco nei colori indicati a listino.
· Laccato lucido nei colori indicati a listino.
Basamento
· Metallo verniciato nei colori indicati a listino.
· Piedini in materiale plastico nero.

Top
· Solid oak wood or American walnut wood, natural matt finishing.
· Top in matt lacquer (colours as per price-list).
· Top in glossy lacquer (colours as per price-list).
Legs
· Metal (colours as per price-list).
· Feet in black plastic material.

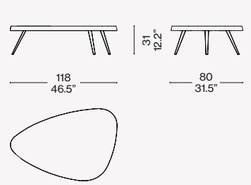
Tischplatte
· Massiveiche oder amerikanisher nussbaum, matte, transparente Lackierung.
· Tischplatte mit matter Lackierung in den Farben laut Preisliste.
· Tischplatte mit Glanzlackierung in den Farben laut Preisliste.
Untergestell
· Metall, lackiert in den Farben laut Preisliste.
· Füßchen aus schwarzem Kunststoffmaterial.

Plateau
· Chêne massif ou en noyer américain massif, peinture transparente opaque.
· Plateau laqué mat dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
· Plateau laqué brillant dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
Piétement
· En métal peint dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
· Embouts en matière plastique noire.

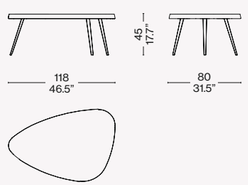
527_1



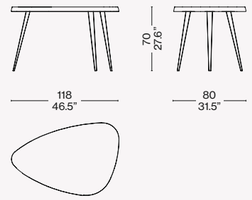
527_3



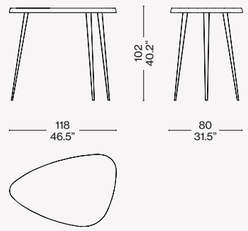
527_4



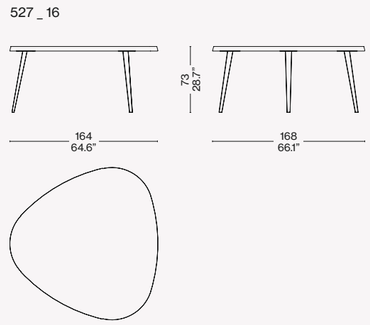
527_2



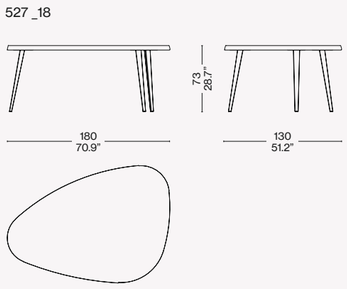
527_5



527 _ 16



527 _18

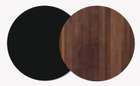


Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

Gambe nero opaco/Mat black legs/ Beine Schwarz Matt/Pieds noir mat — Rovere naturale/Natural oak/Eiche natur/Chêne naturel



b/g

Gambe nero opaco/Mat black legs/ Beine Schwarz Matt/Pieds noir mat — Noce canaletto/American Walnut/ Amerikanischer nußbaum/Noyer américain



c

Gambe nero opaco/Mat black legs/ Beine Schwarz Matt/Pieds noir mat — Piano in mogano/Mahogany top/Platte Mahagoni/Plateau en Acajou



d/h

Gambe canna di fucile/Gunmetal legs/ Beine Dunkel Nickelgrau/Pieds gris foncé — Piano/Top/Platte/Plateau Marron glacé



e

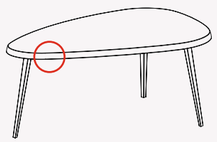
Gambe nero opaco/Mat black legs/ Beine Schwarz Matt/Pieds noir mat — Piano petrolio/Petroleum Top/ Petrol Platte/Plateau Petrole



f

Gambe nero opaco/Mat black legs/ Beine Schwarz Matt/Pieds noir mat — Piano rovere tinto nero/Black stained oak top/ Platte Eiche Schwarz Gebizt/ Plateau chêne teinté noir

Identifying marks and production numbers



Cassina N°

Designed by

Piero Lissoni, 2009



a



b



c

ITA

Piero Lissoni disegna questo tavolo applicando una duplice lettura basata sulla leggerezza visiva e sulla solidità strutturale dell'oggetto. Il rigore formale è accentuato dallo spessore ridotto del piano rettangolare di soli 10 mm, realizzato in diverse finiture tra cui la versione in rovere fumigato che, grazie a una lavorazione innovativa, valorizza l'essenza del legno Il materiale, sottoposto ad alte temperature, acquisisce infatti un elevato grado di resistenza all'umidità e una colorazione scura che rende visibili le venature naturali. Il legno diventa più duro e compatto mentre la colorazione penetra in profondità conservandosi inalterata nel tempo. La tradizione artigianale e l'approccio industriale di Cassina si uniscono in una grande prova di maestria costruttiva, ulteriormente rilevata nella disponibilità di piani allungabili che rendono la struttura estremamente flessibile e adattabile a qualsiasi contesto.

ENG

Piero Lissoni's design for this table is based on how light it looks and how strong and solid it really is. The essential lines of the Naan table are accentuated by the supremely slender rectangular top, which comes in at a mere 10 mm, and is available in a range of materials. Options include smoked oak, where the beauty of the wood is brought to bear thanks to a state-of-the-art manufacturing process. Exposed to very high temperatures, the wood becomes resistant to damp, while taking on a darker hue that sets off the natural vein. The wood becomes harder and more compact, while the colour leaches down into the wood, remaining unchanged over time. Cassina's premier craftsmanship married with its industrial manufacturing prowess come together in a remarkable display of constructional mastery. The availability of extendable table-tops render the piece exceptionally versatile and suited to any setting.

DEU

Beim Entwurf dieses Tisches wendet Piero Lissoni eine zweifache Interpretation an, die auf der visuellen Leichtigkeit und der strukturellen Festigkeit des Objekts basiert. Die formelle Strenge wird durch die geringe Dicke der rechteckigen Tischplatte (lediglich 10 mm) unterstrichen, die mit unterschiedlichem Finish erhältlich ist. Darunter die Ausführung aus Räuchereiche, bei der das Wesen des Holzes durch eine innovative Verarbeitung besonders betont wird. Das Material wird hohen Temperaturen ausgesetzt und wird dadurch besonders feuchtigkeitsresistent und erhält eine dunkle Farbe, durch die die natürliche Maserung sichtbar wird. Das Holz wird härter und kompakter, während die Farbe tief eindringt und im Laufe der Zeit erhalten bleibt. Die handwerkliche Tradition und der industrielle Ansatz von Cassina vereinen sich in einer großen baulichen Leistung, die durch die Verfügbarkeit ausziehbarer Tischplatten noch gesteigert wird. Die Struktur wird dadurch besonders flexibel und kann sich an jeden Kontext anpassen.

FRA

Piero Lissoni a conçu cette table en appliquant une double lecture basée sur la légèreté visuelle et la solidité structurelle de l'objet. La rigueur formelle est accentuée par l'épaisseur réduite du plateau rectangulaire de seulement 10 mm ; ce dernier est réalisé avec différentes finitions dont la version en chêne fumé qui, grâce à ce procédé innovant, met en valeur l'essence du bois. En effet le bois, soumis à de hautes températures, acquiert un haut degré de résistance à l'humidité et une couleur foncée rendant visibles les veines naturelles. Le bois devient plus dur et plus compact, tandis que la coloration pénètre en profondeur, demeurant inaltérée pendant longtemps. La tradition artisanale et l'approche industrielle de Cassina s'unissent dans ce grand essai de maîtrise de construction, que l'on distingue également dans la disponibilité de plateaux allongeables qui rendent la structure extrêmement flexible et adaptable à n'importe quel contexte.

Piano spessore mm 12
(versione fissa - solo in rovere fumigato - e allungabile)
· Pannello di particelle di legno (MDF), doppia lastra di alluminio, tranciato di rovere fumigato, rovere naturale o tinto nero e noce canaletto.
Telaio sottopiano composto da
· Profili in estruso di alluminio anodizzato marrone e pannelli in lamiera di alluminio, verniciati color marrone.
Gambe
· Tubolare di alluminio a sezione quadrata impiallacciato con tranciato di rovere fumigato, rovere naturale o tinto nero e noce canaletto.
· Innesti di fissaggio al telaio sottopiano in fusione di alluminio verniciati color marrone.
Finitura
· Verniciatura opaca.
Appoggi a terra
· Materiale plastico di colore nero.

Top thickness 12 mm (fix - only in smoked oak - or extendable version)
· MDF panel, double aluminium slab 1 mm thickness, smoked oak veneer, natural oak or black stained oak and American walnut.
Frame under the top composed of
· Extruded aluminium profile anodized brown and aluminium sheet panels, brown coated.
Supports
· Square section aluminium tubular frame, smoked oak veneered, natural oak or black stained oak and American walnut.
· Fixing inserts to the frame under the top in brown coated cast aluminium.
Finish
· Matt paint.
Feet
· Black plastic material.

Tischplatte Dicke 12 mm
(feste Version – nur aus Räuchereiche – und ausziehbar)
· Holzfaserplatte (MDF), doppelte Aluminiumplatte, Messerfurnier aus Räuchereiche, Eiche natur oder schwarz gefärbt und amerikanisher nussbaum.
Rahmen der Unterbauplatte bestehend aus
· Profile aus anodisierter Aluminiumextrusion, Farbe Braun, und Paneele aus Alublech, lackiert in der Farbe Braun.
Beine
· Aluminiumrohr mit quadratischem Querschnitt, mit Messerfurnier aus Räuchereiche, Eiche natur oder schwarz gefärbt und amerikanisher nussbaum.
· Kupplungen zur Befestigung am Rahmen, Unterbauplatte aus Aluminiumfusion, lackiert in der Farbe Braun.
Finish
· Matte Lackierung.
Bodenauflagen
· Schwarzes Kunststoffmaterial.

Plateau épaisseur mm 12
(version fixe - seulement en chêne fumé - et rallongeable)
· Panneau de particules de bois (MDF), double plaque d'aluminium, chêne tranché fumé, chêne naturel ou teinté noir et noyer américain.
Cadre dessous le plateau composé de
· Profilés en aluminium extrudé anodisé marron et panneaux en tôle d'aluminium, peints couleur marron.
Pieds
· Aluminium tubulaire à section carrée. Plaqué avec, chêne tranché fumé, chêne naturel ou teinté noir et noyer américain.
· Chevilles de fixation du dessous de plateau en aluminium fondu peintes en couleur marron.
Finition
· Vernis mat.
Appuis au sol
· Matière plastique de couleur noire.

Finiture/Finishes/Ausführungen/Finitions



a

Rovere naturale/natural oak/Eiche natur/Chêne naturel



b

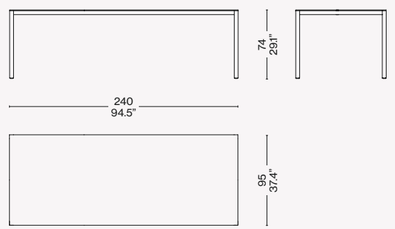
Noce canaletto/American walnut/Amerikanischem nußbaum/Noyer américain



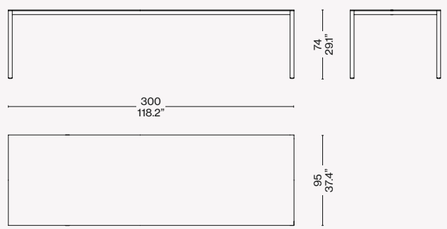
a/c

Rovere tinto nero/Oak stained black/Eiche schwarz gebeizt/Chêne teinté noir

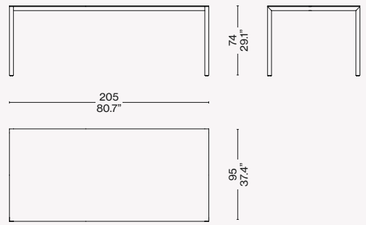
195 01 (solo rovere fumigato/smoked oak only)



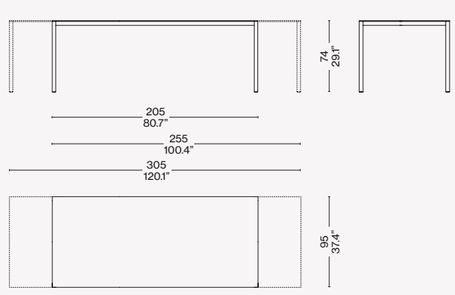
195 02 (solo rovere fumigato/smoked oak only)



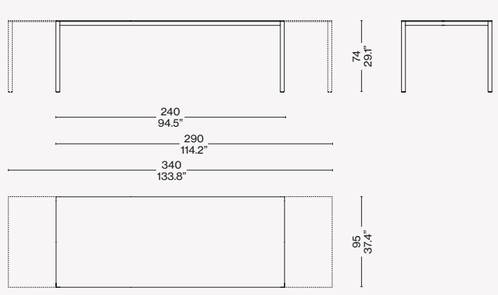
195 03 (solo rovere fumigato/smoked oak only)



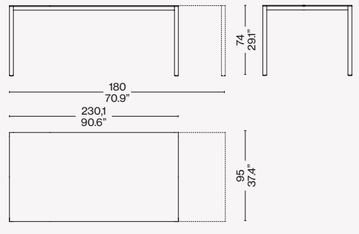
195 10/30/50/B0



195 11/31/51/B1



195 12/32/52/B2



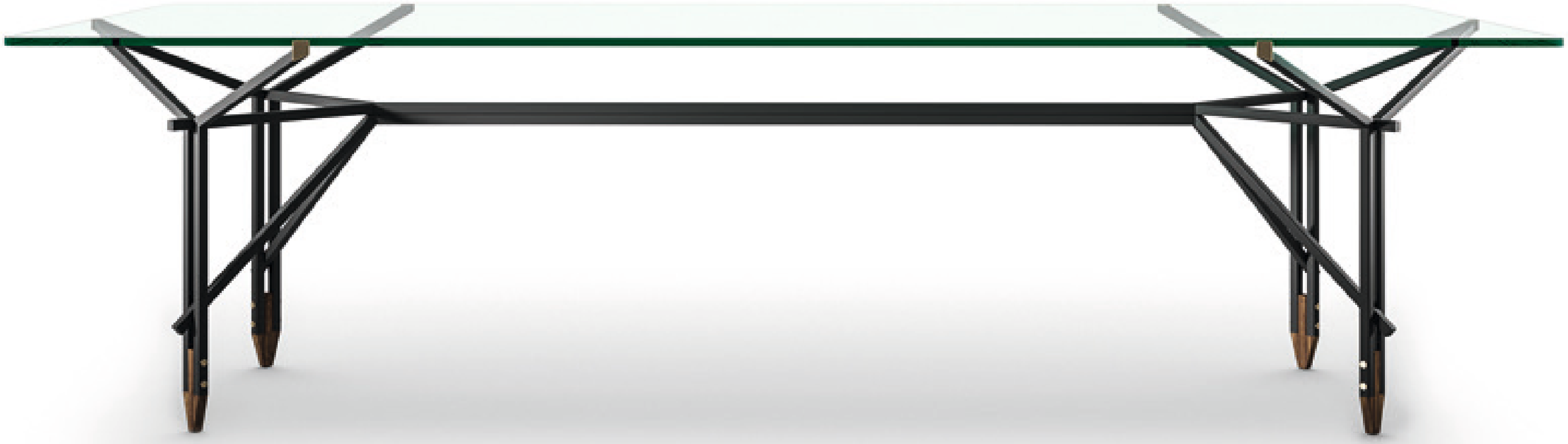
Designed by

Ico Parisi, 1955

Produced

Cassina, 2020

815 Olimpino



ITA

Disegnato nel 1955, il progetto di questo tavolo – arredo considerato da Ico Parisi un elemento centrale all’interno dell’abitazione – accompagna la carriera del Maestro evolvendosi con materiali differenti e numerose varianti per diverse committenze private. Il tavolo *Olimpino* ha una struttura snella, audace e riconoscibile in tubolare di metallo a sezione quadrata costituita da due coppie di montanti a “Y”, i cui bracci superiori interni convergono, unendosi sotto le testate del piano, mentre i bracci esterni divergono, bloccando, con un fermo laterale in ottone, la lastra rettangolare del piano, in vetro monolitico temperato. Le gambe, così appaiate, sono rese solidali da una doppia traversa, anch’essa in metallo, che si divide in prossimità dei lati a formare una duplice “V”. I piedini a freccia, in legno massello, impreziosiscono il disegno, così come le grosse viti in ottone. Disponibile in due misure e in un’unica altezza.

ENG

Designed in 1955, the design of this table – a piece of furniture considered by Ico Parisi to be a central element in the home – accompanies the Maestro’s career and evolves with different materials and numerous variations for different private clients. The *Olimpino* table has a slender, bold and recognisable square section tubular metal frame made of two pairs of "Y" shaped uprights, whose upper inner arms converge to join under the top, while the outer arms diverge to block the rectangular plate of the top, in monolithic tempered glass, with a brass side stopper. The legs, thus paired, are strengthened with a double crossbar, also in metal, which opens near the sides and forms a double "V" shape. The solid wood arrow feet embellish the design, as do the large brass screws. The table is available in two sizes and one height.

DEU

Ico Parisi betrachtete den Tisch im Allgemeinen als zentrales Element einer Wohnung. Dieser Tisch, der im Jahre 1955 entworfen wurde, begleitet die Karriere des Maestro und entwickelt sich mit unterschiedlichen Materialien und zahlreichen Varianten für verschiedene private Auftraggeber ständig weiter. Der Tisch *Olimpino* weist eine schlanke, gewagte und typische Struktur auf, die aus Metallrohr mit quadratischem Querschnitt gemacht ist und aus zwei „Y“-förmigen Pfostenpaaren besteht. Deren obere interne Arme laufen zusammen und vereinen sich unter den Enden der Tischplatte, während die äußeren Arme auseinanderlaufen und mit einem Endstück aus Messing an der Seite die rechteckige Tischplatte feststellen, die aus gehärtetem monolithischem Glas gemacht ist. Die auf diese Weise gepaarten Beine werden durch eine doppelte Querstrebe vereint, die auch aus Metall ist und sich in der Nähe der Seiten teilt, um ein doppeltes „V“ zu bilden. Die pfeilförmigen Füße aus Massivholz veredeln das Design ebenso wie die großen Messingschrauben. Erhältlich in zwei Größe und einer einzigen Höhe.

FRA

Conçu en 1955, le projet de cette table – meuble considéré par Ico Parisi comme un élément central à l’intérieur de l’habitation – accompagne la carrière du Maître en évoluant avec des matières différentes et de nombreuses variantes pour de multiples commandes privées. La structure de la table *Olimpino* est élancée, audacieuse et reconnaissable. Elle est en tubes de métal, constituée de deux paires de montants en « Y », dont les bras supérieurs internes convergent, en s’unissant sous les têtes du plateau. Ses bras externes divergent en bloquant, par l’intermédiaire d’une butée latérale en laiton, la plaque rectangulaire du plateau, faite en verre trempé monolithique. Les pieds ainsi appariés sont rendus solidaires par une double traverse, elle aussi en métal, qui se divise lorsqu’elle s’approche des côtés pour former un « V » double. Les pieds en flèche en bois massif embellissent le design, tout comme les grosses vis en laiton. Disponible dans deux tailles et dans une seule hauteur.





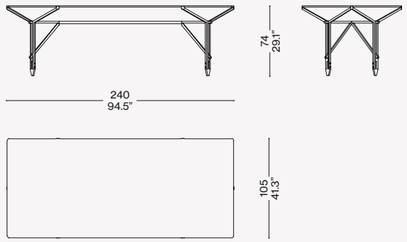
Struttura
· Metallo verniciato nelle finiture indicate a listino.
· Piede in legno massello.
· Vetro nelle finiture indicate a listino.
Minuteria
· Reggipiani in ottone nelle finiture indicate a listino.
· Viti in ottone.
Piedini
· In materiale plastico di colore nero.

Structure
· Metal, lacquer finish available in the colours indicated in the price list.
· Solid wood.
· Glass in the finishes indicated in the price list.
Fine parts
· Brass support in the finishes indicated in the price list.
· Brass screws.
Feet
· Black plastic material.

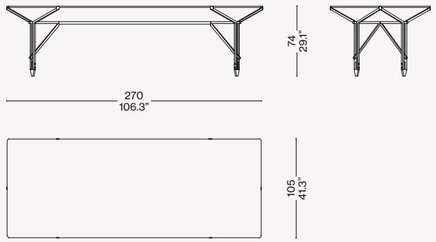
Struktur
· Lackiertes Metall mit den Finishlösungen laut Preisliste.
· Fuß aus Massivholz.
· Glas mit den Finishlösungen laut Preisliste.
Kleinteile
· Plattenhalter aus Messing mit den Finishlösungen laut Preisliste.
· Messingschrauben.
Füßchen
· Aus schwarzem Kunststoffmaterial.

Structure
· Métal verni dans les finitions indiquées sur la liste.
· Pied en bois massif.
· Verre dans les finitions indiquées sur la liste.
Petites pièces
· Supports plateau en laiton dans les finitions indiquées sur la liste.
· Vis en laiton.
Pieds
· En plastique de couleur noire.

815_24



815 _27

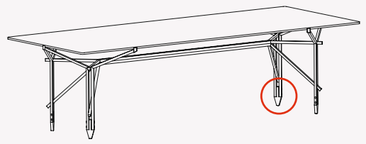


Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions

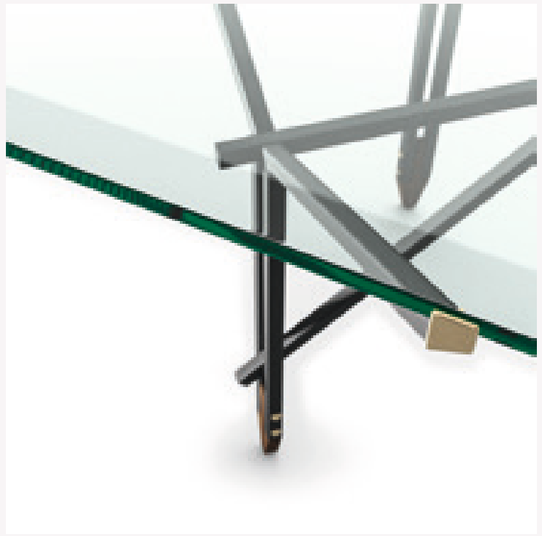


Struttura metallo nero opaco/Structure matt black metal/Struktur Mattschwarz/Structure noir mat
- Piano vetro float/Top float glass /Platte aus floatglas/Plateau verre flotté - Piedini noce canaletto/ Feet american walnut/Füßchen aus amerikanisher nussbuam/Pieds en noyer américain

Identifying marks and production numbers



Cassina N°

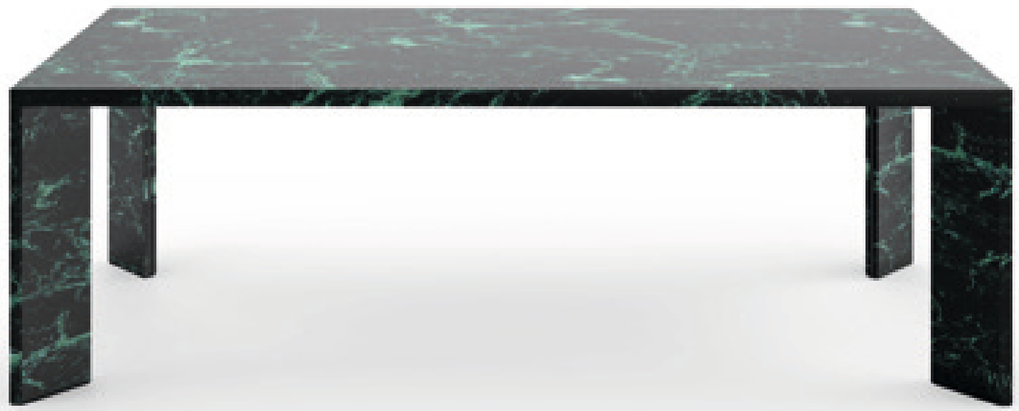




Novità/News/Neuheit/
Nouveauté 2021

Designed by

Michael Anastassiades, 2018



a



b

ITA

Una collezione di tavoli da pranzo contemporanei e sculturali, in cui la tipica lavorazione in metallo dell'autore si unisce all'artigianalità e alla competenza della falegnameria Cassina. Il design pulito ed essenziale abbina un piano in legno di minimo spessore alle gambe sottili, in legno o in alluminio anodizzato o verniciato, poste in diagonale alle estremità del tavolo per garantire maggiore spazio ai commensali. Una sfida estrema per il Centro Ricerche dell'azienda, che ha saputo elaborare una soluzione innovativa in grado di coniugare stabilità, resistenza e spessori ridotti. L'offerta prevede due versioni quadrate, una ovale con piano laccato o impiallacciato, e due versioni rettangolari di cui una in marmo mono-finitura o con piano in marmo e gambe in alluminio che conferisce ulteriore preziosità scultorea alla collezione. Quest'ultima è integrata con un meccanismo metallico regolabile, nascosto nella parte inferiore del piano, che consente di contrastare le tensioni e i movimenti del legno. I modelli con piani impiallacciati presentano preziosi bordi in legno massello.

ENG

A collection of dining tables, both contemporary and sculptural, where the designer's expertise in metalwork comes together with Cassina's crafts skills and excellence in carpentry work. This clean-cut, essential design consists of a slender table-top fitted onto super-slim legs, in wood, or anodised or painted aluminium. Set at the very end of the table-top, and diagonally to it, the legs afford extra space to the guests. This design was especially challenging to Cassina's Research Unit, and they responded by creating an innovative solution that is not only stable, but also strong while taking up minimal space.
The line includes two square versions, one oval with lacquer or veneer top and two rectangular versions, one mono-finish in all-marble, or with the top in marble and the legs in aluminum, which adds to the sculptural beauty of the collection. The latter includes a concealed metal mechanism designed to counter the tensions and movements of the wood over time. The models with veneered tops have precious edges in solid wood.

DEU

Eine Kollektion mit zeitgemäßen und skulpturhaften Esstischen, bei denen sich die typische Metallverarbeitung des Autors mit dem handwerklichen Können und der Kompetenz der Tischlerei von Cassina verbinden. Das reine und essentielle Design kombiniert eine Tischplatte aus Holz mit minimaler Dicke mit den dünnen Beinen aus Holz oder eloxiertem bzw. lackiertem Aluminium, die an den Tischenden diagonal angeordnet sind, um den Tischgenossen mehr Platz zu bieten. Eine extreme Herausforderung für das Forschungszentrum der Firma, das es verstanden hat, eine innovative Lösung auszuarbeiten, die imstande ist, Stabilität, Widerstandsfähigkeit und geringe Dicken zu vereinen. Die zahlreichen Kombinationen und die originalen Farbkontraste zwischen dem Gestell aus Esche und dem Bezug der Sitzfläche und die gepolsterte Rückenlehne mit separatem und abziehbarem Kissen schaffen die Voraussetzungen dafür, dass das Modell immer aktuell ist und sich problemlos in die unterschiedlichsten Einrichtungen einfügen lässt. Letztere verfügt über einen verstellbaren Mechanismus aus Metall, der im unteren Teil der Tischplatte verborgen ist und gestattet, den Spannungen und Bewegungen des Holzes entgegenzuwirken. Die Modelle mit den furnierten Platten weisen Kanten aus kostbarem Massivholz auf.

FRA

Une collection de tables à manger contemporaines et sculpturales dans lesquelles l'usinage du métal typique de l'auteur s'unit au savoir faire artisanal et à l'expertise en menuiserie de Cassina. Le design épuré et essentiel combine un plateau en bois d'épaisseur minime avec des pieds minces, en bois ou en aluminium anodisé ou laqué, placés en diagonale aux extrémités de la table pour assurer plus d'espace pour les convives. Un défi extrême pour le Centre Recherches de l'entreprise, qui a su élaborer une solution innovante en mesure d'allier la stabilité à la résistance et à des épaisseurs réduites. La gamme comprend deux versions carrées, une ovale avec un plateau laqué ou plaqué, et deux versions rectangulaires dont une en marbre mono-finition ou avec un plateau en marbre et des pieds en aluminium qui apportent à la collection une richesse sculpturale supplémentaire. Cette dernière est équipée d'un mécanisme métallique réglable, caché dans la partie inférieure du plateau, qui permet de compenser les tensions et les mouvements du bois. Les modèles à plateaux plaqués sont dotés de bords précieux en bois massif.

Piano
· Impiallacciato (noce canaletto, rovere naturale o tinto nero).
· Laccato opaco o lucido.
· Massello di rovere spazzolato (solo 240 cm).
· Marmo.
Gambe
· Massello di rovere naturale o tinto nero, noce canaletto.
· Alluminio anodizzato, verniciato, cromato.
· Marmo.
Nella versione in massello possibile presenza di nodi/imperfezioni del legno e doghe differenti.

Top
· Honeycomb veneer (american walnut, natural oak or black).
· Matt or glossy lacquer.
· Brushed solid oak (240 cm - 94.5" only).
· Marble.
Legs
· Solid wood natural oak or black stained, American walnut.
· Anodized or lacquered or chrome plated aluminium.
· Marble.
Solid wood versions may have nodes/imperfections in the wood and different staves.

Platte
· Furniert (amerikanischer Nussbaum, Eiche natur oder schwarz gebeizt).
· Matt oder glänzend lackiert.
· Eiche massiv gebürstet (Nur 240 cm).
· Marmor
Beine
· Eiche massiv natur oder schwarz gebeizt, amerikanischer Nussbaum.
· Aluminium eloxiert, lackiert, verchromt.
· Marmor
In der Version aus Massivholz Können Knoten/ Unregelmässigkeiten Im Holz Und Unterschiedliche Latten Vorhanden Sein.

Plateau
· Bois plaqué (noyer américain, chêne naturel ou teinté noir).
· bois laqué mat ou brillant.
· Chêne massif brossé (240 cm seulement).
· Marbre.
Pieds
· Chêne massif naturel ou teinté noir, noyer américain.
· Aluminium anodisé, teinté, chromé.
· Marbre.
Dans la version en bois massif, possible présence de noeuds/ imperfections du bois et de lattes différentes.

Finiture/Finishes/ Ausführungen/Finitions



a

Marmo/Marble/Marmor/Marbre verde Alpi



b

Base alluminio anodizzato amaranto/ Burgundy anodised aluminium base/ Gestell Aluminium Anodisiert Amarant/ Base aluminium anodisé amaranto — Piano laccato amaranto/Mat burgundy lacquered top/Platte Matt Amaranth Lackiert/Plateau laqué amaranto mat



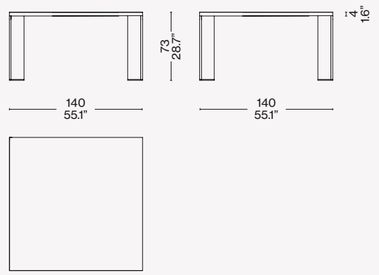
c

Base alluminio anodizzato amaranto/ Burgundy anodised aluminium base/ Gestell Aluminium Anodisiert Amarant/ Base aluminium anodisé amaranto — Piano rovere naturale/Natural oak top/Platte Eiche Natur/Plateau chêne naturel

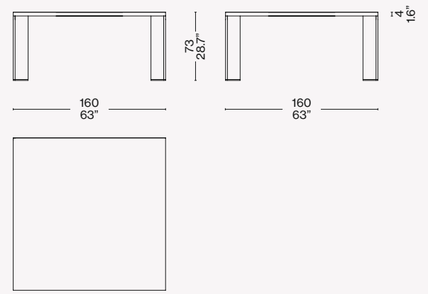
c



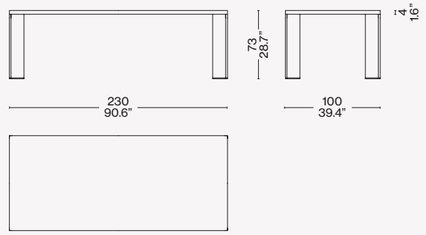
499_14



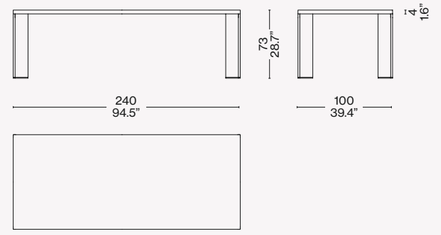
499_16



499_23



499_24 * solo tavolo in legno massello/solid wood table only/ nur Massivholztisch/table en bois massif seulement



499_28

499_26

simon
COLLEZIONE

Designed by

Carlo Scarpa, 1972–73

Produced

Cassina, 2013

W05 Orseolo



ITA

Un capolavoro assoluto. Un insuperato modello di bellezza formale che nasce da una grande intuizione di Carlo Scarpa. Il tavolo Orseolo è fabbricato con lastre di MDF rivestite con uno spessore di lacca di poliestere lucida specchiata o opaca, che viene versata a caldo, spazzolata e lustrata con macchine apposite. I panelli geometrici dal design elementare sono assemblati con giunzioni in fusione di alluminio satinato. Questo elemento di snodo rivela una duplice finalità estetica e funzionale, poiché le giunzioni fungono da punti di massima sollecitazione consentendo alla finitura laccata di conservare la sua bellezza nel tempo.

ENG

An absolute masterpiece, this unparalleled model of formal beauty was the fruit of an epiphany on the part of Carlo Scarpa, the designer. The Orseolo table is constructed from sheets of MDF coated in a thick layer of mirror-shine or matte polyester lacquer; this is poured hot onto the wood surface and then brushed and polished using special machines. The linear panels are joined together with satin-finish cast aluminium fasteners, which serve a dual purpose. Both aesthetic and functional, they relieve the stress at the critical points of the table, and thus help preserve the beauty of the lacquer finish.

DEU

Ein absolutes Meisterwerk. Ein unübertroffenes Modell formeller Schönheit, das aus einer großen Intuition von Carlo Scarpa entsteht. Der Tisch Orseolo ist aus MDF-Platten gemacht, die mit einer Schicht Polyesterlack – matt oder mit Spiegelglanz – überzogen werden. Der Lack wird in heißem Zustand mit Hilfe spezieller Maschinen auf die Platten gegossen, gebürstet und poliert. Die geometrischen Platten mit ihrem elementaren Design werden mit Verbindungen aus satiniertem Aluminiumguss zusammengebaut. Dieses Gelenkelement hat einen doppelten Zweck, der sowohl ästhetisch als auch funktional ist, da die Verbindungen als die Stellen mit der höchsten Beanspruchung fungieren und dem Lackfinish, das die Bewahrung seiner Schönheit auf Dauer gewährleisten.

FRA

Un chef-d'œuvre absolu. Un modèle de beauté formelle inégalé qui est né d'une grande intuition de Carlo Scarpa. La table Orseolo est constituée de feuilles de MDF revêtues d'une épaisseur de laque de polyester brillante, polie miroir ou mate, qui est coulée à chaud, brossée et lustrée avec des machines spéciales. Les panneaux géométriques au design élémentaire sont assemblés avec des joints en fonte d'aluminium satiné. Cet élément d'articulation révèle une double finalité esthétique et fonctionnelle, car les joints servent de points de contrainte maximale, permettant au fini laqué de conserver sa beauté au fil du temps.

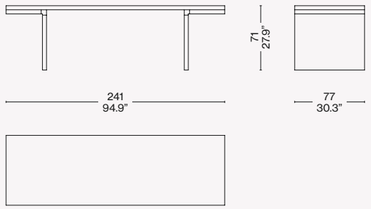
Struttura e piano
· In tamburato raggiato su tutti gli spigoli, finitura lucida o opaca nei colori indicati a listino.
· Giunzione in fusione di alluminio finitura satinata.
Struttura e top
· In agglomerato ligneo nobilitato verniciato con finitura lucida o opaca nei colori indicati a listino.

Top and structure
· In honeycomb sandwich panel, radial on all edges, polish or matt finish (colours as per price-list).
· Cast aluminum joint, satin finish.
Top and frame
· In wooden agglomerate, polish or matt finish (colours as per pricelist).

Struktur und Tischplatte
· Aus Wabenplatte, die an allen Kanten abgerundet ist, Finish glänzend oder matt in den Farben laut Preisliste.
· Gelenk aus Aluminiumfusion, satiniertes Finish.
Struktur und Oberseiten
· Aus Holzfaserplatte, veredelt und lackiert mit glänzendem oder mattem Finish in den Farben laut Preisliste.

Structure et plateau
· En sandwich émoussé à tous les coins, finition brillante ou mate dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
· Jonction en aluminium fondu, finition satinée.
Structure et dessus
· En bois aggloméré plaqué, peint avec une finition brillante ou mate dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.

W05



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions

Laccato rosso/Red lacquered/
Rot matt lackiert/Rouge
laquée matt

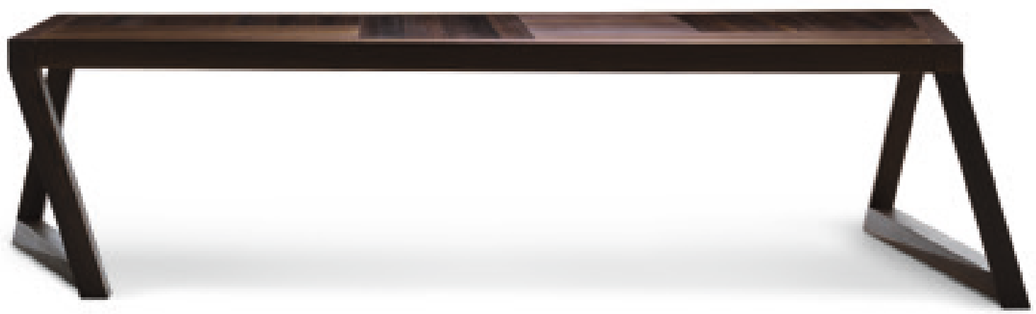


Study of the corner of Orseolo table sketch by Carlo Scarpa 1971–71

196 Rotor

Designed by

Piero Lissoni, 2009



ITA

Piero Lissoni definisce questo tavolo-scultura come “un arredo dalla personalità diversa e spiazzante”, racchiusa in una combinazione asimmetrica di tanti pezzi diversi. Il tratto lineare dei sostegni e del piano si piega dinamicamente nei giunti per creare direzioni opposte di rotazione. Le sapienti deformazioni sono visibili solo attraverso una visione a 360° che consente di percepire appieno il tratto enigmatico del mobile. La raffinatezza del massiccio piano rettangolare rievoca la matrice asimmetrica nella composizione delle lastre di rivestimento, rifinite con un particolare intarsio materico che accentua la lavorazione fumigata del legno. Gli accorgimenti costruttivi ed estetici traducono l'eccellenza artigianale di Cassina mettendo in luce lo studio meticoloso compiuto sui giunti e sugli snodi tra gli elementi di forma irregolare.

DEU

Piero Lissoni definiert diesen skulpturenhaften Tisch als „Einrichtungsobjekt mit einer unterschiedlichen und überraschenden Persönlichkeit“, die in einer asymmetrischen Kombination vieler verschiedener Teile enthalten ist. Die lineare Zeichnung der Stützen und der Tischplatte biegt sich auf dynamische Weise an den Verbindungsstellen, um entgegengesetzte Drehrichtungen zu erzeugen. Die gekonnten Verformungen sind lediglich durch eine Ansicht um 360° erkennbar, die es erlaubt, das rätselhafte Wesen des Möbelstücks voll und ganz wahrzunehmen. Die Raffinesse der massiven rechteckigen Tischplatte verweist auf die asymmetrische Matrize bei der Zusammenstellung der Verkleidungsplatten. Diese wird durch spezielle Intarsien veredelt, die die Räucherbehandlung des Holzes betonen. Cassinas handwerkliche Exzellenz kommt in den baulichen und ästhetischen Feinheiten zum Ausdruck. Das minutiöse Studium der Verbindungen und Gelenke zwischen den Elementen mit ihrer unregelmäßigen Form wird in den Vordergrund gerückt.

ENG

Piero Lissoni defines this table-sculpture, “a piece of furniture with an original and striking personality”, enclosed in an asymmetrical combination of various different elements.
The legs and the table-top meet, twisting in dramatic fashion, each rotating in a different direction. The extent of these skilful changes of orientation can only be seen by looking at the piece from every angle, making of the piece a fascinating visual enigma. The composition of the staves making up the refined rectangular table-top also reflect the non-uniform nature of the piece, while an inlaid trim accentuates the smoked textures of the wood. These inventive and aesthetically delightful constructional details illustrate Cassina's crafts excellence, highlighting the meticulous thought that went into creating the joins between these irregular forms.

FRA

Piero Lissoni définit cette table-sculpture comme « un meuble à la personnalité différente et déconcertante », constituée d’une combinaison asymétrique de plusieurs pièces hétérogènes. Dans un beau mouvement, la section linéaire des soutiens et du plateau se plie au niveau des joints pour créer des sens de rotation opposés. Ces savantes déformations ne sont visibles qu’en observant le meuble à 360°, ce qui permet d’en comprendre pleinement le caractère énigmatique. Le raffinement du plateau rectangulaire massif rappelle la matrice asymétrique dans la composition de ses plaques de revêtement, dotées d’une finition en marqueterie dont la matière particulière accentue le travail fumé du bois. Les procédés constructifs et esthétiques traduisent l’excellence artisanale de Cassina et mettent en évidence l’attention méticuleuse portée à la réalisation des joints et des articulations reliant les éléments de forme irrégulière.

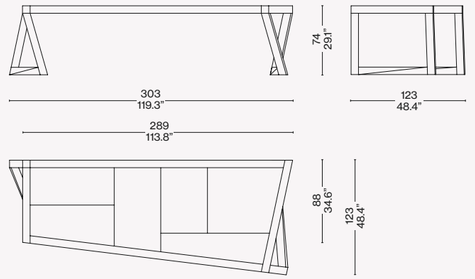
Piano
· Piani superiori pannello di particelle di legno (Truciolare) e tranciato di castagno fumigato.
· Piano interno listellare di abete, nido d'ape di carta , pannello di particelle di legno (MDF), tranciato di castagno fumigato
Gambe
· Gambe e traversi esterni piano listellare TEXWINDOWS e tranciato di castagno fumigato. Finitura verniciatura trasparente.
Appoggi a terra
· In feltro TALURA.

Top
· Top surfaces particle board panel and cut fumigated chestnut.
· Bottom surface spruce blockboard, paper honeycomb, particle board panel (MDF) and cut fumigated chestnut.
Legs
· Legs and external surface beams TEXWINDOWS blockboard and cut fumigated chestnut. Finish transparent paint.
Floor pads
· TALURA felt.

Tischplatte
· Obere Flächen Holzfaserplatte (Spanplatte) und Messerfurnier aus Räucherkastanie.
· Platteninnenseite Stabverleimte Fichte, Wabenpapier, Holzfaserplatte (MDF), Messerfurnier aus Räucherkastanie.
Beine
· Beine und äußere Streben Tischplatte Stabverleimtes Holz TEXWINDOWS und Messerfurnier aus Räucherkastanie. Finish transparente Lackierung.
Bodenauflagen
· Aus Filz TALURA.

Plateau
· Plateaux supérieurs panneau de particules de bois (aggloméré) et châtaignier tranché fumé.
· Plateaux interne lattes de sapin, nid d'abeilles en papier, panneau de particules de bois (MDF), châtaignier tranché fumé.
Pieds
· Pieds et traverses extérieures du plateau lattes TEXWINDOWS et châtaignier tranché fumé. Finition vernis transaparent.
Appuis au sol
· En feutre TALURA.

196



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



Castagno fumigato/Smoked chestnut/
Kastanie geräuchert/Châtaignier fumé



W02 Sarpi

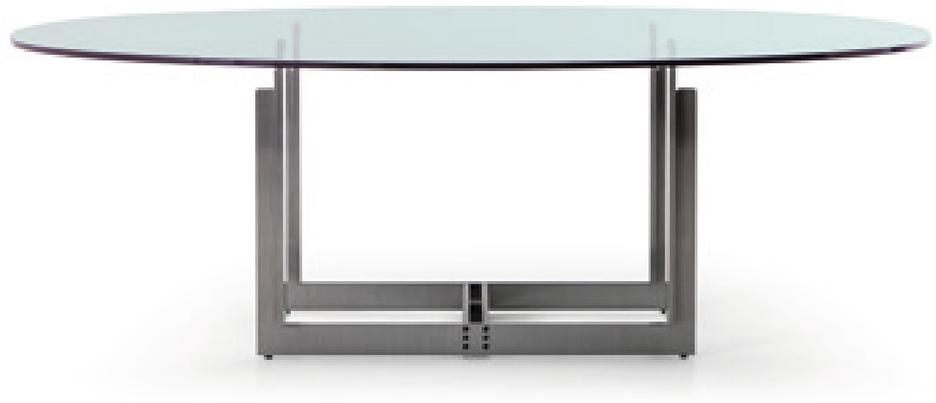
simon
COLLEZIONE

Designed by

Carlo Scarpa, 1974

Produced

Cassina, 2013



ITA

Carlo Scarpa disegna questo capolavoro nel 1974, sulla scia del successo di Doge, con cui è incluso nella collezione Ultrarazionale. Pur citando le stesse caratteristiche materiche del suo predecessore, il nuovo basamento risulta capovolto e di dimensioni ridotte per consentire di utilizzare il tavolo anche in spazi contenuti. Nel 2009 Tobia Scarpa ha aggiunto al piano originale ottagonale e ai piani rettangolari, quadrati e tondi anche quello chiamato Elistella, la cui forma tondeggiante è sapientemente progettata sulla base della spirale di Bernoulli.

DEU

Carlo Scarpa entwirft dieses Meisterwerk im Jahre 1974 nach dem Erfolg des Tisches Doge, mit dem er in die Kollektion Ultrarazionale Einzug gehalten hatte. Er nimmt zwar die architektonischen Merkmale seines Vorgängers auf, die neue Basis ist jedoch umgekehrt und weist geringere Maße auf, damit der Tisch auch in kleineren Räumen verwendet werden kann. 2009 fügte Tobia Scarpa der ursprünglichen achteckigen Tischplatte und den rechteckigen, quadratischen und runden Tischplatten auch die Tischplatte Elistella hinzu, deren abgerundete Form ausgehend von der Bernoulli-Spirale gekonnt entworfen wurde.

ENG

Carlo Scarpa designed this masterpiece of a table in 1974, as a successor to the Doge, which is included in the collection known as Ultrarazionale. While citing some of the same material characteristics as its predecessor, the base of the Sarpi is up-ended compared to the Doge, while the entire piece is smaller so it can fit into smaller spaces. In 2009, Tobia Scarpa complemented the original octagonal table-top, which was later augmented by rectangular, square and round versions, with an elongated circle option, known as the Elistella, the shape cleverly based on Bernoulli's Spiral.

FRA

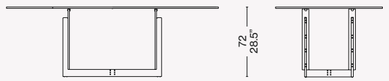
Carlo Scarpa a conçu ce chef-d'œuvre en 1974, dans la foulée du succès de Doge, qui fait partie comme ce modèle de la collection Ultrarazionale. Tout en revendiquant les mêmes matériaux que son prédécesseur, le piétement de cette nouvelle table a été inversé et réduit pour permettre son utilisation même dans des espaces exigus. En 2009, Tobia Scarpa a ajouté au plateau octogonal original et aux plateaux rectangulaires, carrés et ronds celui baptisé Elistella, dont la forme arrondie s'inspire de manière ingénieuse de la spirale de Bernoulli.

Struttura
· In metallo trafilato satinato protetta con vernice trasparente.
· Viti brunite a vista.
· Distanziatori reggipiano in ottone.
Piano
· In vetro float con lati smussati a filo lucido e spigoli raggiati.
Piedini
· In gomma nera.

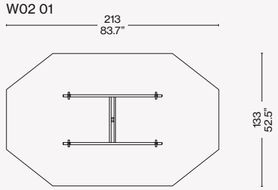
Structure
· Brushed metal frame lacquered over with protective transparent gloss.
· Visible burnished screws.
· Support on the frame with brass inserts.
Top
· Float glass, bevelled sides with bright wire and radial corners.
Feet
· In black rubber material.

Struktur
· Aus gezogenem, satiniertem Metall, mit transparenter Schutzlackierung.
· Sichtbare brünierte Schrauben.
· Abstandstücke zur Tischplattenhalterung aus Messing.
Tischplatte
· Aus Floatglas mit abgerundeten Seiten mit Glanzdraht und gerundeten Kanten.
Füßchen
· Aus schwarzem Gummi.

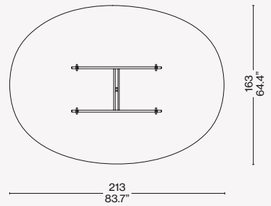
Structure
· En métal étiré satiné protégée par du vernis transparent.
· Vis brunies apparentes.
· Entretoises de support du plateau en laiton.
Plateau
· En verre flotté avec côtés émoussés avec profil poli et coins arrondis.
Embouts
· En caoutchouc noir.



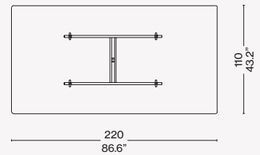
W02 01



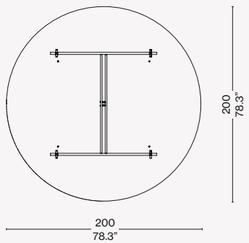
W02 02



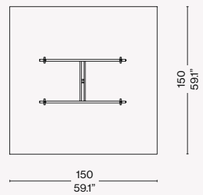
W02 03



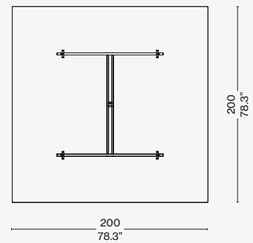
W02 06



W02 04



W02 05



Novità/News/Neuheit/
Nouveauté 2021

Designed by

Patricia Urquiola, 2021

559 Sengu Table



ITA

Sengu Table è un arredo quasi monumentale, che celebra la convivialità attraverso un dialogo poetico, ponendo l'accento sull'unione di materiali diversi che insieme esprimono un'importante tattilità visiva. Il tavolo, ovale o tondo, è caratterizzato da una struttura in legno massello con una gamba ovale collegata da una o due traverse alle due gambe cilindriche. Il piano è accostato nella stessa essenza di legno della struttura – noce canaletto, rovere naturale o rovere tinto nero – o abbinato a una colonna cilindrica di forte presenza, disponibile in una selezione di marmi o ceramiche colorate. È anche possibile aggiungere un Lazy Susan in ceramica smaltata alla versione tonda; questo piano centrale girevole è un altro importante rimando alla tradizione del mondo asiatico.

DEU

Sengu Table ist ein fast monumentales Möbelstück, das die Gastlichkeit mit einem poetischen Dialog feiert und den Akzent auf die Verbindung von unterschiedlichen Materialien setzt, die zusammen eine bedeutende und sichtbare taktile Wahrnehmung bewirken.
Der Tisch, der in der ovalen oder runden Version erhältlich ist, ist durch ein Gestell aus Massivholz mit einem ovalen Bein charakterisiert, das über einen oder zwei Querbalken mit den beiden zylindrischen Beinen verbunden ist. Die Tischplatte wird in der gleichen Holzart wie das Gestell ausgeführt - Nussbaum Canaletto, Eiche natur oder Eiche schwarz gebeizt, oder mit einer zylindrischen Säule mit starker Präsenz kombiniert, die in verschiedenen Marmorsorten oder farbiger Keramik verfügbar ist.
Der Tisch in der runden Version kann auch mit einer Drehplatte Lazy Susan aus emaillierter Keramik ausgestattet werden, die sich in der Mitte der Tischplatte befindet und ein weiterer deutlicher Verweis auf die Tradition der asiatischen Welt ist.

ENG

Sengu Table is an almost monumental piece of furniture that celebrates conviviality through poetic dialogue, placing an accent on the union of different materials that together express great visual tactility The oval and round table is characterised by a solid wood structure with an oval leg which is connected by one or two crosspieces to the two cylindrical legs. The top is in the same wood essence as the structure - Canaletto walnut, natural oak or stained black oak - or combined with a cylindrical column of strong presence available in a selection of marbles and coloured ceramics.
It is also possible to add a Lazy Susan in enamelled ceramic to the round version; this revolving top is another important reference to the traditions of the orient.

FRA

Ce meuble presque monumental qu'est Sengu Table célèbre la convivialité à travers le dialogue poétique entre des matériaux divers qui expriment une tactilité visuelle puissante lorsqu'ils sont associés. Ovale ou ronde, cette table se démarque par une structure en bois massif avec un pied ovale relié aux deux pieds cylindriques par une ou deux traverses. Le plateau se décline dans la même essence de bois que la structure – noyer canaletto, chêne naturel ou chêne teinté noir – ou se combine à une colonne cylindrique fortement présente, disponible dans une sélection de marbres et de céramiques colorées. La version ronde peut également accueillir en son centre un plateau pivotant en céramique émaillée, élément qui constitue une autre référence importante à la tradition du monde asiatique.

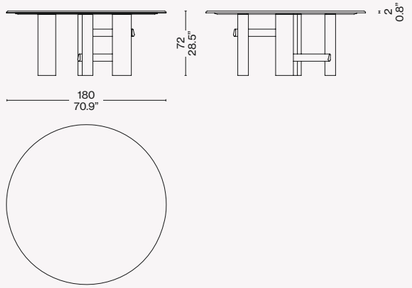
Top
· In legno, realizzato in mdf impiallacciato rovere o noce canaletto, top in marmo nelle finiture indicato a listino o in gres porcellanato smaltato nei colori a listino.
Piastre di fissaggio
· In acciaio verniciato nero (solo per top in legno).
Sottopiano
· In HPL nero (solo per top in marmo o ceramica).
Base
· In legno massello di rovere o noce canaletto, nelle finiture indicate a listino.
Colonna
· In marmo o gres porcellanato smaltato nei colori e finiture indicate a listino.

Top
· In wood, made of MDF with oak or Canaletto walnut veneer, top in marble with the finishes shown on the price list, or in glazed porcelain stoneware in the colors shown on the price list.
Mounting plates
· In steel, painted black (only for the wood top).
Underpanel
· In black HPL (only for the marble or stoneware top).
Base
· In solid oak or canaletto walnut, in the finishes shown on the price list.
Column
· In marble or glazed porcelain stoneware in the colors and finishes shown on the price list.

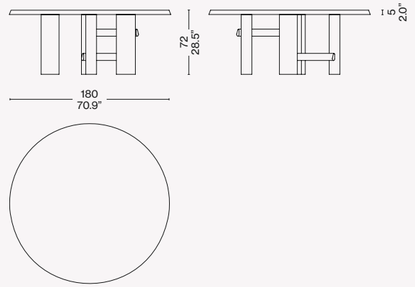
Tischplatte
· Aus Holz in der Ausführung MDF mit Furnier aus Eiche oder Nussbaum Canaletto, oder aus Marmor in den in der Preisliste angegebenen Oberflächen, oder aus Feinsteinzeug in den in der Preisliste angegebenen Farben.
Befestigungsplatten
· Aus Stahl mit Lackierung in Schwarz (nur Tischplatte aus Holz).
Tischplattenunterlage
· Aus schwarzem HPL (nur Tischplatte aus Marmor oder Keramik).
Untergestell
· Aus massiver Eiche oder Nussbaum Canaletto in den in der Preisliste angegebenen Oberflächen.
Säule
· Aus Marmor oder emailliertem Feinsteinzeug in den in der Preisliste angegebenen Farben und Oberflächen.

Plateau
· En bois, réalisé en MDF plaqué chêne ou noyer canaletto, plateau en marbre dans les finitions figurant sur la liste ou en grès cérame émaillé dans les couleurs figurant sur la liste.
Plaques de fixation
· En acier peint en noir (uniquement pour les plateaux en bois).
Dessous-de-plateau
· En HPL noir (uniquement pour les plateaux en marbre ou en céramique).
Piètement
· En bois massif de chêne ou de noyer canaletto, dans les finitions figurant sur la liste.
Colonne
· En marbre ou en grès cérame émaillé dans les couleurs et les finitions figurant sur la liste.

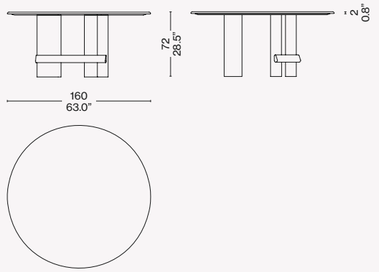
559 18 _A/B/C



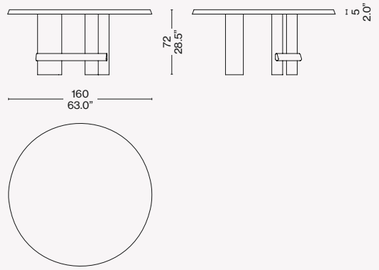
559 18 _1/2/3



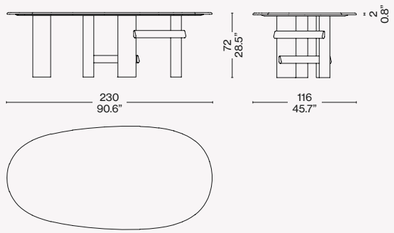
559 16 _A/B/C



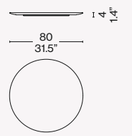
559 16 _1/2/3



559 23 _A/B/C



559 80



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



—

Noce canaletto/American walnut/
Noyer américain/Amerikanischer Nußbaum – Grés porcellanato verde/
Green porcelain stoneware/Grès cérame vert/Grünes Feinsteinzeug

525 Table en Forme Libre

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Charlotte Perriand, 1959

Produced

Cassina, 2011



a

ITA

Charlotte Perriand inizia a disegnare la serie di tavoli en forme libre nel 1928, per il suo Atelier di Montparnasse, mettendoli in produzione con la Galerie Steph Simon alla fine degli anni ’50. Le forme prive di spigoli, arrotondate e asimmetriche, si adattano anche agli spazi ridotti consentendo di ospitare fino a 8 persone. La struttura presenta tre sostegni, di cui uno più grande e altri due più piccoli di forma cilindrica. Nel 2011 Cassina riedita il modello riducendo l’ingombro delle gambe per offrire una nuova dimensione che invita alla convivialità. Il tavolo in massello è disponibile anche in una versione interamente laccata lucida o opaca. Il tavolo è composto da doghe con giunzioni laterali a vista che testimoniano la grande maestria dell’azienda nella lavorazione del legno, le cui eventuali mutazioni e irregolarità sono caratteristiche intrinseche che contribuiscono a evidenziare la naturale bellezza dell’essenza.

DEU

Charlotte Perriand beginnt 1928 mit dem Entwurf einer Reihe von Tischen en forme libre (in freier Form) für ihr Atelier in Montparnasse, die Ende der 50er Jahre mit der Galerie Steph Simon in Produktion gehen. Die kantenfreien, abgerundeten und asymmetrischen Formen passen sich auch an kleine Räume an und können bis zu 8 Personen Platz bieten. Die Struktur weist drei zylinderförmige Stützen auf: eine größere und zwei kleinere. 2011 sorgt Cassina für eine Neuauflage des Modells und verringert den Platzbedarf der Beine, um eine neue Dimension zu bieten, die zur Geselligkeit einlädt. Der Massivholztisch ist auch in einer vollkommen lackierten Version mit Glanz- oder Mattfinish erhältlich. Der Tisch besteht aus Planken mit sichtbaren seitlichen Verbindungen, die das meisterhafte Geschick der Firma bei der Holzverarbeitung bezeugen. Leichte Abweichungen und Unregelmäßigkeiten sind typische Merkmale des Holzes, die zur Hervorhebung dessen natürlicher Schönheit beitragen.

ENG

Charlotte Perriand started work on the tables en forme libre in 1938. Originally intended for her own atelier in the Montparnasse area of central Paris, they went into production courtesy of Galerie Steph Simon at the end of the 1950s. All rounded edges, and asymmetrical lines, these tables are perfectly suited to accommodating up to eight guests in small spaces. The table has three legs: one is oval with a wider footprint, the other two are smaller and are cylinder-shaped. In 2011, Cassina re-issued this piece, reducing the width of the legs to offer more space and allow guests to sit closer to each other on convivial occasions. Supplied in solid oak, the table also comes with a gloss or matte varnished finish. The table-top is composed of wooden staves that slot into each other, the joins being seen at the ends, testifying to the Cassina company’s exceptional carpentry skills; any variations in the wood are part of the very nature of the raw material and serve to highlight its inherent beauty.

FRA

Charlotte Perriand a commencé à concevoir la série de tables en forme libre en 1938, pour son Atelier de Montparnasse, et les a mises en production avec la Galerie Steph Simon vers la fin des années 50. Les formes sans arêtes, arrondies et asymétriques, s’adaptent aux espaces réduits tout en permettant d’accueillir jusqu’à 8 personnes. La structure a trois supports, un plus grand et deux autres plus petits, de forme cylindrique. En 2011 Cassina réédite ce modèle, en réduisant le gabarit des pieds pour offrir une nouvelle dimension qui invite à la convivialité. La table en bois massif est également disponible en version entièrement laquée, brillante ou mate. La table se compose de lattes avec des jonctions latérales apparentes, qui témoignent de la grande maîtrise de l’entreprise Cassina dans le travail du bois, dont les éventuelles mutations et irrégularités sont des caractéristiques intrinsèques qui contribuent à mettre en valeur sa beauté naturelle.

Piano
· A doghe in legno massello di mogano assemblate con incastro a pettine.
· Inserti estetici a vista in legno massello di mogano.
Gambe
· In legno massello di mogano.
· Tiranti metallici interni per il fissaggio al piano.
Appoggi a terra
· In feltro adesivo.
Finitura
· Versione mogano naturale vernice opaca a poro aperto.

Top
· With slats in massive mahogany with slotin system.
· Visible elastic elements in massive mahogany wood.
Legs
· In massive mahogany wood.
· Interior metal braces for top fixing.
Feet
· Adhesive felt pads.
Finishing
· Natural mahogany version matt lacquer open pore.

Tischplatte
· Aus Mahagoni-Massivholzlatten, die kammartig zusammengesteckt werden.
· Sichtbare Ziereinsätze aus Mahagoni-Massivholz.
Beine
· Aus Mahagoni-Massivholz.
· Interne Zugstangen aus Metall zur Befestigung an der Tischplatte.
Bodenauflagen
· Filzaufkleber
Finish
· Version Mahagoni natur matte Lackierung, offenporig.

Plateau
· A lattes en acajou massif assemblées en peigne.
· Inserts esthétiques apparents en acajou massif.
Pieds
· En acajou massif.
· Tirants métalliques internes, pour la fixation des pieds au plateau.
Appuis au sol
· En feutre adhésif.
Finition
· Version en acajou naturel peinture mate à pores ouverts.

Versione laccato opaco o laccato lucido.

Piano
· Laccato.
Gambe
· In legno massello di faggio.
· Tiranti metallici interni per il fissaggio al piano.
Appoggi a terra
· In feltro adesivo.
Finitura
· Laccato opaco o laccato lucido nei colori comfort, marron glacè, verde salvia, rosso cina, rosso amaranto, blu notte, nero, petrolio.

Matt lacquer or glossy lacquer version.

Top
· Lacquered.
Legs
· Solid beech wood.
· Internal metal pulleys for fastening to the top.
Feet
· Adhesive felt pads.
Finish
· Matt lacquer or glossy lacquer finish in the colours comfort, marron glacé, sage green, China red, burgundy red, midnight blue, black, petrol blue.

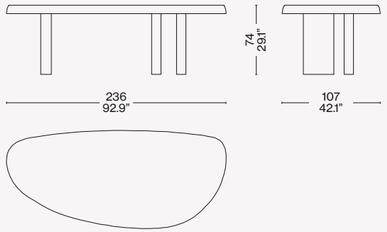
Version matt oder glänzend lackiert.

Platte
· Lackiert.
Beine
· Aus Massivholz Buche.
· Ausgestattet mit Metallstangen zur Befestigung der Platte.
Bodenauflage
· Aus Klebefilz.
Ausführung
· Matt oder glänzend lackiert in den Farben Comfort, Marron glacé, Salbeigrün, Chinarot, Amarantrot, Dunkelblau, Schwarz,Petrol.

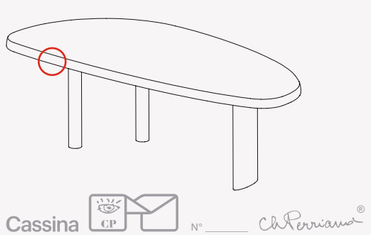
Version laquée mat ou laquée brillante.

Plateau
· Laqué.
Pieds
· En hêtre massif.
· Tirants métalliques intérieurs pour la fixation au plateau.
Appuis au sol
· En feutre adhésif.
Finition
· Laqué mat ou laqué brillant dans les couleurs confort, marron glacé, vert sauge, rouge chine, rouge amarante, bleu nuit, noir, bleu pétrole.

525



Identifying marks and production numbers



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

Massello di mogano/Mahogany solid wood/Massivholz mahagoni/Bois massif acajou



b

Laccato lucido/Glossy lacqured/ Glaenzend Lackiert/Lacqué brillant Marron Glacé

b



110

839 TL3

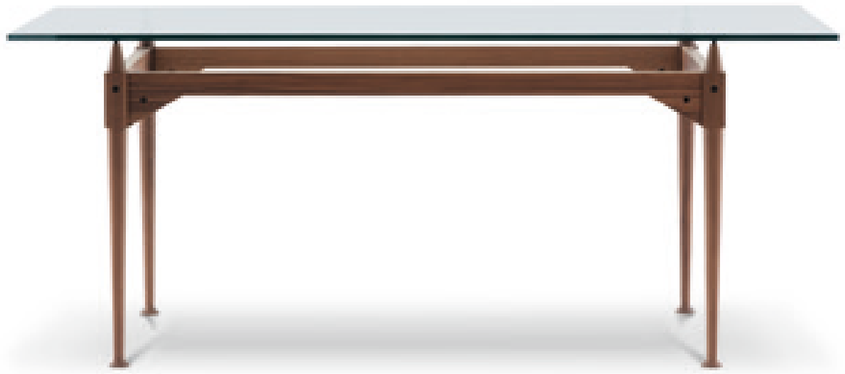
Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Franco Albini, 1953

Produced

Cassina, 2013



ITA

Franco Albini progetta questo tavolo utilizzando l’elemento puntone già impiegato, nella sua massima valorizzazione, per le librerie Veliero e Infinito. In questo caso le gambe fungono da montante presentandosi come blocchi unici torniti lungo tutta la superficie, ad eccezione della sezione quadrata su cui si aggancia la traversa orizzontale. Il cono in legno che sormonta ogni parallelepipedo crea un distacco tra i traversi in legno e il piano, che con la sua estrema leggerezza visiva sembra quasi sospeso a mezz’aria. Il raccordo tra i montanti verticali e i traversi sagomati orizzontali è definito da viti a vista che evidenziano il concetto di smontabilità al cuore del progetto. La riedizione di Cassina studiata insieme alla Fondazione Albini sulla base dei disegni d’archivio ha previsto l’inserimento di piani di cristallo che lasciano a vista i dettagli di alta ebanisteria.

DEU

Franco Albini entwirft diesen Tisch unter Verwendung des Streben-Elements, das für die Bücherregale Veliero und Infinito bereits in seiner vollendeten Form eingesetzt wurde. In diesem Fall fungieren die Beine als Pfosten und präsentieren sich als Einzelblöcke, die entlang der gesamten Oberfläche gedrechselt sind, unter Ausnahme des quadratischen Abschnittes, an den der horizontale Querträger angehängt wird. Der Holzkeil über jedem Parallelogramm erzeugt einen Abstand zwischen den Holzträgern und der Tischplatte, die aufgrund ihrer extremen visuellen Leichtigkeit in der Luft zu schweben scheint. Die Verbindung zwischen den senkrechten Pfosten und den geformten horizontalen Trägern wird durch sichtbare Schrauben hervorgehoben, die das Konzept der Zerlegbarkeit unterstreichen, das dem Projekt zugrunde liegt. Die Neuauflage von Cassina, die zusammen mit der Albini-Stiftung auf Grundlage der Archiv-Zeichnungen ausgearbeitet wurde, sieht Kristallglasplatten vor, die einen Einblick in die hohe Tischlerkunst gewähren.

ENG

Franco Albini designed this table using the strut element that he had already employed in the design of the Veliero and Infinito bookshelves. In this instance, the legs serve as the vertical elements, solid, turned along their entire surface except for the square section onto which the horizontal table-top is installed. The upturned wooden cones that surmount each leg act as spacers between the cross-beams of the frame and the table-top which, given how light it looks, almost seems to hang suspended in mid-air. The connection between the legs and the cross-pieces is highlighted by visible screws. These remind us that the TL3 table can be disassembled. Cassina’s revisitation of this table, effected in collaboration with the Fondazione Albini, is based on archive drawings and includes the use of a glass table-top so that the impeccable carpentry details can be seen more clearly.

FRA

Franco Albini conçoit cette table en sublimant l’élément de tirant déjà utilisé pour les bibliothèques Veliero et Infinito. Dans ce modèle, les pieds servent de montant, prenant la forme de blocs uniques tournés sur toute la surface, à l’exception de la section carrée sur laquelle la traverse horizontale s’accroche. Le cône en bois qui surmonte chaque parallélépipède crée un espace libre entre les traverses en bois et le plateau d’une extrême légèreté visuelle, qui semble presque suspendu dans les airs. Le raccord entre les montants verticaux et les traverses profilées horizontales est illustré par l’emploi de vis apparentes, qui viennent souligner le concept autour duquel s’articule le projet : le caractère démontable. La réédition de Cassina, étudiée avec la Fondation Albini sur la base de dessins d’archives, a également prévu l’insertion de plateaux en cristal qui laissent visibles les détails d'une ébénisterie de pointe.

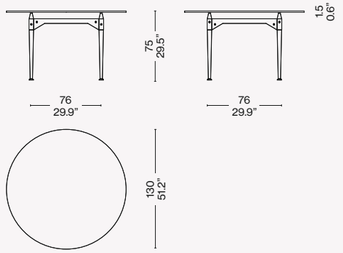
Base
· Massello di frassino o noce canaletto, versione quadrata o rettangolare.
· Finiture noce canaletto opaco, frassino naturale opaco, frassino tinto nero.
Piano in cristallo
· Dimensioni 180x85 cm.
Piano rotondo
· Piano in cristallo diametro 130 cm.

Base
· Massive ash wood or american walnut, square or rectangular model.
· Finishings matt American walnut, matt natural ash, black-dyed ash.
Cristal top
· Dimensions 180x85 cm.
Round top
· Cristal top, diameter 130 cm.

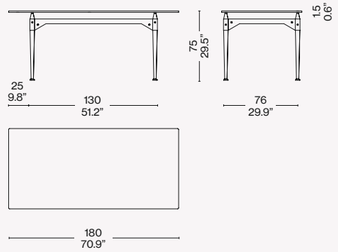
Basis
· Massivesche oder amerikanisher nussbaum, quadratische oder rechteckige Version.
· Finish-Versionen amerikanisher nussbaum matt, Esche natur matt, Esche schwarz gefärbt.
Tischplatte aus Kristallglas
· Maße 180x85 cm.
Tischplatte Rund
· Tischplatte aus Kristallglas, Durchmesser 130 cm.

Base
· Frêne ou noyer américain massif, version carrée ou rectangulaire.
· Finitions noyer américain mat, frêne naturel mat, frêne teinté noir.
Plateau en verre
· Dimensions 180x85 cm.
Plateau
· Plateau en verre diamètre 130 cm.

839 42/43/44



839 12/13/14

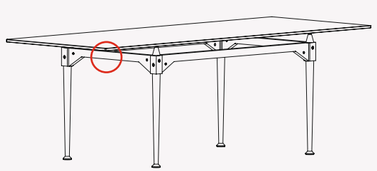


Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



Frassino naturale/Natural ashwood/
Esche natur/ Frêne naturel

Identifying marks and production numbers



Cassina N°



Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Charlotte Perriand, 1972

Produced

Cassina, 2004

511 Ventaglio



ITA

Un mobile dal carattere multifunzionale e rivoluzionario, che per forma e uso si differenzia in modo unico da tutti gli altri tavoli, sintetizzando compiutamente l’art de vivre di Charlotte Perriand. La struttura nasce dal montaggio semplice ma perfetto di quattordici assi affiancate e sapientemente assemblate tra loro nella falegnameria di Cassina. I singoli elementi si uniscono in un complesso strutturale di grande eleganza e versatilità, da interpretare in modo dinamico e innovativo in ogni scenario. Impiegato come tavolo da pranzo, Ventaglio può ospitare comodamente da 5 a 9 persone secondo l’ingombro dello spazio centrale. Se utilizzato come scrivania, la sua forma irregolare può accogliere un numero variabile di persone in base all’area necessaria per la disposizione dei computer e degli strumenti di lavoro.

DEU

Ein revolutionäres Möbelstück mit Mehrzweckcharakter, das sich aufgrund seiner Form und Verwendung auf einzigartige Weise von allen anderen Tischen unterscheidet. Eine vollendete Synthese der Lebenskunst von Charlotte Perriand. Die Struktur entsteht aus der einfachen und gleichzeitig perfekten Montage von vierzehn Latten, die nebeneinander gelegt und in Cassinas Tischlerei gekonnt zusammengesetzt werden. Die einzelnen Elemente vereinen sich in einem strukturellen Komplex, der besonders elegant und vielseitig ist und in jedem Ambiente auf dynamische und innovative Weise interpretiert werden kann. Als Esstisch kann Ventaglio bequem 5 bis 9 Personen Platz bieten, je nach Raumbedarf des mittleren Abschnittes. Als Schreibtisch kann seine unregelmäßige Form einer unterschiedlichen Anzahl von Personen Platz bieten, je nachdem, wie viel Platz Computer und Arbeitsinstrumente einnehmen.

ENG

Revolutionary as much as it is quite different from any other in terms of shape and potential, this multifunctional table is a perfect summation of Charlotte Perriand’s take on l’art de vivre.
The structure consists of the simple but perfect placement of fourteen staves placed side-by-side, assembled with signature style by Cassina’s carpenters. Each of these elements combines into an extremely elegant, fan-shaped and versatile whole, lending itself to a dynamic and innovative applications whatever the situation. Depending on the choice of width of the central part, Ventaglio can, when used as a dining table, accommodate between five and nine guests. In the office, several people can sit round Ventaglio’s asymmetrical desk-top, with plenty of room for computers and other professional tools.

FRA

Un meuble multifonction et révolutionnaire, dont la forme et l’utilisation le distinguent de toutes les autres tables en synthétisant tout le concept d’art de vivre selon Charlotte Perriand. La structure est le résultat simple mais parfait du montage de quatorze lattes, disposées côte à côte et savamment assemblées dans la menuiserie de Cassina. Les différents éléments s’assemblent dans une structure d’une grande élégance et polyvalence, qui se prête à des interprétations aussi dynamiques qu’innovantes, à chaque fois. Utilisée comme table à manger, Ventaglio peut accueillir confortablement entre 5 et 9 personnes selon les dimensions de l’espace central. Lorsqu’elle est utilisée comme bureau, sa forme irrégulière peut accueillir un nombre variable de personnes en fonction de l’espace nécessaire pour disposer les ordinateurs et les instruments de travail.

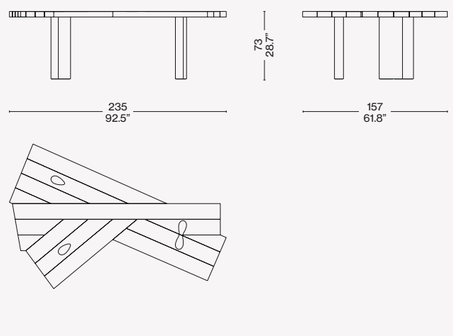
Piano
· Pannello in multistrato di faggio e MDF impiallacciato rovere con bordi in massello di rovere.
Gambe
· Pannello di particelle di legno (MDF) impiallacciato rovere con bordi (teste) in massello.
Struttura interna gambe
· In tubolare e piatto di acciaio verniciato di colore nero.
Appoggi a terra
· Feltro adesivo.
Finitura
· Versione rovere naturale vernice opaca.
· Versione rovere tinto nero.

Top
· Beech plywood panel and MDF oak veneered with massive oak edges.
Legs
· Wood particles panel (MDF) oak veneered with edges (heads) in massive wood.
Legs inner structure
· In steel rod and black lacquered plate.
Feet
· Adhesive felt pads.
Finishing
· Natural oak version matt lacquer.
· Black-dyed oak version matt lacquer.

Tischplatte
· Paneel aus Multischicht-Buchenholz und MDF mit Eichenfurnier und Rändern aus Eichen-Massivholz.
Beine
· Holzfaserplatte (MDF) Furnier aus Eiche mit Rändern (Enden) aus Massivholz.
Innenstruktur der Beine
· Aus Stahlrohr und Stahlplatte, schwarz lackiert.
Bodenauflagen
· Filzaufkleber.
Finish
· Version Eiche natur matte Lackierung.
· Version Eiche schwarz gefärbt matte Lackierung.

Plateau
· Panneau en hêtre multiplis et MDF plaqué chêne, avec bords en chêne massif.
Pieds
· Panneau de particules de bois (MDF) plaqué chêne, avec bords (extrémités) en bois massif.
Structure à l’intérieur des pieds
· En acier tubulaire et plat, peint de couleur noire.
Appuis au sol
· Feutre adhésif.
Finition
· Version chêne naturel vernis mat.
· Version chêne teinté noir vernis mat.

511

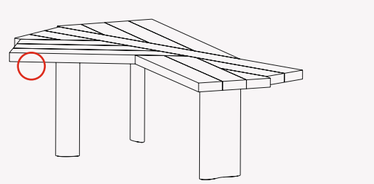


Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions

Rovere tinto nero/Oak stained black/
Eiche schwarz gebeizt/Chêne
teinté noir

Rovere naturale/Natural oak/Eiche
natur/Chêne naturel

Identifying marks and production numbers



Cassina N° _____



Designed by

Mario Bellini, 1973



a

ITA

Una poltroncina dallo stile semplice, rassicurante, autentico, realizzato grazie alla straordinaria maestria costruttiva di Cassina. Il progetto iniziale, chiamato Le Tentazioni, nasce nel 1973 per offrire un'immagine alternativa rispetto ai classici modelli con seduta rigida e verticale. Nella versione originale il rivestimento non è solo una copertura ma l'espressione di una relazione interdipendente con la struttura interna, che determina il comportamento del materiale e la sua funzione primaria di contenimento. Negli anni l'evoluzione costante delle tecniche costruttive ha permesso all'azienda di aggiornare il progetto fino a giungere al modello attuale, nominato 684, dove la sensazione di comfort aumenta mantenendo inalterata la presenza scenica e la preziosa estetica del design.

DEU

Ein kleiner Sessel mit einem einfachen, beruhigenden und authentischen Stil, welcher der außerordentlichen Kunstfertigkeit von Cassina zu verdanken ist. Der anfängliche Entwurf mit der Bezeichnung Le Tentazioni entstand 1973 und sollte ein alternatives Image gegenüber den klassischen Modellen mit starrer und senkrechter Sitzfläche bieten. In der Originalversion ist der Bezug nicht nur eine Abdeckung, sondern Ausdruck einer wechselseitigen Beziehung mit der Innenstruktur, die ausschlaggebend für das Verhalten des Materials und seine primäre Aufgabe, - die Behälterfunktion -, ist. Die konstante Evolution der Bautechniken im Laufe der Jahre hat es der Firma ermöglicht, das Projekt zu aktualisieren, bis hin zu den aktuellen Modell, die Bezeichnung 684 tragen. Sie bieten ein gesteigertes Komfortgefühl, wobei die szenische Präsenz und die kostbare Ästhetik des Designs unverändert erhalten bleiben.

ENG

A small armchair of an unadorned style, familiar and authentic, created thanks to the extraordinary crafts skills proprietary to Cassina. The initial design, Le Tentazioni, dates from 1973, the objective being to find an alternative to traditional armchairs with their rigid seats and vertical lines. In the original design, the upholstery not only serves as a cover for the frame within, but also an expression of the inter-dependent relationship between it and the frame. This is dictated by the way the fabric falls, and its primary function to cover the frame. In the intervening years, the constant evolution of constructional techniques has enabled Cassina to upgrade the design, the latest iteration being the 684, which is more comfortable than ever, while remaining just as visually impactful design-wise.

FRA

Un petit fauteuil au style simple, rassurant et authentique, qui expriment chacun l'extraordinaire maîtrise de fabrication de Cassina. Le projet initial, né en 1973 sous le nom Le Tentazioni, entendait réinventer les modèles classiques au siège rigide et vertical. Dans la version originale, le revêtement ne se cantonne pas au rôle de couverture, il incarne la relation d'interdépendance entre l'extérieur et la structure interne, qui détermine le comportement du matériau, influant sur sa fonction principale d'assise. Au fil des années, l'évolution constante des techniques de fabrication a permis à l'entreprise de revisiter le projet jusqu'à parvenir aux modèle actuel, baptisé 684, qui offre une sensation de confort accrue sans se départir de leur présence scénique et de leur esthétique précieuse.

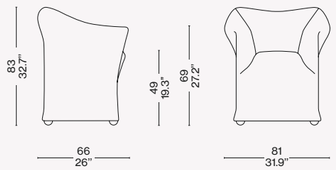
Struttura
· Telaio in tubolare d'acciaio dotato di cinghiatura elastica.
Base
· In materiale termoplastico di colore nero.
Imbottitura
· Poliuretano espanso schiumato a freddo.
· Poliuretano espanso sagomato da blocco.
· Ovatta in fibra di poliestere resinata accoppiata con vellutino.
Rivestimento
· Tessuto o pelle.
Piedino/Ruota
· In materiale plastico di colore nero.

Structure
· Steel rod frame with elastic bands.
Base
· Black moulded hermoplastic material.
Structure upholstery
· Cold moulded polyurethane foam.
· Block of polyurethane foam.
· Resin-treated polyester fibre wadding paired with light velvet.
Quilted upholstery
· Quilted fabric or quilted leather.
Foot/Caster
· Black plastic material.

Struktur
· Rahmen aus Stahlrohr, mit elastischen Riemen.
Basis
· Aus thermoplastischem Material, Farbe Schwarz.
Polsterung
· Kalt geschäumter Polyurethanschaum.
· Blockgeformter Polyurethanschaum.
· Geharzte Polyesterfaserwatte, beschichtet mit leichtem Samt.
Bezug
· Stoff oder Leder.
Füßchen/Rolle
· Aus schwarzem Kunststoffmaterial.

Structure
· Cadre en acier tubulaire doté de sangles élastiques.
Base
· En matière thermoplastique de couleur noire.
Rembourrage
· Mousse de polyuréthane faite à froid.
· Mousse de polyuréthane façonnée à partir d'un bloc.
· Ouate en fibre de polyester résinée accouplée à un velours léger.
Revêtement
· Tissu ou cuir.
Embout/Roulette
· En matière plastique de couleur noire.

684



Rivestimento/Upholstery/
Bezug/Revêtement

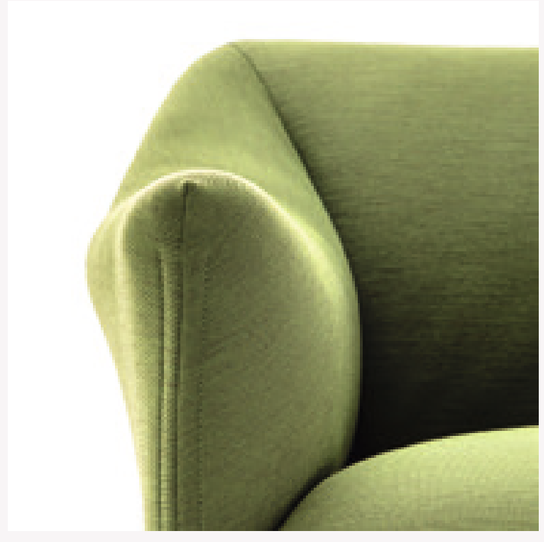
a

Pelle/Leather/Leder/
Cuir Scozia 13X276

b

Uni.Mélange 13O612

b



Designed by

Vico Magistretti, 1964



a

ITA

Prodotta da Cassina fino al 2000, la sedia viene oggi rilanciata aggiornando le finiture e le lavorazioni del modello d'archivio. L'eleganza sofisticata della struttura con gambe cilindriche e braccioli ad arco rivive grazie all'esperienza maturata da Cassina nella lavorazione del cuoio e nella falegnameria di alta qualità. La complessità dell'oggetto, considerato a tutti gli effetti un capolavoro autentico, si traduce in un design apparentemente semplice che riflette appieno la genialità del progetto originale. Il telaio in legno pregiato riflette l'equilibrio fra la tradizione artigianale e l'innovativa tecnologia del controllo numerico, mentre il design si distingue per il sedile autoportante creato con un unico pezzo di cuoio curvato intorno alla struttura. La cucitura decorativa è stata rimossa, mentre la parte posteriore è ancora oggi rifinita con una cintura in cuoio che supporta lo schienale ampliando la sensazione di comfort.

DEU

Der Stuhl wurde von Cassina bis zum Jahre 2000 produziert und heute unter Aktualisierung der Finish-Lösungen und Bearbeitungen des Archivmodells neu aufgelegt. Die raffinierte Eleganz der Struktur mit zylindrischen Beinen und bogenförmigen Armlehnen lebt dank Cassinas Erfahrung bei der Lederverarbeitung und der erstklassigen Tischlerkunst wieder auf. Die Komplexität des Objekts, das zu Recht als ein echtes Meisterwerk betrachtet wird, verwandelt sich in ein scheinbar einfaches Design, das die Genialität des ursprünglichen Projekts voll und ganz widerspiegelt. Das Gestell aus kostbarem Holz steht für die Ausgewogenheit zwischen handwerklicher Tradition und der innovativen Technologie der numerischen Steuerung. Das Design zeichnet sich hingegen durch die selbsttragende Sitzfläche aus, die aus einem einzigen Lederstück besteht, das rund um die Struktur gebogen wurde. Die Ziernaht wurde entfernt, während das Rückenteil noch heute mit einem Ledergurt veredelt ist, der die Rückenlehne stützt und das Gefühl des Komforts noch mehr steigert.

ENG

Produced by Cassina until 2000, this chair has now been relaunched, the finishes and details having been updated from the original archive model. The sophisticated elegance of the frame, which features cylindrical legs and curved arm-rests, has been rejuvenated thanks to Cassina's extensive experience in handling leather, not to mention the company's high quality carpentry skills. The complex nature of this piece is expressed in a design that looks simple but fully reflects the genius of the original concept, a veritable masterpiece of the crafts tradition. The frame, in finest quality wood, bespeaks the perfect combination of the artisanal tradition and premier CNC technology, while the overall design stands out for the self-supporting seat crafted from one single piece of saddle leather, curved and slotted into the frame. The decorative stitching has been removed, while the rear of the chair still features the leather belt that lends support to the back and enhances its comfort quotient.

FRA

Cette chaise, produite par Cassina jusqu'au 2000, est aujourd'hui relancée avec une mise à jour des finitions et des travaux du modèle d'archives. L'élégance sophistiquée de la structure avec pieds cylindriques et accoudoirs arqués reprend vie grâce à l'expérience de Cassina dans le travail du cuir et dans la menuiserie de haute qualité. La complexité de ce fauteuil, considéré à toutes fins pratiques comme un chef-d'œuvre authentique, se traduit par un design apparemment simple qui reflète pleinement la génialité du projet original. Le cadre en bois de haute qualité reflète l'équilibre entre l'artisanat traditionnel et l'innovation technologique de la commande numérique, tandis que le design se distingue par l'assise autoportante créée avec une seule pièce de cuir cintrée autour de la structure. La couture décorative a été enlevée, tandis que la partie postérieure est encore finie par une ceinture en cuir qui soutient le dossier, améliorant la sensation de confort.

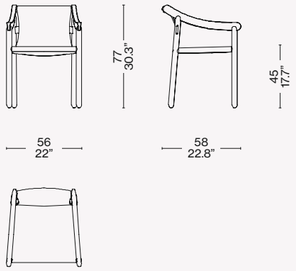
Struttura
· Legno massello di frassino naturale o tinto nero o tinto rovere o noce canaletto.
Sedile e schienale
· Rivestimento autoportante in cuoio nei colori indicati a listino.
· Bordi tinti di nero.
· Retro dello schienale e della cinghia finitura nera.

Frame
· Natural solid ash or stained black, stained oak or stained American walnut.
Seat and backrest
· Self-supporting upholstery in saddle leather (colours as per pricelist).
· Black veneer edges.
· Back of the backrest and belt black finish.

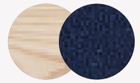
Struktur
· Massivholz Esche natur, schwarz gebeizt, Eiche gebeizt oder amerikanischer Nussbaum.
Sitzfläche und Rückenlehne
· Selbsttragender Bezug in Kernlederfarben laut Preisliste.
· Profil Schwarz.
· Rückseite der Rückenlehne und Gurte schwarz.

Structure
· Frêne massif naturel, teinté noir, teinté chêne ou noyer américain.
Assise et dossier
· Revêtement autoportant en cuir dans les couleurs du tarif.
· Bords noirs.
· Dos du dossier et de la sangle finition noire.

905



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

Frassino naturale/Natural ashwood/ Esche Naturfarbig/Frêne naturel Cuoio blu/ Blue saddle leather/Kernleder Blau/Cuir bleu



b

Frassino tinto rovere/Oak stained ashwood/Frêne teinté chêne/Esche Eiche gebeizt — Cuoio Nero/Black saddle leather/Kernleder Schwarz/ Cuir noir



c

Noce canaletto/American Walnut/ Amerikanischer Nussbaum/Noyer Américain — Cuoio Nero/Black saddle leather/Kernleder Schwarz/Cuir noir

b



c



560 Back–Wing

Designed by

Patricia Urquiola, 2018



a

ITA

La sapienza costruttiva di Cassina si traduce in una nuova sedia che supera gli stereotipi classici innescando nuovi linguaggi sperimentali di forte identità. La struttura del cavalletto, interamente realizzata in legno massello di frassino o noce canaletto, è composta da gambe e traversi con grandi sezioni basiche che esprimono solidità ed energia. L'innovazione formale nasce dal contrasto tra lo spessore marcato della struttura e le superfici esili e sottili del rivestimento, piegato come un foglio per conferire all'oggetto un movimento sorprendente. L'angolazione ergonomica dello schienale e l'imbottitura invisibile accrescono la sensazione di comfort creando un effetto avvolgente in cui la piega superiore funge anche da appoggio per le braccia. L'estetica è esaltata dalle finiture eleganti, dall'assenza di cuciture a vista e dal cordoncino rivestito in pelle che delimita il profilo perimetrale disegnando con precisione la forma della sedia.

DEU

Das bauliche Können von Cassina kommt in einem neuen Stuhl zum Ausdruck, der die klassischen Stereotypen überwindet und neue experimentelle Sprachen mit Starcker Identität auslöst. Die Struktur des Gestells, das vollkommen aus Esche oder Amerikanisher Nussbaum-Massivholz, besteht aus Beinen und Streben mit großen Basis-Querschnitten, die Solidität und Energie vermitteln. Die formelle Innovation entsteht aus dem Kontrast zwischen der ausgeprägten Dicke der Struktur und den schlanken, dünnen Oberflächen der Verkleidung, die wie ein Blatt gefaltet ist, um dem Objekt eine überraschende Bewegung zu verleihen. Der ergonomische Winkel der Rückenlehne und der unsichtbaren Polsterung steigert das Gefühl von Komfort und schafft einen einhüllenden Effekt, wobei die obere Falte auch als Armauflage fungiert. Die Ästhetik wird durch das elegante Finish betont, sowie durch die nicht sichtbaren Nähte und die mit Leder bezogene schmale Schnur, die das Umfangsprofil gestaltet und die Form des Stuhls präzise nachzeichnet.

ENG

The furniture-making skills of Cassina, is made manifest in a new chair that, leaving classical stereotypes behind, sparks off powerful new idioms. The frame, in solid ashwood or american walnut, consists of basic big, bold legs and cross-pieces with a solid and energetic look. The innovative nature of this chair springs from the contrast between the strong lines of the frame and the slender, understated planes, draped like a sheet of paper, conveying a striking sense of movement. The ergonomically-correct angle of the back and the invisible upholstery augment the comfortable look of the chair, creating a wrap-around feel where the turned-down top of the back becomes the arm-rest. The overall look is enhanced thanks to the elegant finishing touches, no stitching in sight, and a delicate leather-trim delineating the edges of the back and seat.

FRA

Le savoir-faire Cassina se traduit en une nouvelle chaise qui dépasse les stéréotypes classiques, en lançant de nouveaux langages expérimentaux à l'identité fortement marquée. La structure du chevalet, entièrement fabriquée en frêne massif ou noyer américain massif, se compose de pieds et de traverses avec de grandes sections de base exprimant solidité et énergie. L'innovation formelle naît du contraste entre l'épaisseur marquée de la structure et les surfaces fines et minces du revêtement, plié comme une feuille pour donner à l'objet un mouvement surprenant. La forme ergonomique du dossier et le rembourrage invisible augmentent la sensation de confort, en créant un effet enveloppant dans lequel le pli supérieur sert également de support pour les bras. L'esthétique est rehaussée par des finitions élégantes, par l'absence de coutures à vue et par le cordon revêtu de cuir qui délimite le profil périmétral, en dessinant avec précision la forme de la chaise.

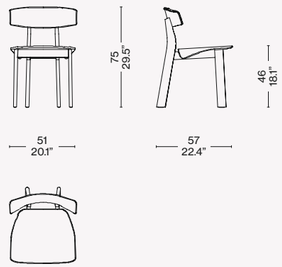
Struttura
· Legno massello di frassino (naturale, tinto rovere o tinto nero) o noce canaletto.
Sedile e schienale
· Struttura in poliuretano rigido e imbottitura in poliuretano espanso privo di CFC.
Rivestimento
· Pelle.

Frame
· Solid ash (natural, stained oak or stained black) or american walnut.
Seat and backrest
· Frame in rigid polyurethane and padding in CFC-free polyurethane foam.
Upholstery
· Leather.

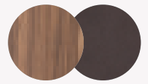
Struktur
· Massives Eschenholz (natur, eiche gebeizt oder schwarz gebeizt) oder amerikanischer nußbaum.
Sitzfläche und Rückenlehne
· Struktur aus Hartpolyurethanschaum und Polsterung aus Polyurethanschaum ohne FCKW.
Bezug
· Leder.

Structure
· Frêne massif (naturel, teinté chêne ou teinté noir) ou noyer américain.
Assise et dossier
· Structure en polyuréthane rigide et rembourrage en mousse de polyuréthane sans CFC.
Revêtement
· Cuir.

560



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

Noce canaletto/American walnut/
Amerikanisher nussbaum/noyer américain — Pelle/Leather/Leder/Cuir
13Z367



b

Frassino tinto rovere/Ashwood stained oak/Esche Eichengebeizt/ Frêne teinté chêne — Pelle/Leather/Leder/Cuir
Naturale 13Z200

b



606 Barrel/Barrel Taliesin

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Frank Lloyd Wright, 1937

Produced

Cassina, 1986



a



b

ITA

Una seduta dallo stile intramontabile e dalla notevole complessità tecnico costruttiva, realizzata nel 1937 da Frank Lloyd Wright a compimento del progetto iniziale del 1904. Emblema dell'alta ebanisteria Cassina, sinonimo della qualità e unicità garantite dalla produzione locale, la poltroncina a botte si compone di 37 pezzi raccordati con cura alle altre parti. Il basamento e il testarolo dello schienale sono realizzati partendo da tre elementi in legno massello curvati con tre raggi diversi. Ogni elemento è poi diviso in due parti ribaltate per bilanciare le tensioni generate dalla curvatura a vapore e dall'essicazione. Le due parti sono infine attaccate al contrario stendendo la colla su entrambi i lati. Tutti gli incastri sono ricavati dallo stesso massello e la struttura finale è minuziosamente rifinita a mano dai falegnami Cassina. Barrel è disponibile anche in una versione denominata Taliesin Model, più ampia di circa il 10%, disegnata dall'autore per la la casa di Herbert Johnson.

DEU

Ein Stuhl mit einem unvergänglichen Stil und einer bedeutenden bautechnischen Komplexität, mit dem Frank Lloyd Wright im Jahre 1937 einen anfänglichen Entwurf aus dem Jahre 1904 zur Vollendung brachte. Ein Emblem der hohen Tischlereikunst Cassina, ein Synonym für Qualität und Einzigartigkeit, die durch die lokale Produktion garantiert werden: der fassartige Sessel setzt sich aus 37 Teilen zusammen, die sorgfältig mit den anderen Elementen verbunden werden. Untergestell und Kopfteil der Rückenlehne werden ausgehend von drei Massivholzelementen hergestellt, die mit drei unterschiedlichen Radien gebogen werden. Jedes Element ist weiter in zwei geneigte Teile unterteilt, um die vom Dampfbiegen und Trocknen erzeugten Spannungen auszugleichen. Die zwei Teile werden schließlich umgekehrt und angeklebt, wobei der Klebstoff auf beide Seiten aufgetragen wird. Sämtliche Verbindungen werden aus dem gleichen Massivholz gewonnen, und die abschließende Struktur wird von den Tischlern von Cassina in minutiöser Handarbeit vollendet. Barreli ist auch in einer etwa 10% größeren Version namens Taliesin erhältlich, die vom Autor für Herbert Johnsons Haus entworfen wurde.

ENG

A timeless design informed by exceptional constructive complexity, the iconic Barrel chair was created in 1937 by Frank Lloyd Wright, based on an original design dating from 1904. Epitomising the extraordinarily high standard of Cassina carpentry workmanship, a synonym for quality and excellence, this barrel-shaped armchair is composed of 37 parts, each fitting into the other with pinpoint precision. The base and the chair back are constructed from three pieces of solid wood, bent at a different angles. Each of the three pieces is then cut in two to counterbalance the tensions created during the steam-bending and the drying processes. The two parts are then placed back-to-back and glued together. The joints are all carved directly into the wood, all the details are hand-finished by Cassina's carpenters. Barrel is also available in a version called Taliesin Model, approx. 10% wider, designed by the author of the Herbert Johnson's house.

FRA

Un siège au style intemporel et à la complexité technique remarquable, créé en 1937 par Frank Lloyd Wright qui achève le projet initial de 1904. Emblème de l'ébénisterie haut de gamme Cassina, synonyme d'une qualité et d'une originalité garanties par le caractère local de la production, le fauteuil en tonneau se compose de 37 pièces soigneusement reliées les unes aux autres. La base et le repose tête du dossier sont réalisées à partir de trois éléments en bois massif cintrés. Chaque élément est ensuite divisé en deux parties rabattues pour équilibrer les tensions créées par le cintrage à la vapeur et le séchage. La structure finale est minutieusement achevée à la main par les menuisiers de Cassina. Barrel est aussi disponible dans une version appelée Taliesin Model, plus large d'environ le 10%, conçue par l'auteur pour la maison d'Herbert Johnson.

Barrel

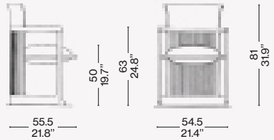
Struttura
· In massello di ciliegio.
Finitura
· Ciliegio naturale, tinto noce o tinto nero, vernice semiopaca e trasparente, poro semiaperto.
Sedile
· Scocca stampata in materiale termoplastico di colore nero.
· Imbottitura in poliuretano espanso.
Rivestimento
· Tessuto o pelle.
Piedino
· Scivoli in feltro.

Structure
· In massive cherry tree wood.
Finishing
· Natural cherry tree, walnut or black-dyed, half-matt and transparent lacquer, half-open pore.
Seat
· Body in black moulded hermoplastic material.
· Padding in polyurethane foam.
Quilted upholstery
· Quilted fabric or quilted leather.
Foot
· Slides in felt pads.

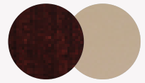
Struktur
· Aus Massiv-Kirschenholz.
Finish
· Kirsche natur, nussfarben oder schwarz gefärbt, Halbglanz-Transparentlack, offenporig.
Sitzfläche
· Schale aus geformtem thermoplastischem Material, Farbe Schwarz.
· Polsterung aus Polyurethanschaum.
Bezug
· Stoff oder Leder.
Füßchen
· Gleiter aus Filz.

Structure
· En cerisier massif.
Finition
· Cerisier naturel, teinté noyer ou teinté noir, vernis semi-mat et transparent, pores demi-ouverts.
Assise
· Coque de l'assise moulée en matière thermoplastique noire.
· Rembourrage en mousse de polyuréthane.
Revêtement
· Tissu ou cuir.
Embout
· Patins en feutre.

606 01/02/13



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

Ciliegio tinto nero/Cherrywood stained black/Kirschbaum schwarzbraun gebeizt/Cerisier teinté noir — Pelle/Leather/Cuir/Leder Extra 13Y244

Barrel Taliesin

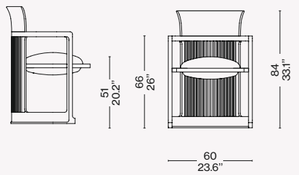
Struttura
· In massello di ciliegio o noce canaletto nei colori indicati a listino.
Finitura
· Vernice semiopaca e trasparente, poro semiaperto.
Sedile
· Scocca stampata in materiale termoplastico di colore nero.
· Imbottitura in poliuretano espanso.
Rivestimento
· Tessuto o pelle.
Piedino
· Scivoli in feltro.

Structure
· In massive cherry treewood or american walnut, colors as per pricelist.
Finishing
· Half-matt and transparent lacquer, half-open pore.
Seat
· Body in black moulded hermoplastic material.
· Padding in polyurethane foam.
Quilted upholstery
· Quilted fabric or quilted leather.
Foot
· Slides in felt pads.

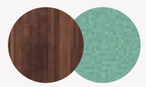
Struktur
· Aus Massiv-Kirschenholz oder amerikanisher nussbaum in den Farben laut Preisliste.
Finish
· Halbglanz-Transparentlack, halboffenporig.
Sitzfläche
· Schale aus geformtem thermoplastischem Material, Farbe Schwarz.
· Polsterung aus Polyurethanschaum.
Bezug
· Stoff oder Leder.
Füßchen
· Gleiter aus Filz.

Structure
· En cerisier massif ou noyer américain massif, dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
Finition
· Peinture semi-mate et transparente, pores semi-ouverts.
Assise
· Coque de l'assise moulée en matière thermoplastique noire.
· Rembourrage en mousse de polyuréthane.
Revêtement
· Tissu ou cuir.
Embout
· Patins en feutre.

606 C1-C4



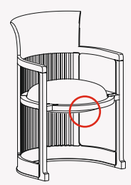
Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



b

Noce canaletto/American walnut/ Amerikanisher nussbaum/Noyer américain — Pelle/Leather/Leder/Cuir Scozia 13X335

Identifying marks and production numbers



Cassina N°

422 Bull

Designed by

Mario Bellini, 2008



ITA

A 30 anni di distanza dall'esordio di Cab, Bellini disegna una nuova sedia che reinterpreta le proprietà del modello precursore in uno stile più essenziale e contemporaneo. Forte della competenza sviluppata nella lavorazione della pelle, l'architetto applica una prospettiva più avanzata che semplifica la sagoma in acciaio rivestendola in cuoio sia sul sedile in poliuretano espanso che sul resto della struttura. La complessità e l'avanguardia produttiva si rivelano nell'aderenza perfetta del rivestimento, mentre il movimento impercettibile generato dalle fessure di separazione accentua la sensazione di comfort e leggerezza. Le raffinate cuciture a vista lungo l'intero profilo diventano ulteriore espressione del riuscito connubio tra produzione industriale e manualità sartoriale, rimarcato dalla linea curvata del bordo che permette di impilare tra loro più pezzi. Ideale per l'arredo dei caldi ambienti domestici e di spazi pubblici più ampi.

ENG

Thirty years after the launch of the Cab chair, Mario Bellini created a new chair that took the qualities of the older model, slimmed them down, and brought them up to date. Harnessing the expertise acquired in working with leather, the architect went for a more advanced perspective that simplifies the line of the steel frame. This was then upholstered throughout in leather, including the seat, which is treated with expanded polyurethane. The precision-perfect fit of the upholstery testifies to the complexity of the design as well as the manufacturing innovations this implied. Meanwhile, the imperceptible sense of movement generated by the slits serve to emphasise the chair's comfort and lightness. The refined top-stitching along the entire profile provide a further example of how industrial manufacture and hand-executed tailoring. These can also be seen in the curved seat edges that ensure the chair can be stacked. This piece is ideal for furnishing warm household spaces, as well as larger public areas.

DEU

30 Jahre nach dem Debüt von Cab entwirft Bellini einen neuen Stuhl, der die Merkmale des Vorreitermodells mit einem essentielleren und zeitgemäßen Stil neu interpretiert. Dank der Kompetenz, die der Architekt bei der Lederverarbeitung erworben hat, wendet er eine fortschrittlichere Perspektive an, die die Stahlform vereinfacht, indem sowohl die Sitzfläche aus Polyurethanschaum als auch die übrige Struktur mit Leder überzogen wird. Die Komplexität und die avantgardistische Herstellung zeigen sich im perfekten Anliegen des Bezugs, während die unwahrnehmbare Bewegung, die durch die Trennschlitze erzeugt wird, das Gefühl von Komfort und Leichtigkeit unterstreicht. Die raffinierten sichtbaren Nähte um das gesamte Profil werden zu einem weiteren Ausdruck der gelungenen Kombination aus industrieller Herstellung und handwerklichem Geschick, die durch die gebogene Linie der Kante unterstrichen wird, dank der mehrere Stühle gestapelt werden können. Ideal als Einrichtung für heimelige Räume zu Hause und größere öffentliche Räume.

FRA

30 ans après les débuts de Cab, Bellini conçoit une nouvelle chaise qui réinvente les caractéristiques du modèle précurseur dans un style plus essentiel et contemporain. Fort de l'expérience qu'il a acquise en travaillant le cuir, l'architecte adopte une perspective plus avancée qui simplifie la structure en acier en la revêtant de cuir à la fois sur le siège en mousse de polyuréthane et sur le reste de la structure. La complexité et la production de pointe se révèlent dans l'adhérence parfaite du revêtement, tandis que le mouvement imperceptible créé par les fentes de séparation accentue la sensation de confort et de légèreté. Les coutures apparentes et raffinées tout le long du modèle renforcent l'impression d'un mariage réussi entre production industrielle et couture manuelle, que vient souligner la ligne courbe du bord permettant d'empiler plusieurs pièces. Idéal pour l'ameublement des pièces chaleureuses de la maison et des espaces publics plus vastes.

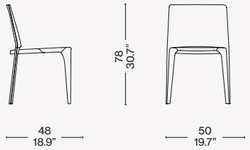
Struttura
· Telaio in tubolare d'acciaio verniciato di colore nero.
· Scocca sedile e pannello schienale in materiale plastico.
Imbottitura sedile
· Poliuretano espanso sagomato.
Rivestimento
· In cuoio nei colori elencati a listino.
Piedino
· In materiale plastico di colore nero.

Structure
· Steel rod frame black lacquered.
· Seat shell and back panel in plastic material.
Seat upholstery
· Moulded polyurethane foam.
Quilted upholstery
· In hide with colours as per price list.
Foot
· Black plastic material.

Struktur
· Rahmen aus Stahlrohr mit schwarzer Lackierung.
· Schale der Sitzfläche und Rückenlehnenpaneel aus Kunststoffmaterial.
Polsterung Sitzfläche
· Geformter Polyurethanschaum.
Bezug
· Aus Kernleder in den Farben laut Preisliste.
Füßchen
· Aus schwarzem Kunststoffmaterial.

Structure
· Cadre en acier tubulaire peint de couleur noire.
· Coque d'assise et panneau du dossier en matière plastique.
Rembourrage assise
· Mousse de polyuréthane façonnée.
Revêtement
· En cuir dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
Embout
· En matière plastique de couleur noire.

422



Rivestimento/Upholstery/
Bezug/Revêtement



Cuoio nero/Black saddle leather/
Kernleder schwarz/Cuir noir

412 Cab

Designed by

Mario Bellini, 1977





ITA

“Un nuovo genere di sedia, tutta in cuoio, oggi molto clonata”. Così Mario Bellini descrive la sedia-poltroncina Cab, best-seller ideato negli anni ‘70 e oggi pezzo iconico della collezione Cassina. Cab è la prima sedia al mondo caratterizzata da una struttura in cuoio autoportante ispirata al rapporto tra scheletro e pelle. Il suo rivestimento è formato da 21 parti in cuoio sottoposte a 22 lavorazioni manuali. Le singole parti tagliate vengono infatti cucite insieme solo dopo aver subito un procedimento di scarnitura volto ad assottigliare lo spessore delle porzioni da accoppiare. Il rivestimento viene poi calzato su uno scheletro d'acciaio e chiuso con cerniere lampo come un abito sartoriale. Oggi questo modello si adatta e si espande per rispondere alle esigenze contemporanee. È infatti disponibile un modello XL, più profondo di 5cm, e un modello Baby, realizzato con la stessa accurata capacità artigianale. Sono inoltre disponibili nuovi cuoi Plus in pura anilina, e alcune versioni con un effetto sfumato a mano su base naturale.

ENG

“This was a new kind of chair, constructed totally out of leather, much cloned since then.” Thus Mario Bellini describes Cab, a best-seller that he designed in the 1970s, which is now a signature piece in Cassina’s I Contemporanei collection. Cab was the first-ever chair to feature a free-standing leather structure, inspired by how our skin fits over our skeleton. The upholstery consists of twenty-one pieces of saddle leather. They undergo twenty-two discrete procedures, again by hand. The pieces are sewn together only when their outer edges have been trimmed to ensure a perfect fit. Once assembled, the cover is attached to the chair’s steel skeleton and held in place by means of a zipper fastening, as in a bespoke tailored garment. Today this model adapts and expands to meet contemporary needs. It is now available an XL model, 5cm deeper, and a Baby version, made with the same careful craftsmanship. Also available are new Plus saddle leathers in pure aniline, and some versions with a gradient effect by hand on a natural basis.

DEU

„Eine neue Art Stühle, ganz aus Leder, die heute oft geklont wird”. So beschreibt Mario Bellini den Sessel Cab, einen Bestseller, der in den 70er Jahren entworfen wurde und heute ein ikonisches Stück der Kollektion I Contemporanei ist. Cab ist der erste Stuhl auf der Welt, der durch eine selbsttragende Struktur aus Kernleder gekennzeichnet ist, die durch die Beziehung zwischen Skelett und Haut inspiriert wurde. Sein Bezug besteht aus 21 Lederteilen, den 22 manuellen Bearbeitungen unterzogen werden. Die zugeschnittenen Einzelteile werden nämlich erst nach einem Abschabevorgang zusammengenäht, bei dem die Dicke der zu kombinierenden Lederabschnitte reduziert wird. Der Bezug wird in der Folge wie ein Maßanzug auf ein Stahlskelett aufgezogen und mit Reißverschlüssen verschlossen. Dieses Modell passt sich heute an und erweitert sich, um den zeitgemäßen Bedürfnissen gerecht zu werden. Es ist nämlich in einer XL-Version erhältlich, die um 5 cm tiefer ist, und als Baby-Modell, das mit der gleichen handwerklichen Sorgfalt gefertigt wird. Ebenfalls verfügbar sind die neuen Lederarten Plus aus reinem Anilin, und einige Versionen mit einem von Hand nuancierten Effekt auf natürlicher Basis.

FRA

« Un nouveau genre de chaise, tout en cuir, aujourd’hui très clonée ». C'est ainsi que Mario Bellini décrit la chaise-fauteuil Cab, best-seller conçu pendant les années 70, devenue une pièce iconique de la collection I Contemporanei. Cab est la première chaise au monde caractérisée par une structure en cuir autoportante inspirée du rapport entre le squelette et la peau. Son revêtement est composé de 21 parties en cuir ensuite à 22 opérations manuelles. Les différentes pièces découpées ne sont en effet cousues ensemble qu'après avoir subi un processus de biseautage visant à amincir l'épaisseur des portions à assembler. Le revêtement est ensuite enfilé sur un squelette en acier, et fermé par des fermetures éclair, tout comme une robe de tailleur. Aujourd'hui ce modèle s'adapte et s'élargit pour répondre aux exigences contemporaines. En effet, il existe un modèle XL, plus profond de 5 cm, et un modèle Baby, fabriqué avec la même précision artisanale. En outre, de nouveaux cuirs pure aniline Plus sont disponibles, ainsi que certaines versions avec un effet estompé à la main sur base naturelle.



j

k



l

m

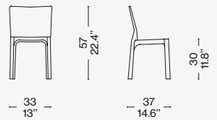
Struttura
· Telaio in tubolare d'acciaio verniciato di colore nero.
· Scocca sedile in materiale plastico di colore nero.
Imbottitura
· Poliuretano espanso flessibile schiumato a freddo.
Rivestimento
· In cuoio nei colori indicati a listino.
Piedini
· In materiale plastico di colore nero con e senza feltrino adesivo.

Structure
· Frame in black coated tubular steel.
· Seat shell in black plastic material.
Upholstery
· Flexible cold moulded polyurethane foam.
Cover
· Leather (colours as per pricelist).
Feet
· Black plastic material with and without adhesive felt.

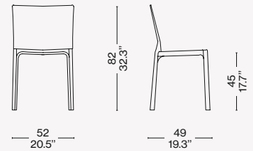
Struktur
· Rahmen aus Stahlrohr mit schwarzer Lackierung.
· Schale der Sitzfläche aus schwarzem Kunststoffmaterial.
Polsterung
· Flexibler, kalt geschäumter Polyurethanschaum.
Bezug
· Aus Kernleder in den Farben laut Preisliste.
Füßchen
· Aus schwarzem Kunststoffmaterial mit und ohne Filzaufkleber.

Structure
· Cadre en acier tubulaire peint de couleur noire.
· Coque de l'assise en matière plastique noire.
Rembourrage
· Mousse de polyuréthane flexible faite à froid.
Revêtement
· En cuir dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
Embouts
· En matière plastique couleur noire avec et sans petit feutre adhésif.

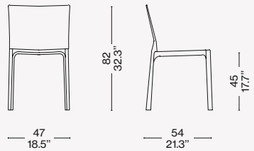
412 B1/B2



412 S1/S2/S3



412 M1/M2/M3



Rivestimento/Upholstery/
Bezug/Revêtement



a

Cuoio grigio/Grey saddle leather/
Kernleder grau/Cuir gris



b

Cuoio radica/Briar root saddle leather/
Kernleder bruyèreholz/Cuir bruyère



c/l

Cuoio rosso bulgaro/Russian red saddle leather/ Kernleder rotbraun/Cuir rouge de Russie



d

Cuoio blu/Blue saddle leather/
Kernleder blau/Cuir bleu



e

Cuoio talpa/Taupe saddle leather/
Kernleder schlamm/Cuir rigide taupe



f

Cuoio marron glacé sfumato a mano/
Marron glacé saddle leather shaded by hand/Kastanien brawn, hand nuanciert/
Cuir marron glacé nuancé a la main



g

Cuoio bordeaux sfumato a mano/
Burgundy saddle leather shaded by hand/Bordeaux, hand nuanciert/
Cuir bordeaux nuancé a la main



h

Cuoio verde sfumato a mano/Green saddle leather shaded by hand/
Grün, hand nuanciert/Cuir vert nuancé a la main



i

Cuoio blu sfumato a mano/Blue saddle leather shaded by hand/Blau, hand nuanciert/Cuir bleu nuancé a la main



j/k/m

Cuoio nero/Black saddle leather/
Kernleder schwarz/Cuir noir

413 Cab

Designed by

Mario Bellini, 1977



a

ITA

“Un nuovo genere di sedia, tutta in cuoio, oggi molto clonata”. Così Mario Bellini descrive la sedia-poltroncina Cab, best-seller ideato negli anni ‘70 e oggi pezzo iconico della collezione Cassina. Cab è la prima sedia al mondo caratterizzata da una struttura in cuoio autoportante ispirata al rapporto tra scheletro e pelle. Le singole parti tagliate vengono infatti cucite insieme solo dopo aver subito un procedimento di scarnitura volto ad assottigliare lo spessore delle porzioni da accoppiare. Il rivestimento viene poi calzato su uno scheletro d'acciaio e chiuso con cerniere lampo come un abito sartoriale. Oggi questo modello si adatta e si espande per rispondere alle esigenze contemporanee. È infatti disponibile un modello XL, più profondo di 5 cm e più largo di 4 cm. Sono inoltre disponibili nuovi cuoi Plus in pura anilina, e alcune versioni con un effetto sfumato a mano su base naturale.

ENG

“This was a new kind of chair, constructed totally out of leather, much cloned since then.” Thus Mario Bellini describes Cab, a best-seller that he designed in the 1970s, which is now a signature piece in Cassina’s I Contemporanei collection. Cab was the first-ever chair to feature a free-standing leather structure, inspired by how our skin fits over our skeleton. They undergo fourteen discrete procedures, again by hand. The pieces are sewn together only when their outer edges have been trimmed to ensure a perfect fit. Once assembled, the cover is attached to the chair’s steel skeleton and held in place by means of a zipper fastening, as in a bespoke tailored garment. Today this model adapts and expands to meet contemporary needs. It is now available an XL model, 5 cm deeper and 4 cm larger. Also available are new Plus saddle leathers in pure aniline, and some versions with a gradient effect by hand on a natural basis.

DEU

„Eine neue Art Stühle, ganz aus Leder, die heute oft geklont wird”. So beschreibt Mario Bellini den Sessel Cab, einen Bestseller, der in den 70er Jahren entworfen wurde und heute ein ikonisches Stück der Kollektion I Contemporanei ist. Cab ist der erste Stuhl auf der Welt, der durch eine selbsttragende Struktur aus Kernleder gekennzeichnet ist, die durch die Beziehung zwischen Skelett und Haut inspiriert wurde. Die zugeschnittenen Einzelteile werden nämlich erst nach einem Abschabevorgang zusammengenäht, bei dem die Dicke der zu kombinierenden Lederabschnitte reduziert wird. Der Bezug wird in der Folge wie ein Maßanzug auf ein Stahlskelett aufgezogen und mit Reißverschlüssen verschlossen. Dieses Modell passt sich heute an und erweitert sich, um den zeitgemäßen Bedürfnissen gerecht zu werden. Es ist nämlich in einer XL-Version erhältlich, die um 5 cm tiefer und um 4 cm breiter ist. Ebenfalls verfügbar sind die neuen Lederarten Plus aus reinem Anilin, und einige Versionen mit einem von Hand nuancierten Effekt auf natürlicher Basis.

FRA

« Un nouveau genre de chaise, tout en cuir, aujourd'hui très clonée ». C'est ainsi que Mario Bellini décrit la chaise-fauteuil Cab, best-seller conçu pendant les années 70, devenue une pièce iconique de la collection I Contemporanei. Cab est la première chaise au monde caractérisée par une structure en cuir autoportante inspirée du rapport entre le squelette et la peau. Les différentes pièces découpées ne sont en effet cousues ensemble qu'après avoir subi un processus de biseautage visant à amincir l'épaisseur des portions à assembler. Le revêtement est ensuite enfilé sur un squelette en acier, et fermé par des fermetures éclair, tout comme une robe de tailleur. Aujourd'hui ce modèle s'adapte et s'élargit pour répondre aux exigences contemporaines. En effet, il existe un modèle XL, plus profond de 5 cm et plus large de 4 cm. En outre, de nouveaux cuirs pure aniline Plus sont disponibles, ainsi que certaines versions avec un effet estompé à la main sur base naturelle.

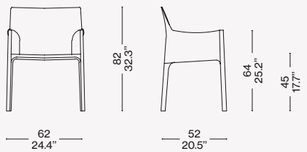
Struttura
· Telaio in tubolare d'acciaio verniciato di colore nero.
· Scocca sedile in materiale plastico di colore nero.
Imbottitura
· Poliuretano espanso flessibile schiumato a freddo.
Rivestimento
· In cuoio nei colori indicati a listino.
Piedini
· In materiale plastico di colore nero con e senza feltrino adesivo.

Structure
· Frame in black coated tubular steel.
· Seat shell in black plastic material.
Upholstery
· Flexible cold moulded polyurethane foam.
Cover
· Leather (colours as per pricelist).
Feet
· Black plastic material with and without adhesive felt.

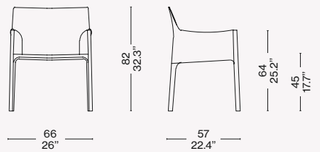
Struktur
· Rahmen aus Stahlrohr mit schwarzer Lackierung.
· Schale der Sitzfläche aus schwarzem Kunststoffmaterial.
Polsterung
· Flexibler, kalt geschäumter Polyurethanschaum.
Bezug
· Aus Kernleder in den Farben laut Preisliste.
Füßchen
· Aus schwarzem Kunststoffmaterial mit und ohne Filzaufkleber.

Structure
· Cadre en acier tubulaire peint de couleur noire.
· Coque de l’assise en matière plastique noire.
Rembourrage
· Mousse de polyuréthane flexible faite à froid.
Revêtement
· En cuir dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
Embouts
· En matière plastique couleur noire avec et sans petit feutre adhésif.

413 S1/S2/S3



413 M1/M2/M3



Rivestimento/Upholstery/
Bezug/Revêtement



a

Cuoio nero/Black saddle leather/
Kernleder schwarz/Cuir noir



b

Cuoio verde sfumato a mano/Green saddle leather shaded by hand/
Grün, hand nuanciert/Cuir vert nuancé a la main

b



Designed by

Mario Bellini, 2008



a b c d

ITA

“Un nuovo genere di sedia, tutta in cuoio, oggi molto clonata”. Così Mario Bellini descrive la sedia-poltroncina Cab, best-seller ideato negli anni ‘70 e oggi pezzo iconico della collezione Cassina. Cab è la prima sedia al mondo caratterizzata da una struttura in cuoio autoportante ispirata al rapporto tra scheletro e pelle. Le singole parti tagliate vengono infatti cucite insieme solo dopo aver subito un procedimento di scarnitura volto ad assottigliare lo spessore delle porzioni da accoppiare. Il rivestimento viene poi calzato su uno scheletro d'acciaio e chiuso con cerniere lampo come un abito sartoriale.
Dal modello originale negli anni è stata sviluppata anche una famiglia di sgabelli, oggi disponibile in 2 altezze e nella nuova versione slim con lo schienale più basso rendendolo più versatile per uso domestico e anche per aree pubbliche e bar, tutti disponibili anche nei nuovi cuoi Plus in pura anilina.

ENG

“This was a new kind of chair, constructed totally out of leather, much cloned since then.” Thus Mario Bellini describes Cab, a best-seller that he designed in the 1970s, which is now a signature piece in Cassina’s I Contemporanei collection. Cab was the first-ever chair to feature a free-standing leather structure, inspired by how our skin fits over our skeleton. They undergo fourteen discrete procedures, again by hand. The pieces are sewn together only when their outer edges have been trimmed to ensure a perfect fit. Once assembled, the cover is attached to the chair’s steel skeleton and held in place by means of a zipper fastening, as in a bespoke tailored garment. From the original model over the years a family of stools has also been developed, now available in 2 heights and in the new slim version with a lower backrest, making it more versatile for home use and also for public areas and bars, all also available in the new Plus leathers. in pure aniline.

DEU

„Eine neue Art Stühle, ganz aus Leder, die heute oft geklont wird”. So beschreibt Mario Bellini den Sessel Cab, einen Bestseller, der in den 70er Jahren entworfen wurde und heute ein ikonisches Stück der Kollektion I Contemporanei ist. Cab ist der erste Stuhl auf der Welt, der durch eine selbsttragende Struktur aus Kernleder gekennzeichnet ist, die durch die Beziehung zwischen Skelett und Haut inspiriert wurde. Die zugeschnittenen Einzelteile werden nämlich erst nach einem Abschabevorgang zusammengenäht, bei dem die Dicke der zu kombinierenden Lederabschnitte reduziert wird. Der Bezug wird in der Folge wie ein Maßanzug auf ein Stahlskelett aufgezogen und mit Reißverschlüssen verschlossen. Im Laufe der Jahre wurde ausgehend vom Originalmodell auch eine Hocker-Familie entwickelt, die heute in 2 Höhen erhältlich ist. Ebenfalls verfügbar ist eine neue Slim-Version mit niedrigerer Rückenlehne, dank der sie vielseitiger wird und sowohl im Heim als auch in öffentlichen Bereichen und Bars eingesetzt werden kann. Alle sind auch in den neuen Kernlederarten Plus aus reinem Anilin erhältlich.

FRA

« Un nouveau genre de chaise, tout en cuir, aujourd’hui très clonée ». C’est ainsi que Mario Bellini décrit la chaise-fauteuil Cab, best-seller conçu pendant les années 70, devenue une pièce iconique de la collection I Contemporanei. Cab est la première chaise au monde caractérisée par une structure en cuir autoportante inspirée du rapport entre le squelette et la peau. Les différentes pièces découpées ne sont en effet cousues ensemble qu'après avoir subi un processus de biseautage visant à amincir l'épaisseur des portions à assembler. Le revêtement est ensuite enfilé sur un squelette en acier, et fermé par des fermetures éclair, tout comme une robe de tailleur. À partir du modèle d'origine, au fil des ans a été développée aussi une famille de tabourets, désormais disponible en 2 hauteurs et dans la nouvelle version mince avec un dossier plus bas, ce qui le rend plus polyvalent pour un usage ménager mais aussi pour les espaces publics et les cafés ; ils sont tous disponibles aussi dans les nouveaux cuirs pure aniline Plus.

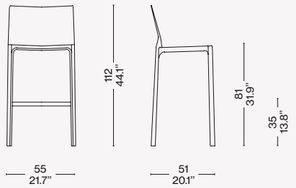
Struttura
· Telaio in tubolare d'acciaio verniciato di colore nero.
· Scocca sedile in materiale plastico di colore nero.
Imbottitura
· Poliuretano espanso flessibile schiumato a freddo.
Rivestimento
· In cuoio nei colori indicati a listino.
Piedini
· In materiale plastico di colore nero con e senza feltrino adesivo.
· Barra appoggiapiedi in acciaio verniciato nero.

Structure
· Frame in black coated tubular steel.
· Seat shell in black plastic material.
Upholstery
· Flexible cold moulded polyurethane foam.
Cover
· Leather (colours as per pricelist).
Feet
· Black plastic material with and without adhesive felt.
· Footrest bar in black coated steel.

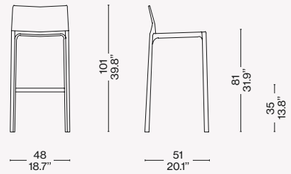
Struktur
· Rahmen aus Stahlrohr mit schwarzer Lackierung.
· Schale der Sitzfläche aus schwarzem Kunststoffmaterial.
Polsterung
· Flexibler, kalt geschäumter Polyurethanschaum.
Bezug
· Aus Kernleder in den Farben laut Preisliste.
Füßchen
· Aus schwarzem Kunststoffmaterial mit und ohne Filzaufkleber.
· Fußauflageleiste aus schwarz lackiertem Stahl.

Structure
· Cadre en acier tubulaire peint de couleur noire.
· Coque de l’assise en matière plastique noire.
Rembourrage
· Mousse de polyuréthane flexible faite à froid.
Revêtement
· En cuir dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
Embouts
· En matière plastique couleur noire avec et sans petit feutre adhésif.
Barre repose-pieds en acier peint en noir.

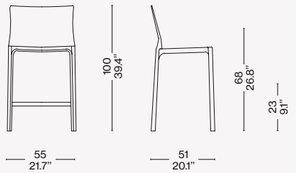
410 M_/81



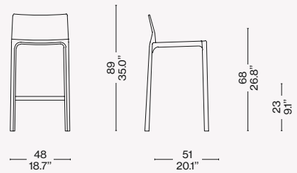
410 S_/81



410 M_/68



410 S_/68



Rivestimento/Upholstery/
Bezug/Revêtement

a

Cuoio marrone/Brown/
Braun/Marron

b

Cuoio radica/Briar root saddle leather/
Kernleder bruyèreholz/Cuir rigide
bruyère

c

Cuoio rosso bulgaro/Russian red saddle
leather/ Kernleder rotbraun/Cuir rigide
rouge de Russie

d/e

Cuoio nero/Black saddle leather/
Kernleder schwarz/Cuir noir



e

055–051 Capitol Complex Chair/Office Chair

Hommage
à Pierre Jeanneret

Produced
Cassina, 2019



a



b

ITA

Questa sedia è uno dei modelli più conosciuti tra gli arredi del Capitol Complex di Chandigarh e si trovava in diversi uffici amministrativi del palazzo del Secretariat. E' costituita da elementi separati tra cui i sostegni laterali posizionati a forma di “V” rovesciata per convergere a sostenere il bracciolo anch'esso in massello. L'impagliatura del sedile e dello schienale all'interno di un telaio in legno sono invece elementi caratteristici dello spirito del luogo, espresso anche nell'uso di legni locali come il teak. In coerenza con la più conosciuta Office Chair, la sedia senza braccioli utilizza anche essa la tipologia a “V” degli appoggi, in tal caso più ridotti poiché non si estendono sino al bracciolo. In essa la priorità è data alla sequenza sedile -schienale in paglia di Vienna, posti in continuità e uniti da due profili in legno dalla massiccia sezione geometrica, elementi che strutturano, con le gambe complanari, un insieme possente e semplice allo stesso tempo.
La riedizione Cassina propone oltre alla storica versione in teak, tre versioni in rovere naturale, tinto nero e tinto noce scuro.

ENG

This chair is one of the most recognisable in Chandigarh's Capitol Complex, found throughout the offices of the Secretariat. The independent pieces, including the side bars in an inverted “V” supporting the armrests, are all made of solid wood. The woven backrest and seat, stretched across a wooden frame, are elements common in the area, much like the use of local woods like teak. Similar to the better-known office chair, this armless chair also uses the “V” approach to sidebars, in this case shorter as they do not extend to the arms. Importance, instead, is given to the seating/backrest sequence in Viennese woven cane, connected with an immense geometric section supported by two wooden profiles, and coplanar legs, that together, are simple and yet, powerful at the same time. Cassina's reissue offers the classic version in teak, and three versions in natural, stained black and stained dark walnut oak.

DEU

Dieser Stuhl ist eines der bekanntesten Modelle aus der Einrichtung des Capitol Complex in Chandigarh, der sich in mehreren Verwaltungsbüros des Secretariat-Gebäudes befand. Er besteht aus getrennten Elementen, darunter die seitlichen Stützen, die in Form eines umgekehrten „V“ positioniert sind, um zusammenlaufend die Armlehne zu stützen, die ebenfalls aus Massivholz gemacht ist.
Das Korbgeflecht von Sitzfläche und Rückenlehne in einem Holzrahmen ist hingegen ein charakteristisches Merkmal für das Wesen des Ortes, das auch bei der Verwendung lokaler Holzarten wie Teak zum Ausdruck kommt. Genau wie der bekanntere Office Chair verwendet auch der Stuhl ohne Armlehnen die “V”-förmigen Auflagen, die in diesem Fall kürzer sind, weil sich sich nicht bis hin zur Armlehne erstrecken. Bei diesem Stuhl hat die Sequenz Sitzfläche-Rückenlehne aus Wiener Stroh Priorität; diese verlaufen kontinuierlich und werden durch zwei Profile aus Holz mit massivem geometrischem Querschnitt vereint. Diese Elemente strukturieren mit den komplanaren Beinen ein Gesamtbild, das mächtig und gleichzeitig einfach ist. Die Neuauflage von Cassina bietet außer der historischen Version aus Teakholz drei weitere, Eiche natur,Eiche schwarz und Eiche dunkel nussbaum gebeizt.

FRA

Cette chaise est l'un des modèles les plus connus parmi les meubles du Complexe du Capitole de Chandigarh et se trouvait dans plusieurs bureaux administratifs du palais du Secrétariat. Elle se compose d'éléments séparés comprenant des supports latéraux placés en forme de « V » inversé, pour faire converger et supporter l'accoudoir, lui aussi en bois massif. Le paillage de l'assise et du dossier à l'intérieur d'un cadre en bois est en revanche un élément caractéristique de l'esprit du lieu, qui s'exprime également dans l'emploi de bois locaux tels que le teck. Dans la lignée de la plus célèbre Chaise de Bureau, la chaise sans accoudoirs utilise elle aussi le type de supports en « V », dans ce cas plus petits car ils ne s'étendent pas jusqu'à l'accoudoir. La priorité y est donnée à la séquence assise - dossier en paille de Vienne ; ceux-ci sont placés en continuité et unis par deux profilés de bois à section géométrique massive, éléments qui structurent, avec les pieds coplanaires, un ensemble à la fois simple et puissant. En plus de la version historique en teck, la réédition de Cassina propose également trois versions en chêne naturel, teinté noir et teinté noyer foncé..

Struttura
· Legno massello di rovere o teak burma disponibile nelle finiture indicate a listino.
Incannatura
· Tessitura intrecciata di paglia di Vienna.
Piedino
· Scivolo in materiale plastico di colore nero.
Cuscino
· Poliuretano espanso.
· In tessuto o Pelle.

Le sedute in paglia di Vienna della collezione Hommage à Pierre Jeanneret sono anche disponibili - senza sovrapprezzo - in versione con sedile rinforzato con filo di nylon, per destinazioni d'uso intensivo.

Frame
· Solid oak or Burmese teak. Finishing as per pricelist.
Weaving
· Woven Viennese cane.
Feet
· Black plastic glides.
Cushion
· Polyurethane foam.
· In fabric or leather.

The Vienna straw seats of the Hommage à Pierre Jeanneret collection are also available - without surcharge in price - in a version with reinforced seat with nylon thread, for intensive use.

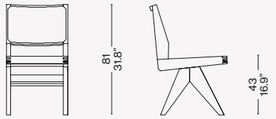
Struktur
· Massiveiche oder massives Burma-Teak in den in der Preisliste angegebenen Finishlösungen verfügbar.
Aufspulen
· Flechtgewebe aus Wienergeflecht.
Fuß
· Gleiter aus schwarzem Kunststoffmaterial.
Kissen
· Polyurethanschaum.
· Stoff oder Leder.

Die Wiener Strohsitze der Hommage à Pierre Jeanneret-Kollektion sind auch in einer Version mit verstärktem Sitz aus Nylonfaden für den intensiven Gebrauch erhältlich ohne Aufpreis.

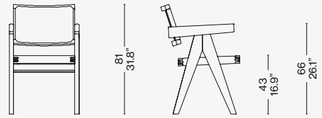
Structure
· Chêne ou teck de Birmanie massif, disponible dans les finitions indiquées sur la liste de prix.
Ourdissage
· Tissage tressé de paille de Vienne.
Embout
· Patin en matière plastique noire.
Coussin
· Mousse de polyuréthane.
· Tissu ou cuir.

Les sièges en paille de Vienne de la collection Hommage à Pierre Jeanneret sont également disponibles - sans supplément - dans une version avec assise renforcée avec fil de nylon, pour un usage intensif.

055



051



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

Rovere tinto nero/Oak stained black/
Eiche schwarz gebeizt/Chêne
teinté noir — Paglia di Vienna/Vienna straw/Wiener geflecht/Paille de Vienne — Ortigia 13L652 (cuscino/cushion/kissen/coussin)



b

Rovere tinto nero/Oak stained black/Eiche schwarz gebeizt/Chêne teinté noir — Paglia di Vienna/Vienna straw/Wiener geflecht/Paille de Vienne



Designed by

Philippe Starck, 2007/2016


a


b


c


d

ITA

Due sedie emblematiche dell'approccio innovativo di Cassina, in grado di coniugare eleganza stilistica, tecnica costruttiva e praticità quotidiana in un prodotto maturo ed eclettico, adatto sia ad uno uso residenziale che contract. La serie Caprice e Passion si amplia per introdurre due nuove versioni con base interamente realizzata in alluminio, rispettivamente caratterizzata da una struttura girevole a forma di petalo o a 4 razze. La sagoma futuristica della scocca in nylon, derivata dai più avanzati esperimenti di fabbricazione, è rivestita con un'imbottitura liscia o capitonné, brevettata industrialmente e modellata sulla struttura come un abito sartoriale dalle linee fluide e leggere. Se Caprice si distingue per il design iconico e distintivo, Passion ne reinterpreta la costruzione e le finiture in una poltroncina dal profilo accogliente e confortevole.

ENG

Two chairs that exemplify Cassina's innovative approach to furniture: harnessing design acumen and impeccable construction skills to address day-to-day functionalities and bring forth a mature and eclectic piece that fits any setting, whether domestic or corporate. The Caprice and Passion collection, originally available only with a four-spoke base in wood or steel, is now complemented by two new versions, both of which feature an aluminium base, with either a four-spoke or petal-shaped swivel mechanism. The futuristic-looking nylon seat, rendered possible thanks to state-of-the-art manufacturing processes, is upholstered in leather, either smooth or capitonné, the latter trademarked, follows the lines of the chair as would a bespoke tailored garment. If Caprice stands out for its iconic and distinctive design, Passion reinterprets the construction and details of the Caprice chair with a welcoming and comfortable profile.


e


f


g


h

DEU

Zwei Stühle, die emblematisch für den innovativen Ansatz von Cassina sind. Sie verstehen es, stilistische Eleganz, Bautechnik und alltägliche Zweckmäßigkeit in einem ausgereiften und eklektischen Produkt zu vereinen, das sowohl ins Wohnambiente als auch in den Objektbereich passt. Die Serie Caprice und Passion erweitert sich, um zwei neue Versionen mit einer ausschließlich aus Aluminium gefertigten Basis einzuführen, die respektive durch eine Drehstruktur in Form eines Blütenblattes oder mit 4 Streben gekennzeichnet sind. Die futuristische Form des Nylonaufbaus, die sich aus den fortschrittlichsten Fabrikationsexperimenten entwickelt hat, ist mit einer glatten Polsterung bzw. einer Polsterung mit Capitonné-Verarbeitung bezogen und durch ein Industriepatent geschützt. Die Polsterung ist auf der Struktur wie ein Maßanzug mit fließenden, leichten Linien modelliert. Caprice hebt sich durch sein ikonisches und starkes Design hervor, Passion hingegen bietet eine Neuinterpretation der Konstruktion und des Finishs in einem Sessel mit einladendem und wohligem Profil.

FRA

Ces deux chaises emblématiques de l'approche innovante de Cassina allient élégance stylistique, technique de fabrication et praticité, convenant aussi bien à un usage résidentiel que contract. La série Caprice e Passion s'enrichit avec l'introduction de deux nouvelles versions au piétement aluminium, caractérisée par une structure pivotante en forme de pétale ou bien à 4 pieds. La silhouette futuriste de la coque en nylon, dérivée des expérimentations de fabrication les plus avancées, est revêtue d'un rembourrage lisse ou capitonné, breveté industriellement et modelé sur la structure comme une robe faite main aux lignes fluides et légères. Si Caprice se démarque par son design iconique et distinctif, Passion réinterprète sa fabrication et ses finitions en créant un petit fauteuil accueillant et confortable.

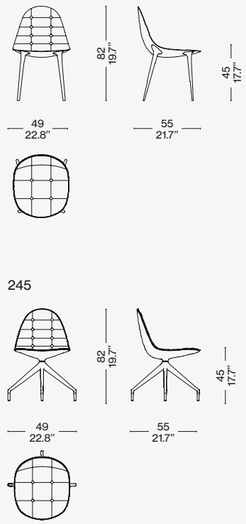
Scocca esterna
· In nylon nei colori e finiture indicate a listino.
Gambe
· In acciaio o in legno massello di frassino nelle finiture indicate a listino.
Puntali
· In materiale plastico di colore nero.
· Poliuretano espanso schiumato a freddo e vellutino accoppiato supportati da una scocca in polistirolo antiurto.
Basamento
· Girevole a tulipano in alluminio pressofuso con stelo in alluminio estruso, nelle finiture indicate a listino. Appoggio a terra in feltro.
· Girevole a 4 razze in alluminio pressofuso nelle finiture indicate a listino. Appoggio a terra con ruote o puntali.
Rivestimento
· Tessuto trapuntato o pelle trapuntata.
· Tessuto applicato o pelle applicata.

External body
· In nylon. Colours and finishings as per pricelist.
Legs
· In steel or in solid ash wood, finishings as per pricelist.
Feet
· In black plastic.
· Cold moulded polyurethane foam connected with light velvet supported by a shock resistant polystyrene shell.
Base
· Tulip swivel in die-cast aluminium with extruded aluminium stem, colours as per pricelist. Feet in grey adhesive felt pad.
· 4 spoke swivel in die-cast aluminium, colours as per pricelist. Available with wheels or tips.
Upholstery
· Quilted fabric or quilted leather.
· Glued fabric or glued leather.

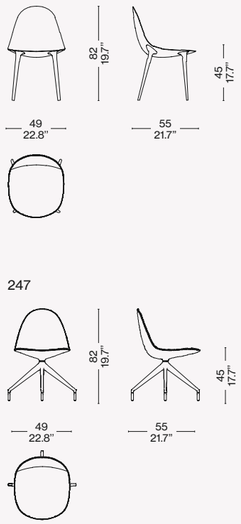
Außenschale
· Aus Nylon in den Farben und mit den Finish-Versionen laut Preisliste.
Beine
· Aus Stahl oder Massivesche in den Finish-Versionen laut Preisliste.
Fußkappen
· Aus schwarzem Kunststoffmaterial.
· Kalt geschäumter Polyurethanschaum, beschichtet mit leichtem Samt, gestützt durch eine Schale aus stoßfestem Styropor.
Drehgestell
· In Tulpenform aus Aluminiumdruckguss mit Ständer aus Aluminiumextrusion, in den Finish-Versionen laut Preisliste.
Bodenauflagen aus Filz.
· Vierarmiges aus Aluminiumdruckguss in den Finish-Versionen laut Preisliste.
Bodenauflage mit Rollen oder Fußkappen.
Bezug
· Gesteppter Stoff oder gestepptes Kernleder.
· Applizierter Stoff oder appliziertes Kernleder.

Coque externe
· En nylon dans les couleurs et les finitions indiquées dans la liste de prix.
Pieds
· En acier ou en frêne massif, dans les finitions indiquées sur la liste de prix.
Embouts
· En matière plastique noire.
· Mousse de polyuréthane faite à froid et velours léger couplé, soutenus par une coque en polystyrène résistante aux chocs.
Piétement
· Pivotant en tulipe en aluminium moulé sous pression avec tige en aluminium extrudé, dans les finitions indiquées sur la liste des prix. Appuis au sol en feutre.
· Pivotant à quatre rayons en aluminium moulé sous pression, dans les finitions indiquées sur la liste des prix Appui au sol avec roues ou embouts.
Revêtement
· Tissu matelassé ou cuir matelassé.
· Tissu appliqué ou cuir appliqué

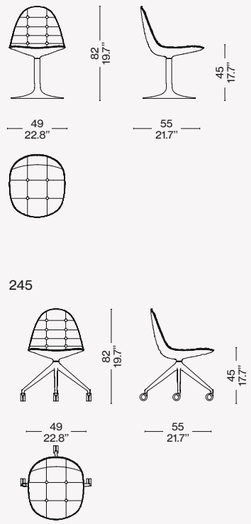
245



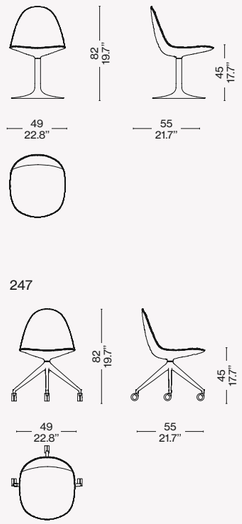
247



245



247



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

Acciaio cromato/Chromium-plated steel/Stahl verchromt/Acier chrome — Scocca nero opaco/Outside in mat black nylon/Außenschale nylon schwarz matt/Extérieur en nylon noir mat — Pelle/Leather/Cuir/Leder Extra 13Y253



b

Frassino tinto noce canaletto/Ashwood stained american walnut/Esche amerikan nußbaum gebeizt/Frene teinte noyer americain — Scocca bianco lucido/Outside in glossy white nylon/Außenschale nylon weiß glänzend/Extérieur en nylon blanc brillant — Pelle/Leather/cuir/Leder Scozia 13X247



d

Alluminio verniciato nero opaco/Matt black painted aluminium/Aluminium schwarz matt lackiert/Aluminium teinte noir mat — Scocca nero opaco/Outside in mat black nylon/Außenschale nylon schwarz matt/Extérieur en nylon noir mat — Lincoln 13L579



c

Alluminio lucidato/Polished aluminium/Aluminium glänzend/Aluminium poli — Scocca nero lucido/Outside in glossy black nylon/Außenschale nylon schwarz glänzend/Extérieur en nylon noir brillant — Pelle/Leather/Cuir/Leder Extra 13Y253

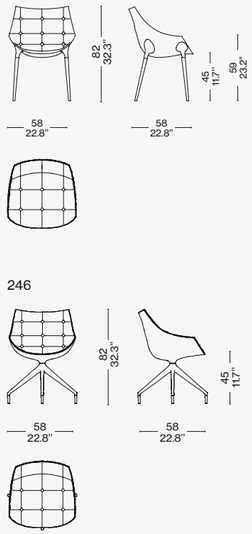
Scocca esterna
· In nylon nei colori e finiture indicate a listino.
Gambe
· In acciaio o in legno massello di frassino nelle finiture indicate a listino.
Puntali
· In materiale plastico di colore nero.
· Poliuretano espanso schiumato a freddo e vellutino accoppiato supportati da una scocca in polistirolo antiurto.
Basamento
· Girevole a tulipano in alluminio pressofuso con stelo in alluminio estruso, nelle finiture indicate a listino. Appoggio a terra in feltro.
· Girevole a 4 razze in alluminio pressofuso nelle finiture indicate a listino. Appoggio a terra con ruote o puntali.
Rivestimento
· Tessuto trapuntato o pelle trapuntata.
· Tessuto applicato o pelle applicata.

External body
· In nylon. Colours and finishings as per pricelist.
Legs
· In steel or in solid ash wood, finishings as per pricelist.
Feet
· In black plastic.
· Cold moulded polyurethane foam connected with light velvet supported by a shock resistant polystyrene shell.
Base
· Tulip swivel in die-cast aluminium with extruded aluminium stem, colours as per pricelist. Feet in grey adhesive felt pad.
· 4 spoke swivel in die-cast aluminium, colours as per pricelist. Available with wheels or tips.
Upholstery
· Quilted fabric or quilted leather.
· Glued fabric or glued leather.

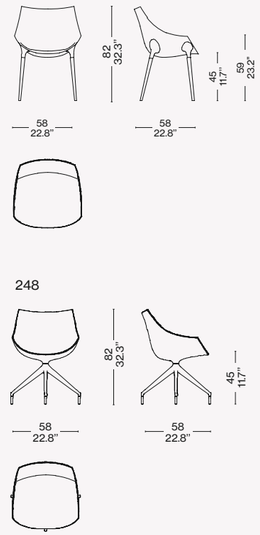
Außenschale
· Aus Nylon in den Farben und mit den Finish-Versionen laut Preisliste.
Beine
· Aus Stahl oder Massivesche in den Finish-Versionen laut Preisliste.
Fußkappen
· Aus schwarzem Kunststoffmaterial.
· Kalt geschäumter Polyurethanschaum, beschichtet mit leichtem Samt, gestützt durch eine Schale aus stoßfestem Styropor.
Drehgestell
· In Tulpenform aus Aluminiumdruckguss mit Ständer aus Aluminiumextrusion, in den Finish-Versionen laut Preisliste.
Bodenauflagen aus Filz.
· Vierarmiges aus Aluminiumdruckguss in den Finish-Versionen laut Preisliste.
Bodenauflage mit Rollen oder Fußkappen.
Bezug
· Gesteppter Stoff oder gestepptes Kernleder.
· Applizierter Stoff oder appliziertes Kernleder.

Coque externe
· En nylon dans les couleurs et les finitions indiquées dans la liste de prix.
Pieds
· En acier ou en frêne massif, dans les finitions indiquées sur la liste de prix.
Embouts
· En matière plastique noire.
· Mousse de polyuréthane faite à froid et velours léger couplé, soutenus par une coque en polystyrène résistante aux chocs.
Piétement
· Pivotant en tulipe en aluminium moulé sous pression, avec tige en aluminium extrudé, dans les finitions indiquées sur la liste des prix. Appuis au sol en feutre.
· Pivotant à quatre rayons en aluminium moulé sous pression, dans les finitions indiquées sur la liste des prix. Appui au sol avec roues ou embouts.
Revêtement
· Tissu matelassé ou cuir matelassé.
· Tissu appliqué ou cuir appliqué.

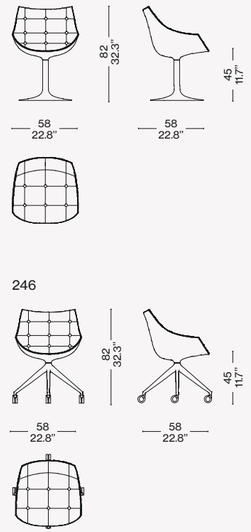
246



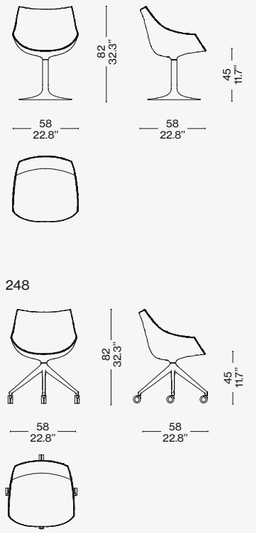
248



246



248



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



e

Acciaio cromato/Chromium-plated steel/Stahl verchromt/Acier chrome — Scocca bianco lucido/Outside in glossy white nylon/Außenschale nylon weiß glänzend/Extérieur en nylon blanc brillant



f

Frassino tinto noce canaletto/Ashwood stained american walnut/Esche amerikan. nußbaum gebeizt/Frene teinte noyer americain — Scocca nero lucido/Outside in glossy black nylon/Außenschale nylon schwarz glänzend/Extérieur en nylon noir brillant — Lincoln 13L589



h

Alluminio verniciato nero opaco/Matt black painted aluminium/Aluminium schwarz matt lackiert/Aluminium teinte noir mat — Scocca nero opaco/Outside in mat black nylon/Außenschale nylon schwarz matt/Extérieur en nylon noir mat — Champ 13F353

245–248 Caprice stool/Passion stool

Designed by

Philippe Starck, 2017



a

b

ITA

La gamma Caprice/Passion si espande per accogliere due nuovi sgabelli caratterizzati da una base a stelo di alluminio e da sedute che riproducono le rispettive fisionomie della sedia Caprice e della poltroncina Passion. La seduta degli sgabelli ruota a 360° ed è sempre posizionata in direzione del poggiapiedi cromato grazie al meccanismo automatico della base. La proposta, sviluppata su due altezze, arricchisce l'estetica iconica e intramontabile di Cassina puntando a rafforzare il suo posizionamento nel segmento business e nell'arredo degli ambienti che associano vita e lavoro.

DEU

Die Serie Caprice/Passion erweitert sich, um die bereits bestehende Produktpalette mit Stühlen und Sofatischen durch zwei neue Hocker zu bereichern. Sie sind durch eine Basis mit Aluminiumständer und Sitzflächen gekennzeichnet, die die jeweilige Physiognomie des Stuhls Caprice und des Sessels Passion reproduzieren. Die Sitzfläche der Hocker dreht sich um 360° und ist dank des Automatikmechanismus der Basis stets in Richtung der verchromten Fußraste ausgerichtet. Der in zwei Höhen erhältliche Artikel bereichert die ikonische und unvergängliche Ästhetik von Cassina und zielt auf die Verstärkung der Position der Marke im Business-Segment und bei der Einrichtung von Räumlichkeiten ab, in denen sich Leben und Beruf vereinen.

ENG

The Caprice/Passion collection of chairs has now been extended by the addition of two new stools. These are characterised by an aluminium stem base, while the seat reflects the features of the Caprice chair and the Passion armchair, respectively.
Swivelling through 360 degrees, the seats of these stools always align with the chrome-finished foot-rest. Available in two height options, these stools play their part in enhancing Cassina's reputation for iconic and timeless pieces, in the business sphere in general, and in the design of home-based work spaces in particular.

FRA

La collection Caprice/Passion élargit sa gamme de chaises et de tables déjà existante avec les deux nouveaux tabourets caractérisés par une base en tige d'aluminium et des assises qui reproduisent les physionomies respectives de la chaise Caprice et du fauteuil Passion. L'assise des tabourets tourne à 360° et se trouve toujours dans la direction du repose-pied chromé grâce au mécanisme automatique de la base. Développé en deux hauteurs, il enrichit l'esthétique iconique et intemporelle de Cassina, visant à renforcer sa position dans le secteur business et dans l'ameublement des espaces qui associent la vie et le travail.

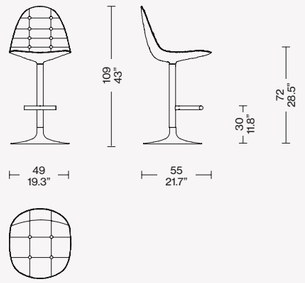
Scocca esterna
· In nylon nei colori e finiture indicate a listino.
Poggiapiedi
· In acciaio cromato.
Basamento
· Girevole a tulipano in alluminio pressofuso con stelo in alluminio estruso, nelle finiture indicate a listino. Appoggio a terra in feltro.
· Poliuretano espanso schiumato a freddo e vellutino accoppiato supportati da una scocca in polistirolo antiurto.
Rivestimento
· Tessuto trapuntato o pelle trapuntata.
· Tessuto applicato o pelle applicata.

External body
· In nylon. Colours and finishings as per pricelist.
Footstool
· In chromed-plated steel.
Base
· Tulip swivel in die-cast aluminium with extruded aluminium stem, colours as per pricelist. Feet in grey adhesive felt pad.
· Cold moulded polyurethane foam connected with light velvet supported by a shock resistant polystyrene shell.
Upholstery
· Quilted fabric or quilted leather.
· Glued fabric or glued leather.

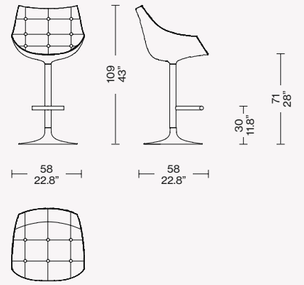
Außenschale
· Aus Nylon in den Farben und mit den Finish-Versionen laut Preisliste.
Fußauflage
· Aus Chromstahl.
Drehgestell
· In Tulpenform aus Aluminiumdruckguss mit Ständer aus Aluminiumextrusion, in den Finish-Versionen laut Preisliste.
Bodenauflagen aus Filz.
· Kalt geschäumter Polyurethanschaum, beschichtet mit leichtem Samt, gestützt durch eine Schale aus stoßfestem Styropor.
Bezug
· Gesteppter Stoff oder gestepptes Kernleder.
· Applizierter Stoff oder appliziertes Kernleder.

Coque externe
· En nylon, dans les couleurs et les finitions indiquées sur la liste de prix.
Repose-pieds
· En acier chromé.
Piétement
· Pivotant en tulipe en aluminium moulé sous pression, avec tige en aluminium extrudé, dans les finitions indiquées sur la liste des prix. Appuis au sol en feutre.
· Mousse de polyuréthane faite à froid et velours léger couplé, soutenus par une coque en polystyrène résistante aux chocs.
Revêtement
· Tissu matelassé ou cuir matelassé.
· Tissu appliqué ou cuir appliqué.

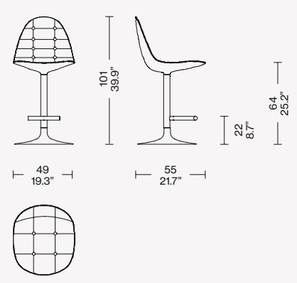
245 CAPRICE



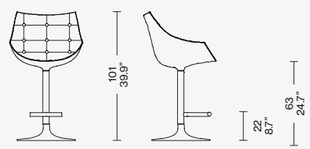
246 PASSION



245 CAPRICE



246 PASSION



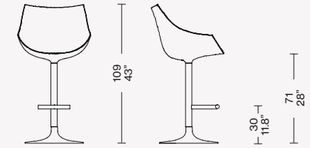


247 CAPRICE



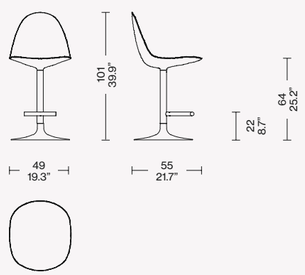


248 PASSION

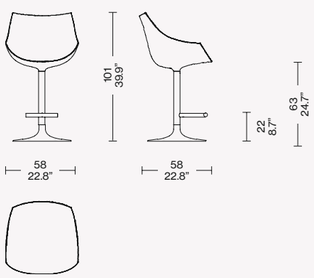




247 CAPRICE



248 PASSION



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

Alluminio verniciato nero opaco/Matt black painted aluminium/Aluminium schwarz matt lackiert/Aluminium teinte noir mat — Scocca nero opaco/Outside in mat black nylon/Außenschale nylon schwarz matt/Extérieur en nylon noir mat — Pelle/Leather/Leder/Cuir Scozia 13X342



b

Alluminio verniciato nero opaco/Matt black painted aluminium/Aluminium schwarz matt lackiert/Aluminium teinte noir mat — Scocca nero opaco/Outside in mat black nylon/Außenschale nylon schwarz matt/Extérieur en nylon noir mat — Champ 13F355

057 Civil Bench

Hommage
à Pierre Jeanneret

Produced
Cassina, 2020



ITA

Cassina continua lo studio degli arredi della città di Chandigarh e aggiunge alla Collezione Hommage à Pierre Jeanneret la Civil Bench, che si distingue per le forme essenziali e i materiali semplici in equilibrio tra gli ideali moderni europei e lo spirito tradizionale indiano. La panca, realizzata tra il 1955 e il 1956 per gli alloggi e gli appartamenti dei membri dell'Assemblea di Legislatura della città indiana, è costituita da una seduta in tre elementi affiancati, sorretta da un solo traverso frontale e da due sostegni laterali posizionati a forma di "V" rovesciata. Il sedile si caratterizza per la tipica impagliatura che accomuna la Collezione, mentre per il telaio in legno, l'edizione del Centro Ricerche e Sviluppo di Cassina propone, oltre alla storica versione in teak, tre versioni in rovere naturale, tinto nero e tinto noce scuro, eseguite nella storica falegnameria dell'azienda. Un cuscino opzionale è disponibile per assicurare una maggiore protezione e comodità.

DEU

Cassina setzt das Studium der Einrichtungen der Stadt Chandigarh fort und ergänzt die Kollektion Hommage à Pierre Jeanneret mit der Civil Bench, die sich durch ihre essentiellen Formen und die einfachen Materialien auszeichnet. Sie steht für die Ausgewogenheit zwischen den modernen europäischen Idealen und der traditionellen indischen Geisteshaltung. Die zwischen 1955 und 1956 für die Unterkünfte und Wohnungen der Mitglieder der Gesetzgebenden Versammlung der indischen Stadt hergestellte Sitzbank besteht aus einer Sitzfläche mit drei nebeneinander angeordne-ten Elementen. Getragen wird sie durch einen einzigen Querträger auf der Vorderseite und zwei seitliche Stützen, die in Form eines umgekehrten „V" angeordnet sind. Die Sitzfläche ist durch das typische Korbgeflecht gekennzeichnet, das die Kollektion kennzeichnet. Das Cassina Forschungs- und Entwicklungszentrum bietet außer der historischen Version aus Teak auch drei Varianten an – Eiche natur, Eiche schwarz und Eiche dunkel nussbaum gebeizt - die in der historischen Tischlerei der Firma gefertigt werden. Um mehr Schutz und Bequemlichkeit zu gewährleisten, ist ein optionales Kissen erhältlich.

ENG

Cassina continues its study of the furniture of the city of Chandigarh and adds the Civil Bench to the Hommage à Pierre Jeanneret Collection; a collection that stands out for its essential forms and simple materials, a balance between modern European ideals and traditional Indian spirit. The bench, produced between 1955 and 1956 for the lodgings and apartments of the members of the Indian city's Legislature Assembly, consists of three consecutive seat elements supported by a single frontal crossbar and two side supports positioned in the shape of an inverted "V". The seat has the typical weaving that recurs in all the Collection, while the Cassina Research and Development Centre proposes two variants for the wooden frame, three versions in natural, stained black and stained dark walnut oak, in addition to the historic teak version, that are produced in the company's historic carpentry workshop. Optional cushions are available for added protection and comfort.

FRA

Cassina continue l'étude des meubles de la ville de Chandigarh et ajoute, à la Collection Hommage à Pierre Jeanneret, le Civil Bench. Il se distingue par des formes essentielles et des matières simples, en équilibre entre les idéaux modernes européens et l'esprit traditionnel indien. Le banc, réalisé entre 1955 et 1956 pour les logements et les appartements des membres de l'Assemblée législative de la ville indienne, est constitué d'une assise en trois éléments mis côte à côte. Cette dernière est soutenue par une seule et unique traverse frontale et par deux soutiens latéraux positionnés en forme de « V » à l'envers. L'assise se caractérise par le paillage typique - le fil rouge de la Collection - alors que, pour le cadre en bois, l'édition du Centre de recherche et de développement de Cassina propose, en plus de la version historique en teck, trois variantes en chêne naturel, chêne teinté noir, et chêne teinté noyer foncé fabriquées par la menuiserie historique de l'entreprise. Un coussin est disponible en option pour assurer une meilleure protection et un plus grand confort.

Struttura
· Struttura in massello di teak o rovere disponibile nelle finiture indicate a listino.
Incannatura
· Tessitura intrecciata di paglia di Vienna.
Piedini
· In materiale plastico di colore nero.
Cuscino
· Poliuretano espanso.
· Vellutino.
· Tessuto o pelle.

Structure
· Frame in solid teak or oak wood in the finishes indicated in the pricelist.
Weaving
· Woven Viennese cane.
Feet
· Black plastic material.
Cushion
· Polyurethane foam.
· Light velvet.
· Fabric or leather.

Struktur
· Struktur aus massivem Teak- oder Eichenholz erhältlich mit den Finishlösungen laut Preisliste.
Aufspulen
· Flechtgewebe aus Wienergeflecht.
Füßchen
· Aus schwarzem Kunststoffmaterial.
Kissen
· Polyurethanschaum.
· Leichter Samt.

Structure
· Structure en teck ou chêne massif disponible dans les finitions indiquées sur la liste.
Ourdissage
· Tissage tressé de paille de Vienne.
Pieds
· En plastique de couleur noire.
Coussin
· Mousse de polyuréthane.
· Velours léger.
· Tissu ou cuir.

Le sedute in paglia di Vienna della collezione Hommage à Pierre Jeanneret sono anche disponibili - senza sovrapprezzo - in versione con sedile rinforzato con filo di nylon, per destinazioni d'uso intensivo.

The Vienna straw seats of the Hommage à Pierre Jeanneret collection are also available - without surcharge in price - in a version with reinforced seat with nylon thread, for intensive use.

Die Wiener Strohsitze der Hommage à Pierre Jeanneret-Kollektion sind auch in einer Version mit verstärktem Sitz aus Nylonfaden für den intensiven Gebrauch erhältlich ohne Aufpreis.

Les sièges en paille de Vienne de la collection Hommage à Pierre Jeanneret sont également disponibles - sans supplément - dans une version avec assise renforcée avec fil de nylon, pour un usage intensif.

057

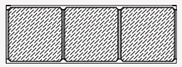


057_90

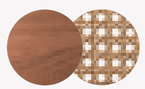


057_91





Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



Teak naturale/ Natural teak/ Teak naturel/ Teak natural -Paglia di Vienna/ Vienna straw/Wiener geflecht/Paille de Vienne



614 Coonley 2

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Frank Lloyd Wright, 1907

Produced

Cassina, 1992



ITA

Una sedia estremamente funzionale, progettata nel 1907 per la Avery Coonley House, tra i massimi esempi dello stile praire house. Wright utilizza suoi tipici montanti verticali per una costruzione caratterizzata dalla sapiente combinazione tra forme e materiali, capace di confondersi con l’ambiente circostante in un’armonia perfetta. Come in ogni progettazione del maestro, il rapporto con la natura occupa un ruolo centrale. Il modello con schienale alto è per questo concepito come un arredo estremamente funzionale, in grado di donare eleganza e comodità a chi lo usa raggiungendo al tempo stesso una simmetria essenziale fatta di linee semplici e pulite.

DEU

Ein besonders funktionaler Stuhl, der 1907 für das Avery Coonley House entworfen wurde und zu den besten Beispielen für den Prairie House-Stil zählt. Wright verwendet seine typischen senkrechten Pfosten für eine Konstruktion, die durch die gekonnte Kombination aus Formen und Materialien gekennzeichnet und in der Lage ist, mit dem umgebenden Ambiente in perfekter Harmonie zu verschmelzen. Wie bei jedem Projekt des Meisters nimmt die Beziehung zur Natur eine zentrale Rolle ein. Das Modell mit der hohen Rückenlehne wurde daher als ein extrem funktionales Einrichtungsobjekt konzipiert, das imstande ist, seinem Benutzer Eleganz und Bequemlichkeit zu schenken und gleichzeitig eine essentielle Symmetrie zu erreichen, die aus einfachen und reinen Linien gemacht ist.

ENG

An extremely functional dining chair, designed by Frank Lloyd Wright in 1907 for the Avery Coonley House, one of the finest examples of his prairie style home. Wright uses his signature uprights for this accomplished combination of shape and materials that blends into the context with perfect ease. As with all of the architect’s designs, the relationship with nature plays a fundamental role. The high-backed version of the chair is intended to be, above all else, functional, conferring comfort to the person using it, while its essential symmetry composed of simple and clean-cut lines make it elegant beyond compare.

FRA

Une chaise extrêmement fonctionnelle, conçue en 1907 pour Avery Coonley House et offrant l'un des exemples les plus aboutis du style prairie house. Wright utilise ses montants verticaux typiques pour réaliser une construction fondée sur la savante combinaison des formes et des matériaux, pouvant s’intégrer à l’environnement de manière parfaitement harmonieuse. Comme dans toutes les créations du maître, la relation avec la nature joue un rôle central. Le modèle à haut dossier est donc conçu comme un meuble extrêmement fonctionnel, capable d'offrir élégance et confort à ceux qui l'utilisent, tout en affichant une symétrie épurée grâce à des lignes simples et nettes

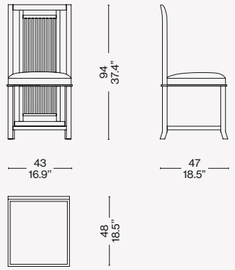
Struttura/Gambe
· In massello di ciliegio o noce canaletto, colori indicati a listino.
Finitura
· Vernice semiopaca e trasparente a poro semiaperto.
Sedile
· Pannello in multistrato di betulla.
· Imbottitura in poliuretano espanso.
Rivestimento
· Tessuto o pelle.

Structure/Legs
· In massive cherry tree wood or american walnut, colors as per pricelist.
Finishing
· Half-matt and transparent polyurethane lacquer, half-open pore.
Seat
· Birch plywood panel.
· Padding in polyurethane foam.
Quilted upholstery
· Quilted fabric or quilted leather.

Struktur/Beine
· Aus Massiv-Kirschenholz oder amerikanisher nussbaum, in den Farben laut Preisliste.
Finish
· Halbglanz-Transparentlack, halboffenporig.
Sitzfläche
· Paneel aus Multischicht-Birkenholz.
· Polsterung aus Polyurethanschaum.
Bezug
· Stoff oder Leder.

Structure/Pieds
· En cerisier massif ou noyer américain massif, couleurs indiquées sur la liste des prix.
Finition
· Peinture semi-mate et transparente, à pores semi-ouverts.
Assise
· Panneau en multiplis de bouleau.
· Rembourrage en mousse de polyuréthane.
Revêtement
· Tissu ou cuir.

614 01_31

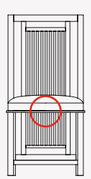


Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



Ciliegio tinto nero/Cherrywood stained black/Kirschbaum schwarzbraun gebeizt/Cerisier teinté noir — Pelle/Leather/Leder/Cuir Naturale 15 13Z308

Identifying marks and production numbers



Cassina N°



140 Cotone/Cotone Slim

Designed by

Ronan & Erwan Bouroullec, 2017/2018



a



b

ITA

Il comfort di una poltrona per una poltroncina da tavolo, un elegante invito alla seduta e al relax da oggi proposto anche in versione Slim. Gli autori si ispirano ai grandi classici di Cassina, definiti da uno scheletro portante che esemplifica la capacità dell'azienda nella produzione di modelli di grande raffinatezza espressiva. Il design si distingue per il contrasto deciso tra la linea minimale e rigorosa della struttura, realizzata in alluminio con profili estrusi concepiti appositamente per il modello, e la forma morbida e accogliente della seduta. La struttura è proposta in differenti versioni di alluminio mentre l'imbottitura interna in poliuretano espanso è rivestita con un trapuntino in piuma soffice e confortevole. La versione Slim è disponibile con lo stesso rivestimento in pelle o tessuto ma priva del trapuntino in piuma.

DEU

Der Komfort eines Sessels für einen kleinen Speisesessel, eine elegante Einladung zum Hinsetzen und zum Entspannen, die heute auch in der Slim-Version angeboten wird. Die Autoren holen sich ihre Inspiration von den großen Cassina-Klassikern, die durch ein Trageskelett definiert werden, das beispielhaft für die Fähigkeit der Firma ist, Modelle mit großer expressiver Raffinesse zu produzieren. Das Design zeichnet sich durch den entschlossenen Kontrast zwischen der minimalistisch-strengen Linie der Aluminiumstruktur mit extrudierten Profilen aus, die eigens für das Modell konzipiert wurden, und der weichen und einladenden Form der Sitzfläche. Die Struktur wird in unterschiedlichen Aluminiumversionen angeboten, während die interne Polsterung aus Polyurethanschaum mit einer kleinen Steppdecke aus weicher und bequemer Daune verkleidet ist. Die Slim-Version ist mit dem gleichen Leder- oder Stoffbezug jedoch ohne Daunenstepp erhältlich.

ENG

A low-armed dining chair that is as comfortable as an armchair proper, elegantly extends an invitation to sit and relax; a brand-new slim-line version is also now available. The designers of Cotone and Cotone Slim took their cue from the great Cassina classics, and their skeleton frame that exemplifies the company's ability to produce highly expressive and exquisitely refined pieces year after year. The key to the design of Cotone is the strong contrast between the frame's rigorous, minimal line, which is made of aluminium with extruded profiles created exclusively for this piece, and the soft, welcoming look of the seat. The frame is available in a number of aluminium finishes, while the polyurethane padding is fitted with a soft and comfortable feather-quilted cover. The Cotone Slim, meantime, is supplied in leather or fabric, but without the feather-quilted cover.

FRA

Ce petit fauteuil a tout le confort d'un vrai fauteuil, invitant le convive à s'asseoir et à se détendre ; il est maintenant également proposé dans la version Slim. Les auteurs s'inspirent des grands classiques de Cassina, définis par un squelette portant qui illustre la capacité de l'entreprise à produire des modèles d'un grand raffinement expressif. Le design se distingue par le contraste entre la ligne minimale et rigoureuse de la structure, faite en aluminium avec des profils extrudés spécialement conçus pour ce modèle, et la forme souple et accueillante de l'assise. La structure est proposée en différentes versions d'aluminium, tandis que le rembourrage interne en mousse de polyuréthane a un revêtement ouatiné en plumes, souple et confortable. La version Slim est disponible avec le même revêtement en cuir ou en tissu, mais sans la ouatine en plumes.

Cotone

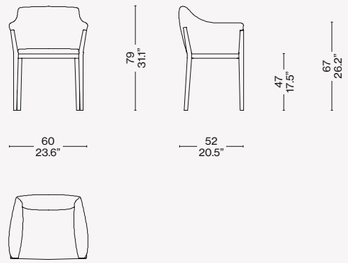
Telaio sedile/schienale
· In tubolare d'acciaio dotato di cinghie elastiche.
Struttura
· In estrusi di alluminio anodizzato o verniciato con giunti in alluminio pressofuso.
Piedini
· In materiale plastico di colore nero.
Imbottitura
· Poliuretano espanso flessibile schiumato a freddo.
· Piuma d'oca a settori contenuta in fodera di tela cotone.
Rivestimento
· Tessuto o pelle.

Seat and Backrest frame
· In steel rod with elastic bands.
Frame
· In anodized or lacquered aluminum extruded with die cast aluminum joints.
Feet
· In black plastic material.
Padding
· Flexible cold moulded polyurethane foam.
· Feather padding with cover in cotton cloth.
Quilted upholstery
· Quilted fabric or quilted leather.

Sitzfläche/Rückenlehne
· Rahmen aus Stahlrohr, mit elastischen Riemen.
Struktur
· Aus eloxierten oder lackierten Aluminiumprofilen mit Verbindungen aus Aluminiumdruckguss.
Füße
· Aus schwarzem Kunststoff.
Polsterung
· Flexibler kaltgeschäumter Polyurethanschaum.
· Gaensedaunen in Baumwollbezug .
Bezug
· Stoff oder Leder.

Siège/dossier
· En acier tubulaire doté de sangles élastiques.
Structure
· En profilés d'aluminium anodisés ou peints avec joints en aluminium moulé sous pression.
Pieds
· En matière plastique noire.
Rembourrage
· Mousse de polyuréthane flexible à mousse à froid.
· Rembourrage en plume d'oies avec housse de toile coton
Revêtement
· Tissu ou cuir.

140 02/08



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

Alluminio verniciato grafite opaco/Matt grafite painted aluminium/Grafite matt lackiert aluminium/Aluminium verni grafite mat — Pelle/Leather/Leder/Cuir Scozia 13X202

Cotone Slim

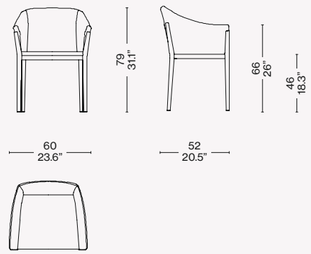
Telaio sedile/schienale
· In tubolare d'acciaio dotato di cinghie elastiche.
Struttura
· In estrusi di alluminio anodizzato o verniciato con giunti in alluminio pressofuso.
Piedini
· In materiale plastico di colore nero.
Imbottitura
· Poliuretano espanso flessibile schiumato a freddo.
· Imbottitura con leggero strato di ovatta.
Rivestimento
· Tessuto o pelle.

Seat and Backrest frame
· In steel rod with elastic bands.
Frame
· In anodized or lacquered aluminum extruded with die cast aluminum joints.
Feet
· In black plastic material.
Padding
· Flexible cold moulded polyurethane foam.
· Padding with a light layer of wadding.
Upholstery
· Quilted fabric or quilted leather.

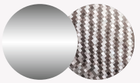
Sitzfläche/Rückenlehne
· Rahmen aus Stahlrohr, mit elastischen Riemen.
Struktur
· Aus eloxierten oder lackierten Aluminiumprofilen mit Verbindungen aus Aluminiumdruckguss.
Füße
· Aus schwarzem Kunststoff.
Polsterung
· Flexibler kaltgeschäumter Polyurethanschaum.
· Polsterung mit einer leichten Schicht Watte.
Bezug
· Stoff oder Leder.

Siège/dossier
· En acier tubulaire doté de sangles élastiques.
Structure
· En profilés d'aluminium anodisés ou peints avec joints en aluminium moulé sous pression.
Pieds
· En matière plastique noire.
Rembourrage
· Mousse de polyuréthane flexible à mousse à froid.
· Rembourrage avec une légère couche d'ouate.
Revêtement
· Tissu ou cuir.

140 12-18



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



b

Alluminio anodizzato naturale/ Aluminium natural anodized/Aluminium Natur Eloxiert/Aluminium anodisé naturel — Sutra 13F925

Novità/News/Neuheit/
Nouveauté 2021

CassinaLAB

562 Dudet

Designed by

Patricia Urquiola, 2021



ITA

La poltroncina è molto evocativa e rimanda fortemente al design degli anni '70. Dudet è una piccola architettura definita da tre singoli elementi imbottiti: un cuscino di seduta e due tubolari che fluidamente disegnano in una linea continua gambe, braccioli e schienale. L'aspetto morbido e confortevole della poltroncina Dudet colpisce subito ma, sotto le sue curve accoglienti, ha un'anima consapevole in quanto facilmente disassemblabile. Un sistema innovativo che, in un'ottica di circolarità, permette di dividere la sua anima metallica dall'imbottitura in poliuretano espanso realizzato con una percentuale di polioli derivati da fonti biologiche. Questo facilita sia lo smaltimento differenziato sia il riciclo dei materiali nobili, a partire dall'anima in acciaio.

ENG

The small armchair is very evocative and strongly references 1970s design. Dudet is a small architecture defined by three individual padded elements: a seat cushion and two tubes that fluidly design its legs, armrests and backrest in a continuous line. The soft and comfortable appearance of the Dudet armchair strikes immediately and, under its welcoming curves, it has a conscious soul thanks to the fact that its elements can be easily disassembled. An innovative system that, with a view to circularity, allows its metal core to be separated from the polyurethane foam padding made with a percentage of polyols deriving from biological sources. This facilitates both the disposal of the separate pieces and the recycling of its noble materials like its steel core.

DEU

Der Armlehnstuhl, der mit ist sehr evokativ und ein deutlicher Verweis auf das Design der 70-er Jahre. Dudet ist ein kleines Konstrukt aus drei einzelnen gepolsterten Elementen: ein Sitzkissen und zwei schlauchartige Elemente, die in einer fließenden und durchgehenden Linie die Beine, die Armlehnen und die Rückenlehne zeichnen. Das weiche und behagliche Aussehen des Armlehnstuhls Dudet fällt sofort ins Auge, aber unter seinen bequemen Kurven verbirgt sich ein umweltbewusster Kern, der sich einfach herausnehmen lässt. Ein innovatives System, das mit Blick auf die Kreislaufwirtschaft das Trennen des Metallkerns von der Polsterung aus PU-Schaum erlaubt, die einen Anteil an Polyolen aus biologischen Quellen enthält. Das erleichtert sowohl die Mülltrennung bei der Entsorgung als auch das Recycling der hochwertigen Materialien, allen voran der Stahlkern.

FRA

Ce petit fauteuil est très évocateur et fait fortement référence au design des années 70. Trois éléments rembourrés individuels définissent cette petite architecture qu'est Dudet : un coussin d'assise et deux formes tubulaires qui dessinent avec fluidité les pieds, les accoudoirs et le dossier en une ligne continue. L'aspect souple et confortable du petit fauteuil Dudet frappe immédiatement ; néanmoins, ses courbes accueillantes cachent une conscience écologique puisque les éléments sont facilement démontable. Dans une perspective de circularité, un système innovant permet de séparer le noyau métallique du rembourrage en mousse de polyuréthane composé d'un pourcentage de polyols d'origine biologique. Cela facilite à la fois l'élimination séparée et le recyclage des matériaux nobles, à commencer par le noyau en acier.

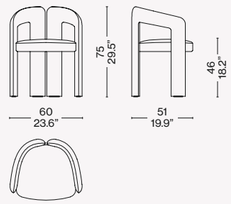
Struttura gambe e sedile
· In acciaio.
Imbottitura gambe e sedile
· In poliuretano espanso con percentuale di polioli derivanti da fonti biologiche.
Struttura sedile
· In acciaio con cinghie elastiche.
Rivestimento interno
· In vellutino e fibra PET.
Rivestimento esterno
· In una selezione di tessuti dalle Collezioni Cassina.
Zip
· Di colore nero o grigio.

Leg and seat structure
· In steel.
Leg and seat padding
· In polyurethane foam with a percentage of polyols derived from organic sources.
Seat structure
· In steel with elastic webbing.
Inner lining
· In laminated fabric and PET fiber.
Outer upholstery
· In a selection of fabrics from the Cassina Collections.
Zipper
· Black or gray color.

Gestell Beine und Sitzfläche
· Aus Stahl.
Polsterung Beine und Sitzfläche
· Aus PU-Schaum mit einem Anteil an Polyolen aus biologischen Quellen.
Gestell Sitzfläche
· Aus Stahl mit elastischen Riemen.
Interner Bezug
· Aus Vlies und PET-Faser.
Externer Bezug
· In einer Auswahl der Stoffe der Kollektionen Cassina.
Reißverschluss
· In Schwarz oder Grau.

Structure des pieds et du siège
· En acier.
Rembourrage des pieds et du siège
· En mousse de polyuréthane avec un pourcentage de polyols d'origine biologique.
Structure du siège
· En acier avec des sangles élastiques.
Revêtement interne
· En velours et fibre de PET.
Revêtement externe
· Dans une sélection de tissus des Collections Cassina.
Fermeture à glissière
· Noire ou grise.

562



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



—

Uni.Mélange 13O636





a



b

Designed by

Piero Lissoni, 2009

ITA

Una sedia dall'anima duplice, proposta da Cassina nelle versioni in legno o metallo. La stessa forma cambia personalità in base al materiale utilizzato, mantenendo comunque inalterati il sedile e lo schienale in cuoio. La geometria semplice della struttura diventa più calda e naturale nel modello in noce o frassino, ideale per gli ambienti domestici. Le linee si fanno invece più sottili e d'impatto nella variante in fusione di alluminio dedicata agli spazi ufficio e contract. L'innovativo assemblaggio delle parti in pelle rivela un gioco sapiente di tagli e piegature che evidenziano la maestria artigianale dell'azienda: il rivestimento è concepito come una "busta" priva di cuciture a vista da inserire sopra la struttura. Estrema attenzione è rivolta anche all'aspetto funzionale, agevolato da una scocca in materiale plastico termoformato accoppiato con un sottile strato di poliuretano, mentre la linea stondata del sedile aumenta l'effetto comfort. Da oggi disponibile anche con il nuovo cuoio Plus e con un effetto sfumato a mano su base naturale

DEU

Ein Sessel mit zweifachem Wesen, der von Cassina in den Ausführungen Holz oder Metall angeboten wird. Die Form ändert ihre Persönlichkeit je nach eingesetztem Material, wobei die Sitzfläche und die Rückenlehne aus Leder unverändert bleiben. Die einfache Geometrie der Struktur erhält beim Modell aus Nussholz oder Esche mehr Wärme und Natürlichkeit und ist damit ideal für den Wohnbereich. Bei der Variante aus Aluminiumfusion, die für Büroräume und den Objektbereich gedacht ist, werden die Linien hingegen schmaler und eindrucksvoller. Der innovative Zusammenbau der Teile aus Leder zeigt ein geschicktes Spiel aus Schnitten und Faltungen, die das handwerkliche Können der Firma betonen: Der Bezug ist wie ein „Umschlag" konzipiert, er hat keine sichtbaren Nähte und wird über die Struktur gestülpt. Besonderes Augenmerk wurde auch dem funktionellen Aspekt gewidmet, der durch eine Schale aus wärmegeformtem Kunststoffmaterial verstärkt wird, auf die eine dünne Schicht Polyurethan aufgezogen wurde. Die abgerundete Linie der Sitzfläche steigert den Komforteffekt. Jetzt auch mit dem neuem Plus-Kernleder mit Handnuanciertem Effekt auf natürlicher Basis erhältlich.

ENG

Produced by Cassina in both a metal and wood frame, with the same shape changing its personality, depending on which frame material used, the back and the seat always being leather. The simple geometry of the structure is warmer and closer to nature in the walnut or ashwood, and is thus ideal for the home environment. The chair's lines become more slender and impactful in the cast aluminium option: here the ideal setting is the office or corporate space.
The innovative approach used to assemble the leather sections reveals a clever configuration of cuts and folds that highlight the company's crafts capabilities. The upholstery is an "envelope" into which slips the frame, no stitching in sight. Meticulous attention has been paid to the chair's functional aspects, primarily through the use of a thermoformed plastic shell coupled with a thin layer of polyurethane. Meantime, the rounded seat enhances the feeling that Eve is a comfortable chair. It is now available also with the new Plus saddle leather and with a hand-shaded effect on natural basis

FRA

Une chaise à deux âmes, proposée par Cassina en version bois ou métal. La même forme change de personnalité en fonction du matériau utilisé, tout en gardant inchangés l'assise et le dossier en cuir. La géométrie simple de la structure devient plus chaude et plus naturelle dans le modèle en noyer ou en frêne, idéal pour les environnements ménagers. Les lignes deviennent quant à elles plus fines et frappantes dans la variante en fonte d'aluminium dédiée aux espaces bureaux et contract. L'assemblage innovant des parties en cuir révèle un savant jeu de coupes et de plis qui met en valeur le savoir-faire artisanal de l'entreprise : le revêtement est conçu comme une « enveloppe » sans coutures apparentes qu'on insère sur la structure. L'aspect fonctionnel fait également l'objet d'une grande attention : il est favorisé par une coque en matière plastique thermoformée doublée d'une fine couche de polyuréthane, tandis que la ligne arrondie de l'assise augmente l'effet de confort. Dès maintenant elle est disponible aussi avec le nouveau cuir Plus et avec effet nuancé à la main sur base naturelle.

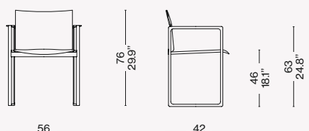
Struttura
· In legno massello di frassino o noce o alluminio presso fuso.
Finiture legno
· Verniciatura trasparente (per la versione noce naturale).
· Finitura opaca (per le versioni frassino naturale e tinto nero).
Finiture alluminio
· Lucidato o verniciato nei colori indicati a listino.
· Telaio metallico sedile/schienale verniciato di colore nero.
· Scocca sedile in materiale plastico termoformato rivestito con vellutino trapuntato di colore nero. Imbottitura in poliuretano espanso.
· Tela cordura rinforzo schienale.
· Scivoli in materiale plastico di colore nero.
Rivestimento
· In cuoio nei colori indicati a listino.

Structure
· In solid ashwood or walnut or in cast aluminium.
Wood finishes
· Transparent stain (for the version in natural walnut).
· Matte finish (for the versions natural ashwood and ashwood stained black).
Aluminium finishes
· Polished or coated in the colours as indicated in the pricelist.
· Black coated seat/backrest metal frame.
· Seat shell in thermoformed plastic upholstered with quilted light black velvet. Polyurethane foam padding.
· Cordura fabric to reinforce the backrest.
· Black plastic slides.
Upholstery
· In leather in the colours as indicated in our pricelist.

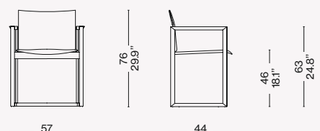
Struktur
· Aus Massivesche oder Nussholz oder Aluminiumdruckguss.
Finish-Versionen Holz
· Transparentlack (für die Version Nussholz natur).
· Mattes Finish (für die Versionen Esche natur und schwarz gefärbt).
Finish-Versionen Aluminium.
· Poliert oder lackiert in den Farben laut Preisliste.
· Metallrahmen Sitzfläche/Rückenlehne mit schwarzer Lackierung.
· Schale der Sitzfläche aus thermogeformtem Kunststoffmaterial, bezogen mit gestepptem leichtem Samt in der Farbe Schwarz.
Polsterung aus Polyurethanschaum.
· Cordura-Stoff zur Verstärkung der Rückenlehne.
· Gleiter aus schwarzem Kunststoffmaterial.
Bezug
· Aus Kernleder in den Farben laut Preisliste.

Structure
· En frêne massif ou noyer massif ou aluminium moulé sous pression.
Finitions du bois
· Vernissage transparent (pour la version noyer naturel).
· Finition mate (pour les versions frêne naturel et teinté noir).
Finitions aluminium.
· Poli ou bien peint dans les couleurs indiquées dans la liste de prix.
· Cadre assise/dossier en métal peint en couleur noire.
· Coque de l'assise en matière thermoplastique revêtue de velours léger matelassé, de couleur noire. Rembourrage en mousse de polyuréthane.
· Toile Cordura de renfort du dossier.
· Patins en matière plastique noire.
Revêtement
· En cuir dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.

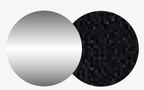
Alluminio/Aluminium



Legno/Wood/Holz/Bois



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

Alluminio lucido/Glossy aluminium/
Poliertem aluminium/Aluminium brillant
— Cuoio nero/Black saddle leather/
Kernleder schwarz/Cuir noir



b

Frassino naturale/Natural ashwood/
Esche natur/Frêne naturel —
Cuoio nero/Black saddle leather/
Kernleder schwarz/Cuir noir



simon
COLLEZIONE

Designed by

Kazuhide Takahama, 1974

Produced

Cassina, 2013

W58 Gaja/Gaja Bar



ITA

Leggera, aerea, impilabile. Gaja è un oggetto contemporaneo che rimanda alla classicità pura del razionalismo. La struttura aperta, realizzata in tondino di acciaio elettrosaldato e cromato, nasce per un piccolo ristorante e viene in seguito inserita nella SimonCollezione per il suo carattere agile e pratico. Il modello è disponibile con schienale imbottito o nella versione a sgabello, entrambi ideali per l'arredo in ambito soft contract. Questa sedia oggi è stata completamente re-industrializzata e ulteriormente perfezionata rinforzando la seduta con un sedile termoformato e lo schienale con cinghie elastiche, inserendo inoltre foderina in ovatta e zip che consentono di sfoderare il rivestimento. Sono inoltre disponibili nuove finiture della struttura.

DEU

Leicht, schwerelos, stapelbar. Gaja ist ein zeitgemäßes Sitz-Objekt, das auf die reine Klassik des Rationalismus verweist. Die offene Struktur, die aus elektrogeschweißtem und verchromtem Stahlrohr gefertigt ist, eignen sich auch für kleine Räumlichkeiten und wird in der Folge dank ihres praktischen und handlichen Charakters in die SimonCollezione aufgenommen. Das Modell ist mit gepolsterter Rückenlehne oder in der Barhocker Version erhältlich, beides ideale Einrichtungslösungen für den Soft-Objektbereich. Dieser Stuhl wurde heute vollkommen neu industrialisiert und weiter perfektioniert. Die Sitzfläche ist mit einem thermogeformtem Sitz und die Rückenlehne mit elastischen Riemen verstärkt. Außerdem wurden ein dünnes Futter aus Watte und ein Reißverschluss hinzugefügt, dank denen der Bezug abgenommen werden kann. Außerdem sind neue Finishlösungen für die Struktur erhältlich.

ENG

Light, slender and stackable, the Gaja chair is a contemporary object that makes constant reference to the pure classic inspiration of Rationalism. The open structure, wrought from chrome-finished resistance-welded steel rods, was designed with a small restaurant in mind, and later became part of the SimonCollezione thanks to its versatile and functional character. The Gaia chair is available with a padded back-rest, as well as in a stool option, both being perfect for soft contract applications. This chair has now been completely redeveloped and further improved by reinforcing the seat with a thermoformed seat and backrest with elastic straps, as well as inserting a wadding cover and zip that allows the upholstery to be removed. New frame finishes are also available.

FRA

Léger, aérien, empilable. Gaja est un objet contemporain qui fait rappelle le classicisme pur du rationalisme. La structure ouverte, faite en barre d'acier électrosoudée et chromée, a été créée pour un petit restaurant et a été insérée plus tard dans la SimonCollezione grâce à son caractère agile et pratique. Ce modèle est disponible avec dossier rembourré ou en version tabouret, tous deux idéaux pour l'ameublement soft contract. Aujourd'hui, cette chaise a été réindustrialisée et encore perfectionnée, en renforçant l'assise avec un siège thermoformé et le dossier avec des sangles élastiques. Une fine doublure en ouate et des fermetures à glissière permettant d'ôter le revêtement ont également été insérées. De nouvelles finitions pour la structure sont également disponibles.

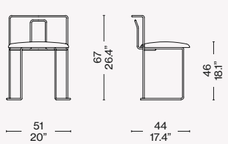
Struttura
· Telaio in tondino metallico piegato cromato o verniciato nei colori indicati a listino.
· Supporto seduta in multistrato di pioppo, rivestito.
Imbottitura
· Poliuretano espanso flessibile.
· Vellutino.
Piedini
· In materiale plastico.
Rivestimento
· Tessuto o pelle.

Structure
· Bent frame in metal rod. Chrome-plated or lacquered (colours as per price-list).
· Seat support in poplar plywood, covered.
Upholstery
· Flexible polyurethane foam.
· Light velvet.
Feet
· In plastic material.
Quilted upholstery
· Quilted fabric or quilted leather.

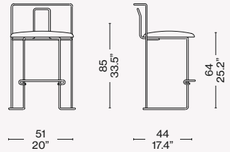
Struktur
· Rahmen aus gebogenem Metallrohr, verchromt oder lackiert in den Farben laut Preisliste.
· Halterung der Sitzfläche aus Multischicht-Pappelholz mit Bezug.
Polsterung
· Flexibler Polyurethanschaum.
· Leichter Samt.
Füßchen
· Aus Kunststoffmaterial.
Bezug
· Stoff oder Leder.

Structure
· Cadre en barre métallique pliée et chromée ou peinte dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
· Support de l'assise en peuplier multiplis, revêtu.
Rembourrage
· Mousse de polyuréthane flexible.
· Velours léger.
Embouts
· En matière plastique.
Revêtement
· Tissu ou cuir.

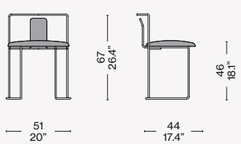
W58 01



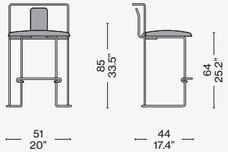
W58 11



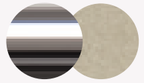
W58 02



W58 12



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



Struttura cromata/Chrome frame/
Gestell verchrompt/Structure chromée
— Lincoln 13L571



501 Göteborg 1

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Erik Gunnar Asplund, 1934–37

Produced

Cassina, 1983



ITA

La sedia Göteborg rappresenta l’interpretazione poetica di Asplund del razionalismo. Fu progettata per l’ampliamento del Municipio di Göteborg, di cui rievoca i caldi ambienti in legno nella lavorazione del fusto frassino. Il profilo ricurvo e leggermente bombato rimanda all’esperienza del Bauhaus ma in questo caso l’autore opta per uno spessore di continuità con la linea degli elementi in legno. Nel modello si riconosce anche un omaggio alla storica Thonet No. 14., tra i primi esempi di arredo in scala industriale.

DEU

Der Stuhl Göteborg steht für Asplunds poetische Interpretation des Rationalismus. Er wurde für den Ausbau des Göteborger Rathauses entworfen. Die Verarbeitung des Eschenrahmens erinnert an dessen warme Räume, die in Holz gehalten sind. Das geschwungene und leicht gewölbte Profil erinnert an seine Bauhaus-Erfahrung, jedoch entscheidet sich der Autor bei diesem Entwurf für eine Profildicke, die die Linie der Holzelemente fortführt. In diesem Modell ist auch eine Hommage an den legendären Thonet Nr. 14 erkennbar, der zu den ersten Beispielen für Einrichtungsobjekte mit industrieller Fertigung zählt.

ENG

The Göteborg chair is Erik Gunnar Asplund’s poetic interpretation of Rationalist ideas. The chair was commissioned for the extension of the Town Hall in Göteborg, Sweden, whose warm, wood-panelled rooms are evoked in its ashwood frame. The curved and slightly convex profile recalls Bauhaus designs. In this case, though, Asplund keeps the back and legs the same width. We also see an homage to the historic Thonet No. 14 chair, one of the early examples of industrially manufactured furniture.

FRA

La chaise Göteborg représente l’interprétation poétique qu’Asplund a donnée du rationalisme. Elle a été conçue pour l’agrandissement de l’hôtel de ville de Göteborg, dont elle évoque, dans le travail du frêne massif, les pièces chaleureuses en bois. Le profil cintré et légèrement bombé rappelle l’expérience du Bauhaus, mais l’auteur opte ici pour une continuité avec la ligne des éléments en bois. Le modèle rend également hommage à l’historique Thonet No. 14., l’un des premiers exemples de mobilier fabriqué à l’échelle industrielle.

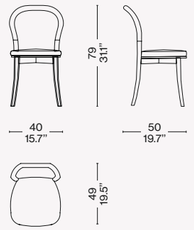
Struttura
· Gambe in legno massello di frassino.
· Pannello sedile in multistrato di betulla impiallacciato e bordato in frassino.
Finiture
· Frassino naturale vernice trasparente.
· Frassino tinto nero tinta nera e finitura opaca nera.
Sedile
· Scocca in materiale termoplastico stampato di colore nero.
· Imbottitura in poliuretano espanso schiumato a freddo.
Schienale
· Struttura interna in tubo d’acciaio.
· Imbottitura in poliuretano espanso schiumato a freddo.
Rivestimento
· Tessuto o pelle.

Structure
· Legs in massive ash wood.
· Seat panel in birch veneerd plywood with ash edges.
Finishing
· Natural ash transparent lacquer.
· Black-dyed ash black lacquer and black matt finishing.
Seat
· Body in moulded thermoplastic material black.
· Cold moulded polyurethane foam padding.
Backrest
· Inner structure in steel rod.
· Cold moulded polyurethane foam padding.
Quilted upholstery
· Quilted fabric or quilted leather.

Struktur
· Beine aus Massivesche.
· Sitzflächenpaneel aus Multischicht-Birkenholz mit Furnier und Rand aus Esche.
Finish-Versionen
· Esche natur Transparentlack.
· Esche schwarz gefärbt Farbe schwarz und mattes schwarzes Finish.
Sitzfläche
· Schale aus geformtem thermoplastischem Material, Farbe Schwarz.
· Polsterung aus kalt geschäumtem Polyurethanschaum.
Rückenlehne
· Innenstruktur aus Stahlrohr.
· Polsterung aus kalt geschäumtem Polyurethanschaum.
Bezug
· Stoff oder Leder.

Structure
· Pieds en frêne massif.
· Panneau d’assise en bouleau multiplis plaqué et bordé frêne.
Finitions
· Frêne naturel Vernis transparent.
· Frêne teinté noir Teinte noire et finition mate noire.
Assise
· Coque en matière thermoplastique moulée de couleur noire.
· Rembourrage en mousse de polyuréthane faite à froid.
Dossier
Structure interne en acier tubulaire.
· Rembourrage en mousse de polyuréthane faite à froid.
Revêtement
· Tissu ou cuir.

501 10-12

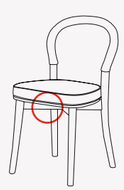


Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



Frassino naturale/Natural ashwood/
Esche natur/ Frêne naturel —
Lincoln 13L579

Identifying marks and production numbers



Cassina N° _____



292 Hill House 1

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Charles Rennie Mackintosh, 1902

Produced

Cassina, 1973



a

ITA

Una sedia iconica che riflette appieno lo stile del maestro e la sua inclinazione ad abbracciare le più complesse sfide produttive. Il pezzo nasce come complemento d'arredo per uno dei maggiori progetti realizzati da Mackintosh, la Hill House in Scozia, da cui prende il nome. La forma lineare e geometrica rievoca i tratti minimali e il grafismo astratto del design giapponese, integrando valori simbolici e figurativi nella personalità scenica dell'oggetto. Per molti non solo una sedia ma un autentico trattato di articolazione spaziale, dove lo schienale alto è definito dalla successione di linee verticali che culminano in un graticcio di ritti e pioli, con sezioni al limite della resistenza materica. Cassina la riedita grazie alla straordinaria maestria degli ebanisti di Meda, offrendola nella versione in frassino tinto nero con sedile in velluto.

ENG

This iconic chair reflects Charles Rennie Mackintosh's style and his fearless approach to the most challenging manufacturing processes. Originally a furnishing accessory for one of Mackintosh's major design projects, Hill House in Helensburgh, near Glasgow, Scotland, from which its name derives.
The linear, geometric form is evocative of the minimal, abstract lines of Japanese graphics, which confer symbolic and figurative symbolic value to the piece's striking visual impact. This piece is seen by many critics as not only a chair but also a veritable treatise on the way space can be articulated. The tall back is defined by a succession of vertical lines that are topped with a grid of verticals and horizontals. Thanks to the mastery of the furnitire makers of Meda, in the Brianza area north of Milan, Cassina has re-issued the Hill House chair, which is available in black-stain ashwood, with a velvet seat-cushion.

DEU

Ein ikonischer Stuhl, der den Stil des Meisters und seinen Hang zur Annahme der komplexesten produktiven Herausforderungen voll und ganz widerspiegelt. Dieses Stück entsteht als Einrichtungsgegenstand für eines der größten Projekte Mackintosh, das Hill House in Schottland, von dem es seinen Namen erhält. Die lineare geometrische Form verweist auf die minimalistischen Züge und die abstrakte Grafik des japanischen Designs, wobei sie symbolische und figurative Werte in die szenische Personalität des Objekts integriert. Für viele nicht nur ein Stuhl, sondern eine echte Abhandlung räumlicher Gliederung, bei der die hohe Rückenlehne durch die Abfolge vertikaler Linien definiert wird. Sie gipfeln in einem Gitter aus senkrechten Hölzern und Sprossen mit Profilen, die an der Grenze der materiellen Widerstandsfähigkeit liegen. Cassina bringt diese neue Edition dank des außerordentlichen Geschicks der Kunsttischler von Meda heraus und bietet eine Version aus schwarz gefärbter Esche mit Sitzfläche aus Samt.

FRA

Une chaise iconique, qui reflète pleinement le style du maître et son goût pour les défis de production les plus complexes. Cette chaise est née comme accessoire d'ameublement dans le cadre d'un des grands projets réalisés par Mackintosh, la Hill House en Écosse, d'où elle tire son nom. Sa forme linéaire et géométrique évoque les lignes minimalistes et le graphisme abstrait du design japonais, en faisant siennes des valeurs symboliques et figuratives, pour un objet à la présence scénique indéniable. Pour beaucoup, il ne s'agit pas seulement d'une chaise, mais d'un authentique traité d'articulation dans l'espace, avec un haut dossier constitué d'une succession de lignes verticales qui culminent dans un treillis de montants et de piquets, dont certaines sections défient les lois de la résistance matérielle. Cassina la réédite grâce à l'extraordinaire maîtrise des ébénistes de Meda, la proposant dans sa version en frêne teinté noir avec assise en velours.

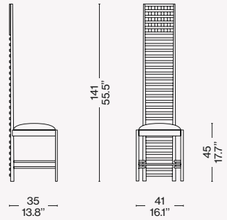
Struttura/Gambe
· In massello di frassino.
Finitura
· Tinto nero, finitura opaca trasparente a poro aperto.
Sedile
· Telaio in massello di faggio con cinghiatura elastica incrociata.
· Poliuretano espanso e rivestimento in velluto esclusivo nei colori glicine o verde petrolio.

Structure/Legs
· In massive ash wood.
Finishing
· Stained black, matt transparent open pore finishing.
Seat
· Massive beech wood frame with crossed elastic bands.
· Polyurethane foam and cover in exclusive velvet in lavander or oil green.

Struktur/Beine
· Aus Massivesche.
Finish
· Schwarz gefärbt, mattes transparentes Finish, offenporig.
Sitzfläche
· Rahmen aus Massivbuche mit überkreuzten elastischen Riemen.
· Polyurethanschaum und Bezug aus Samt, ausschließlich in den Farben Glyzinie oder Petrolgrün

Structure/Pieds
· En frêne massif.
Finition
· Teinté noir, finition mate transparente à pores ouverts.
Assise
· Cadre en hêtre massif avec sangles élastiques entrecroisées.
· Mousse de polyuréthane et revêtement en velours exclusif dans les couleurs glycine ou bleu pétrole.

292 03-04



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

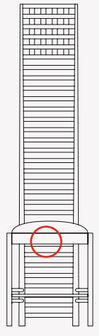
Frassino tinto nero/Ashwood stained black/Esche schwarz gebeizt/Frêne teinté noir — Velluto speciale glicine/Special lavender velvet/Spezial velour aubergine/Velours spécial rose



b

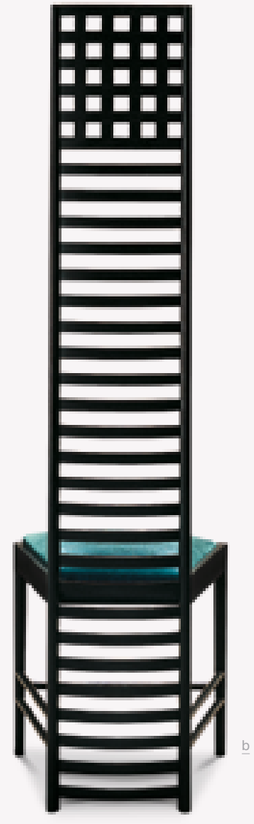
Frassino tinto nero/Ashwood stained black/Esche schwarz gebeizt/Frêne teinté noir — Velluto speciale verde petrolio/Special oil green velvet/Spezial velour grün/Velours spécial vert

Identifying marks and production numbers



Cassina

N° _____ C. R. Mackintosh



b

367–369 Hola

Designed by

Hannes Wettstein, 2003–2006



a



b

ITA

Elegante e funzionale, la sedia Hola spicca tra i modelli best-seller di Cassina, progettata per offrire il massimo relax e confort sia in contesti residenziali che in ambito contract. La sua forma sinuosa, realizzata con un unico stampo, crea un insieme armonico tra le gambe, il sedile e lo schienale, abbinando la struttura interna in acciaio all'imbottitura in poliuretano espanso. La capacità costruttiva di Cassina si rivela nella valorizzazione delle giunture e del profilo attraverso la cura meticolosa delle finiture. Disponibile nella variante con e senza braccioli, la sedia è presentata con rivestimento in pelle, in tessuto sfoderabile o nella più recente versione con scocca in pelle e tessuto.

DEU

Der elegante und funktionale Stuhl Hola zählt zu den Beststeller-Modellen von Cassina. Er ist dazu gedacht, sowohl im privaten Wohnambiente als auch im Objektbereich maximale Entspannung und Komfort zu bieten. Seine geschwungene Silhouette, die mit einer einzigen Form erzielt wird, schafft ein harmonisches Gesamtbild von Beinen, Sitzfläche und Rückenlehne, bei dem eine interne Stahlstruktur mit einer Polsterung aus Polyurethanschaum kombiniert wird. Die baulichen Fähigkeiten von Cassina zeigen sich in der Aufwertung der Verbindungsstücke und des Profils durch die minutiöse Ausführung des Finishs. Der Stuhl ist in den Varianten mit und ohne Armlehnen erhältlich, mit Bezug aus Leder, abnehmbarem Stoff oder in der aktuellsten Version mit Aufbau aus Leder und Stoff.

ENG

Elegant and functional, the Hola chair is one of Cassina's all-time best-selling pieces. Conceived to offer comfort to the max, both in domestic environments and for contract use, Hola's delightful curves, crafted from one single mould, conjure a harmonious interplay between the seat, back and legs, where the inner steel core of the chair marries the expanded polyurethane padded upholstery to perfection. Cassina's construction skills are revealed in the company craftsmen's approach to joints and their meticulous attention to detail. Supplied with or without arms, this chair is upholstered in leather, or with removable fabric covers, alternatively in its most recent iteration: leather with fabric.

FRA

Élégante et fonctionnelle, la chaise Hola se distingue parmi les best-sellers de Cassina : elle offre une sensation de détente et de confort tant dans les contextes résidentiels que contract. Sa forme sinueuse, réalisée avec un seul moule, permet une combinaison harmonieuse entre les pieds, l'assise et le dossier, en combinant la structure intérieure en acier et le rembourrage en mousse de polyuréthane. L'habileté de Cassina dans la fabrication se manifeste à travers l'amélioration des joints et du profil grâce à un soin méticuleux des finitions. Disponible dans les deux versions avec et sans accoudoirs, la chaise est présentée avec un rembourrage en cuir, en tissu déhoussable, ou dans la version la plus récente avec coque en cuir et tissu.

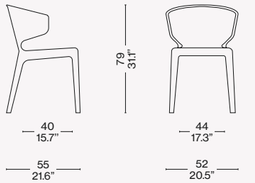
Struttura
· Telaio in tubolare d'acciaio e compensato multistrato di pioppo.
Imbottitura
· Poliuretano espanso a densità differenziata.
· Vellutino nero accoppiato con poliuretano espanso.
Rivestimento
· Tessuto o pelle.
Piedini
· In materiale plastico di colore nero.

Structure
· Frame in tubular steel and poplar multiplywood.
Upholstery
· Polyurethane foam in differentiated density.
· Black light velvet coupled with polyurethane foam.
Cover
· Fabric or leather.
Feet
· Black plastic material.

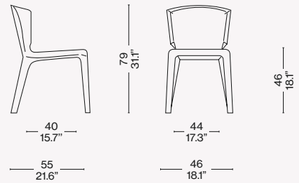
Struktur
· Rahmen aus Stahlrohr und Multischicht-Pappelsperrholz.
Polsterung
· Polyurethanschaum mit unterschiedlicher Dichte.
· Polyurethanschaum, beschichtet mit leichtem schwarzem Samt.
Bezug
· Stoff oder Leder.
Füßchen
· Aus schwarzem Kunststoffmaterial.

Structure
· Cadre en acier tubulaire et peuplier multiplis contreplaqué.
Rembourrage
· Mousse de polyuréthane à densité différenciée.
· Velours léger noir couplé avec mousse de polyuréthane.
Revêtement
· Tissu ou cuir.
Embouts
· En matière plastique de couleur noire.

367



369



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions

a
Pelle/Leather/Leder/
Cuir Scozia 13X336

b
Pelle/Leather/Leder/Cuir Naturale
13Z307 — Lincoln 13L575

c
Pelle/Leather/Leder/Cuir Scozia
13X606

c



158

133 ICO

Designed by

Ora ïto, 2016



a

ITA

Inclusa nella collezione permanente del Centre Pompidou di Parigi, Ico è la sedia più complessa realizzata da Cassina, espressione avanzata dell'alta ebanisteria e della qualità produttiva. Il suo design contemporaneo, frutto dell'incontro tra innovazione tecnologica e lavorazione artigianale, nasce da una struttura in frassino massello realizzata da macchine a controllo numerico e successivamente rifinita a mano da artigiani esperti. Tra i dettagli costruttivi di maggior rilievo si nota l'assemblaggio a incastro totalmente privo di viti, come tutti i prodotti della falegnameria Cassina, mentre la finezza delle cuciture esterne racchiude una funzione sia tecnica che estetica. Il design senza tempo ed estremamente confortevole la rende una scelta ideale sia nel contesto domestico che in ambito contract.

DEU

Ico wurde in die permanente Sammlung des Centre Pompidou in Paris aufgenommen und ist der komplexeste Stuhl, den Cassina jemals verwirklicht hat. Er ist Ausdruck der hohen Tischlerkunst und der Produktionsqualität. Sein zeitgemäßes Design ist das Resultat der Begegnung zwischen technologischer Innovation und handwerklicher Verarbeitung. Es entsteht aus einer Struktur aus Massivesche, die von Maschinen mit numerischer Steuerung angefertigt und danach von erfahrenen Handwerkern manuell fertiggestellt wird. Zu den wichtigsten baulichen Details zählt die Steckmontage, bei der wie bei allen Produkten aus der Tischlerei von Cassina keine Schrauben verwendet werden, während die zarten Außennähte sowohl eine technische als auch eine ästhetische Funktion aufweisen. Das zeitlose und extrem behagliche Design macht diesen Stuhl zur idealen Wahl sowohl im Wohnambiente als auch im Objektbereich.

ENG

Part of the permanent collection of the Centre Pompidou in Paris, Ico is Cassina's most complex chair and exemplifies the company's excellence in the field of carpentry and quality manufacturing. This contemporary design, the outcome of technological innovation backed by fine artisanal skills, starts from a structure in solid ash wood, shaped by state-of-the-art CNC machinery, and then finished by hand by seasoned craftsmen. Among the details worthy of note: the all-wood joints, typical of all Cassina's products, and the stitching that fulfils both a technical and an aesthetic function. The timeless design of this extremely comfortable chair makes it an ideal choice both in the home and in a contract environment.

FRA

Présente dans la collection permanente du Centre Pompidou à Paris, Ico est la chaise la plus complexe de Cassina ; une expression avancée de haute ébénisterie et de la qualité de production.
Son design contemporain, fruit de la rencontre entre innovation technologique et travail artisanal, est composé d'une structure en frêne massif réalisée par des machines à commande numérique, puis achevé à la main par des artisans experts. Parmi les détails de fabrication les plus importants, on peut noter l'assemblage sans vis, comme tous les produits d'ébénisterie Cassina.
La finesse des coutures extérieures révèle une fonction à la fois technique et esthétique. Le design intemporel et extrêmement confortable en fait une pièce idéale aussi bien dans le contexte résidentiel que contract.

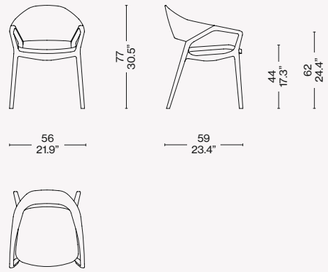
Cavalletto
· Basamento in legno massello di frassino, nelle finiture indicate a listino.
Sedile e schienale
· In multistrato curvato impiallacciato in essenza di frassino, nelle finiture indicate a listino.
Piedini
· In materiale plastico di colore nero.
Imbottitura
· Poliuretano espanso flessibile schiumato a freddo.
Rivestimento
· Tessuto o Pelle.

Structure
· Base in massive ash wood, colours as per pricelist.
Seat and back
· In bent plywood with ash wood venereed surface, colours as per pricelist.
Feet
· In black plastic material.
Structure upholstery
· Flexible cold moulded polyurethane foam.
Quilted upholstery
· Quilted fabric or quilted leather.

Gestell
· Untergestell aus Massivesche, in den Finish-Versionen laut Preisliste.
Sitzfläche und Rückenlehne
· Aus gebogenem Multischicht-Holz mit Eschenfurnier, in den Finish-Versionen laut Preisliste.
Füßchen
· Aus schwarzem Kunststoffmaterial.
Polsterung
· Flexibler, kalt geschäumter Polyurethanschaum.
Bezug
· Stoff oder Leder.

Chevalet
· Piétement en frêne massif, dans les finitions indiquées sur la liste de prix.
Assise et dossier
· En multiplis cintré plaqué frêne, dans les finitions indiquées sur la liste de prix.
Embouts
· En matière plastique noire.
Rembourrage
· Mousse de polyuréthane flexible faite à froid.
Revêtement
· Tissu ou cuir.

133



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

Frassino tinto nero/Ashwood stained black/Esche schwarz gebeizt/Frêne teinté noir — Pelle/Leather/Leder/Cuir Naturale 13Z305



b

Frassino naturale/Natural ashwood
Pelle naturale/Natural leather 13Z300



b

160

528 Indochine

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Charlotte Perriand, 1943

Produced

Cassina, 2014



a



b

ITA

Questa poltrona girevole rappresenta un adattamento della poltroncina in tubo metallico LC7, disegnata da Charlotte Perriand nel 1927 e successivamente inclusa nel gruppo di arredi co-firmati con Le Corbusier e Pierre Jeanneret per il Salon d’Automne del 1929· Il modello fu disegnato in Vietnam nel 1943 impiegando i materiali e le tecniche artigianali reperibili durante il periodo di guerra. Dapprima strutturato con tre gambe, e in seguito con quattro, il modello riflette l’approccio flessibile e ingegnoso dell’autrice, che spesso adeguava i progetti ai materiali disponibili e ai luoghi di produzione. Cassina ha rieditato Indochine nel pieno rispetto del disegno originale interpretandolo con una pregiata costruzione in massello che evidenzia l’eccellenza dell’azienda nella lavorazione del legno.

DEU

Dieser Drehsessel stellt eine hölzerne Interpretation des Sessels LC7 aus Metallrohr dar und wurde von Charlotte Perriand im Jahre 1927 entworfen. In der Folge wurde er in die Gruppe von Einrichtungsgegenständen aufgenommen, die sie gemeinsam mit Le Corbusier und Pierre Jeanneret für den Salon d’Automne im Jahre 1929 gestaltet hatte. Das Modell wurde 1943 in Vietnam entworfen, wobei die Materialien und handwerklichen Techniken zum Einsatz kamen, die während der Kriegszeit zur Verfügung standen. Zuerst war die Struktur mit drei Beinen ausgestattet, in der Folge dann mit vier. Das Modell spiegelt den flexiblen und genialen Ansatz der Autorin wider, die ihre Projekte oft an die verfügbaren Materialien und die Herstellungsorte anpasste. Cassinas Neuauflage von Indochine erfolgte unter vollumfänglicher Beachtung des ursprünglichen Entwurfs mit einer kostbaren Konstruktion aus Massivholz, die die exzellente Holzverarbeitung der Firma in den Vordergrund rückt.

ENG

This swivel armchair is a re-working of the LC7, whose frame was in tubular metal, and was the work of Charlotte Perriand in 1927. It was later exhibited along with other furniture that Perriand co-designed with Le Corbusier and Pierre Jeanneret for the 1929 Salon d’Automne in Paris. The original design was executed in Vietnam in 1943, using the materials and crafts techniques available during that war-time period. The first model had three legs, with a fourth added later. This piece reflects the designer’s flexible and resourceful approach: she often adapted her designs according to the availability of materials and where production was to take place. Cassina has re-issued Indochine in the full respect of the original design, interpreting it, and incorporating a solid wood base that highlights the excellence of the company craftsmen’s wood-working skills.

FRA

Ce fauteuil pivotant est une adaptation du fauteuil en tubes de métal LC7, conçu par Charlotte Perriand en 1927 et inclus par la suite dans le groupe de meubles cosignés avec Le Corbusier et Pierre Jeanneret pour le Salon d’Automne de 1929. Le modèle a été conçu au Vietnam en 1943 en utilisant les matériaux et les techniques artisanales disponibles pendant la période de guerre. D’abord structuré à trois pieds, puis à quatre pieds, le modèle reflète l’approche flexible et ingénieuse de l’auteur, qui a souvent adapté ses projets aux matériaux et aux lieux de production disponibles. Cassina a réédité Indochine dans le plein respect du design original, en l’interprétant avec une construction précieuse en bois massif qui souligne l’excellence de l’entreprise dans le travail du bois.

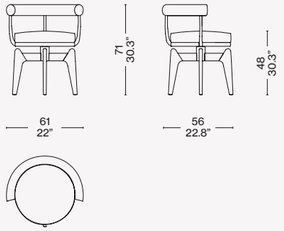
Struttura
· Base in legno massello in noce nazionale finitura trasparente opaca o in frassino tinto nero opaco.
· Pannello seduta in mutistrato di pioppo.
Piedini
· In materiale plastico nero.
Imbottitura
· Poliuretano espanso flessibile schiumato a freddo.
· Ovatta in fibra di poliestere resinata accoppiata con vellutino.
Rivestimento
· Tessuto o pelle.

Structure
· Base in massive walnut wood, natural matt finish or in massive ash wood, matt black painted finish.
· Seat structure in in poplar plywood.
Feet
· In black plastic material.
Upholstery
· Flexible cold moulded polyurethane foam.
· Polyester padding with resin along with light velvet.
Quilted upholstery
· Quilted fabric or quilted leather.

Struktur
· Basis aus massiver Europäischer Nuss mit Finish transparent, matt oder aus Esche, mattschwarz gefärbt.
· Sitzflächenpaneel aus Multischicht-Pappelholz.
Füßchen
· Aus schwarzem Kunststoffmaterial.
Polsterung
· Flexibler, kalt geschäumter Polyurethanschaum.
· Geharzte Polyesterfaserwatte, beschichtet mit leichtem Samt.
Bezug
· Stoff oder Leder.

Structure
· Base en noyer italien massif avec finition transparente mate, ou en frêne teinté en noir mat.
· Panneau d’assise en peuplier multiplis.
Embouts
· En matière plastique couleur noire.
Rembourrage
· Mousse de polyuréthane flexible faite à froid.
· Ouate en fibre de polyester résinée accouplée à un velours léger.
Revêtement
· Tissu ou cuir.

528 10-20



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

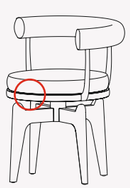
Frassino tinto nero/Ashwood stained black/Esche schwarz gebeizt/Frêne teinté noir — Pelle/Leather/Leder/Cuir Naturale 13Z366



b

Noce naturale/Natural walnut/Nußbaum natur/Noyer naturel — Pelle/Leather/Leder/Cuir Naturale 13Z366

Identifying marks and production numbers



Cassina N°_____



W56 Jano/Jano BR

simon
COLLEZIONE

Designed by

Kazuhide Takahama, 1969

Produced

Cassina, 2013





ITA

Una sedia-poltroncina impilabile con una struttura in tondino metallico piegato, elettrosaldato a induzione e cromato. Il modello, completamente sfoderabile, è rivestito in tessuto o in pelle ed è disponile nella finitura opaca e con braccioli in legno tinto iroko scuro. Questa sedia oggi è stata completamente re-industrializzata e ulteriormente perfezionata rinforzando la seduta con un sedile termoformato e lo schienale con cinghie elastiche, inserendo inoltre foderina in ovatta e zip che consentono di sfoderare il rivestimento. Sono inoltre disponibili nuove finiture della struttura.

DEU

Ein stapelbarer Sessel mit Struktur aus Rundstahl, der gebogen, mit Induktion geschweißt und verchromt wird. Das Modell ist mit Stoff oder Leder bezogen, wobei der Bezug vollkommen abgenommen werden kann. Erhältlich mit mattem Acrylfinish und Armlehnen aus Holz mit dunkel gefärbtem Iroko-Holz. Dieser Stuhl wurde heute vollkommen neu industrialisiert und weiter perfektioniert. Die Sitzfläche ist mit einem thermogeformtem Sitz und die Rückenlehne mit elastischen Riemen verstärkt. Außerdem wurden ein dünnes Futter aus Watte und ein Reißverschluss hinzugefügt, dank denen der Bezug abgenommen werden kann. Außerdem sind neue Finishlösungen für die Struktur erhältlich.

ENG

A chair, as well as a chair with arms, both stackable, their frames constructed from chrome-finished induction-welded bent metal rod. The chair features completely removable covers, either in fabric or leather, the version with arms being available in a matte acrylic finish, with the arms in dark iroko wood. This chair has now been completely redeveloped and further improved by reinforcing the seat with a thermoformed seat and backrest with elastic straps, as well as inserting a wadding cover and zip that allows the upholstery to be removed. New frame finishes are also available.

FRA

Une chaise-fauteuil empilable avec une structure en barre métallique pliée, électrosoudée par induction et chromée. Le modèle, entièrement déhoussable, est revêtu de tissu ou de cuir et est disponible en finition acrylique mate et avec accoudoirs en bois teinté iroko foncé. Aujourd'hui, cette chaise a été réindustrialisée et encore perfectionnée, en renforçant l'assise avec un siège thermoformé et le dossier avec des sangles élastiques. Une fine doublure en ouate et des fermetures à glissière permettant d'ôter le revêtement ont également été insérées. De nouvelles finitions pour la structure sont également disponibles.

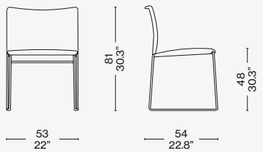
Struttura
· Telaio in tondino metallico piegato cromato o verniciato nei colori indicati a listino.
· Cinghie elastiche.
Imbottitura
· Poliuretano espanso flessibile.
· Ovatta in fibra di poliestere resinata.
· Vellutino.
Piedini
· In materiale plastico.
Braccioli
· Legno massello iroko tinto scuro.
Finitura opaca.
Rivestimento
· Tessuto o pelle.

Structure
· Bent frame in metal rod Chrome-plated or lacquered (colours as per price-list).
· Elastic belts.
Upholstery
· Flexible polyurethane foam.
· Polyester padding with resin.
· Light velvet.
Feet
· In plastic material.
Armrests
· Solid wood iroko dark. Matt finish.
Quilted upholstery
· Quilted fabric or quilted leather.

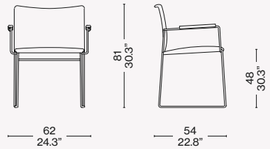
Struktur
· Rahmen aus gebogenem Metallrohr, verchromt oder lackiert in den Farben laut Preisliste.
· Elastische Riemen
Polsterung
· Flexibler Polyurethanschaum.
· Geharzte Polyesterfaserwatte.
· Leichter Samt.
Füßchen
· Aus Kunststoffmaterial.
Armlehnen
· Aus Iroko-Massivholz, dunkel gefärbt. Mattes Finish.
Bezug
· Stoff oder Leder.

Structure
· Cadre en barre métallique pliée et chromée ou peinte dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
· Sangles élastiques.
Rembourrage
· Mousse de polyuréthane flexible.
· Ouate en fibre de polyester résinée.
· Velours léger.
Embouts
· En matière plastique.
Accoudoirs
· Bois Iroko massif, teinté foncé.
Finition mate.
Revêtement
· Tissu ou cuir.

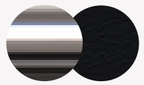
W56 01



W56 02



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



Struttura cromata/Chrome frame/
Gestell verchrompt/Structure chromée
— Pelle/Leather/Leder/Cuir
Scozia 13X606

LC7 Siège tournant, fauteuil

Collezione “Cassina iMaestri”

Produced

Cassina, 1978

Designed by

Charlotte Perriand, 1927

Intégré à la collection

Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand



a

ITA

Un’icona dall’anima versatile e funzionale, disegnata nel 1927 da Charlotte Perriand per il suo appartamento parigino di Place Saint-Sulpice. Il progetto fu dapprima presentato al Salon des Artistes Décorateurs del 1928 e in seguito esposto al Salon d'Automne nel 1929, integrato alla collezione co-creata da Charlotte Perriand insieme a Le Corbusier e Pierre Jeanneret. La poltroncina girevole, è caratterizzata dallo schienale e dal cuscino-sedile imbottiti in poliuretano espanso e ovatta di poliestere, con rivestimento in pelle o in tessuto. A partire dal 2016 la poltroncina è stata oggetto di un importante aggiornamento strutturale che ha portato all’ottenimento delle certificazioni Catas.

DEU

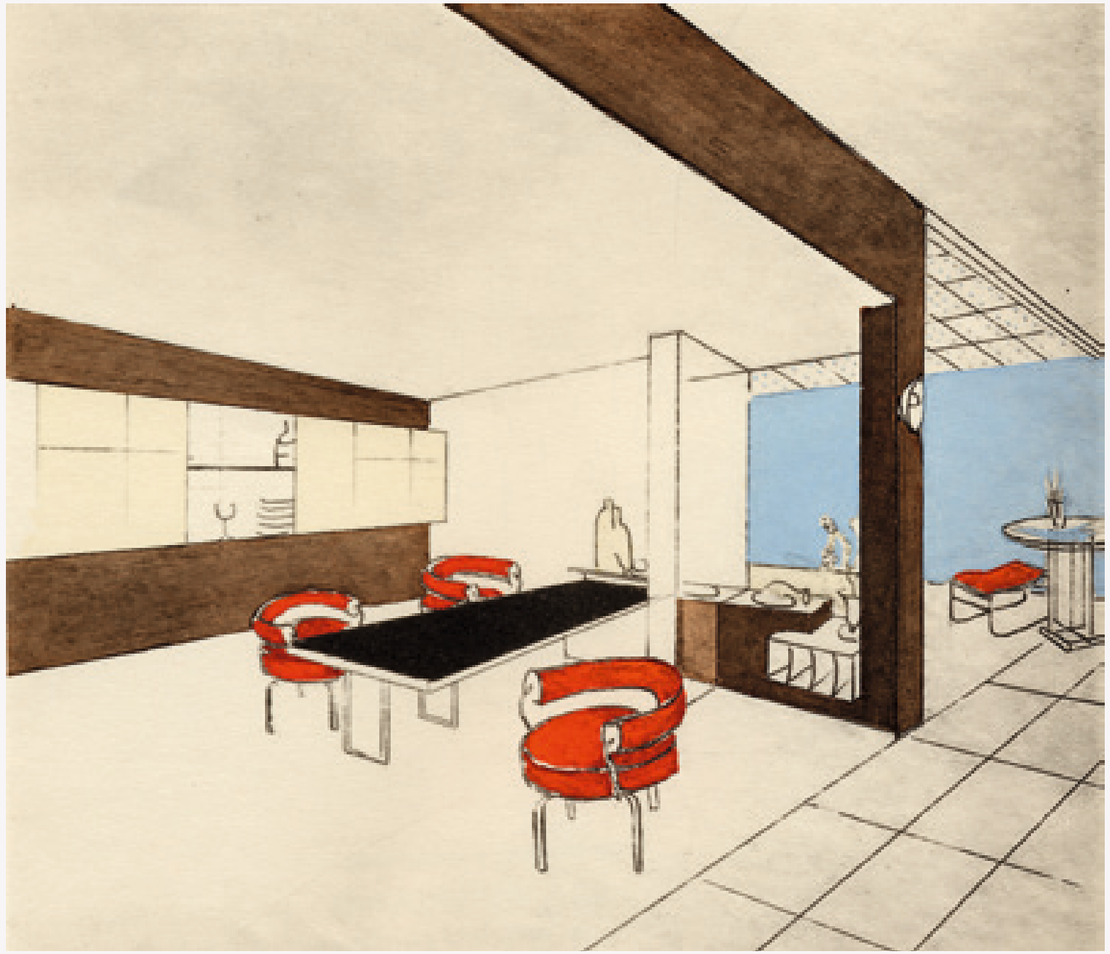
Eine Ikone mit vielseitigem und funktionalem Wesen, die 1927 von Charlotte Perriand für ihr Pariser Appartement an der Place Saint-Sulpice entworfen wurde. Das Projekt wurde zuerst beim Salon des Artistes Décorateurs im Jahre 1928 präsentiert und in der Folge beim Salon d'Autonmne im Jahre 1929 als Ergänzung zur Kollektion ausgestellt, die Charlotte Perriand zusammen mit Le Corbusier und Pierre Jeanneret mitgestaltet hatte. Der Drehsessel ist durch die Rückenlehne und das Sitzkissen mit Polsterung aus Polyurethanschaum und Polyesterwatte geprägt. Der Bezug ist aus Leder oder Stoff. Seit 2016 wird der Sessel einer bedeutenden strukturellen Aktualisierung unterzogen, die zum Erhalt der Catas-Zertifizierungen geführt hat.

ENG

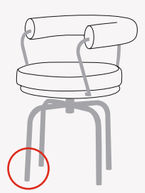
An icon with a versatile and functional soul, the LC7 Siège tournant, fauteuil was designed in 1927 by Charlotte Perriand for her own apartment in the Place Saint-Sulpice in Paris. First exhibited at the 1928 Salon des Artistes Décorateurs, it was also shown at the Salon d'Automne one year later, where it formed part of a collection that Charlotte Perriand co-created with Le Corbusier and Pierre Jeanneret. Upholstered in leather or fabric, this swivel chair, features expanded polyurethane and padded polyester filling for back and seat. In 2016, the structure of the LC7 Siège tournant, fauteuil was updated and this led to its obtaining Italian Catas certification.

FRA

Une icône à l’âme polyvalente et fonctionnelle, conçue en 1927 par Charlotte Perriand pour son appartement parisien de la place Saint-Sulpice. Le projet fut d’abord présenté au Salon des Artistes Décorateurs de 1928 puis exposé au Salon d’Automne en 1929, intégré à la collection co-créée par Charlotte Perriand avec Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ce petit fauteuil pivotant, se distingue par un dossier et un coussin-assise rembourrés en mousse de polyuréthane et ouate de polyester, avec revêtement en cuir ou en tissu. À partir de 2016, ce fauteuil a fait l’objet d’une rénovation structurelle majeure qui a abouti à l’obtention des certifications Catas.



Identifying marks and production numbers



Cassina LC PJ CP LC7 N° Le Corbusier Jeanneret Perriand

Charlotte Perriand appartment/atelier place Saint-Sulpice, Paris, 1927
© AChP/ADAGP

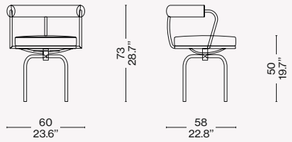
Struttura
· Telaio in tubolare d'acciaio.
Finitura cromato lucido o verniciato nei colori indicati a listino.
· Telaio interno schienale in tubolare d'acciaio.
Imbottitura
· Poliuretano espanso schiumato a freddo.
· Ovatta in fibra di poliestere resinata accoppiata con vellutino.
Rivestimento
· Tessuto o pelle.
· Cordoncino in nylon nero per fissaggio rivestimento.
Piedino
· In materiale plastico finitura nera.

Structure
· Steel rod frame. Finishing polish chromium-plated or lacquered (colours as per price list).
· Backrest internal frame in tubular steel.
Upholstery
· Polyurethane foam in differentiated density.
· Resin polyester wadding coupled with light velvet.
Quilted upholstery
· Fabric or leather.
· Black nylon cord to fix the cover.
Foot
· Black finished plastic material.

Struktur
· Rahmen aus Stahlrohr. Glänzendes Chromfinish oder lackiert in den Farben laut Preisliste.
· Innenrahmen der Rückenlehne aus Stahlrohr.
Polsterung
· Kalt geschäumter Polyurethanschaum.
· Geharzte Polyesterfaserwatte, beschichtet mit leichtem Samt.
Bezug
· Stoff oder Leder.
· Kordel aus schwarzem Nylon zur Befestigung des Bezugs.
Füßchen
· Aus Kunststoffmaterial mit schwarzem Finish.

Structure
· Cadre en acier tubulaire. Finition chromé brillant ou bien peint dans les couleurs indiquées dans la liste de prix.
· Cadre interne du dossier en acier tubulaire.
Rembourrage
· Mousse de polyuréthane faite à froid.
· Ouate en fibre de polyester résinée accouplée à un velours léger.
Revêtement
· Tissu ou cuir.
· Petit cordon en nylon noir pour fixer le revêtement.
Embout
· En matière plastique finition noire.

007

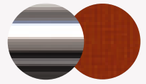


Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

Struttura verniciata nero/Black enamel frame/Schwarz lackiert gestell/Structure vernie noir — Pelle/Leather/Leder/Cuir Scozia 13X606



b

Struttura cromata/Chrome frame/Verchromt gestell/Structure chromée — Pamir 13O092



c

Struttura verniciata fango/Taupe enamel frame/Schlamm lackiert gestell/Structure vernie taupe — Pelle/Leather/Leder/Cuir Scozia 13X606



d

Struttura verniciata fango/Taupe enamel frame/Schlamm lackiert gestell/Structure vernie taupe — Pelle/Leather/Leder/Cuir Extra 13Y244



b



c



d

LC8 Siège tournant, tabouret

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Charlotte Perriand, 1927

Produced

Cassina, 1978

Intégré à la collection

Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand



a

ITA

Lo sgabello LC8 Siège tournant, tabouret trae ispirazione dalla poltroncina girevole disegnata nel 1927 da Charlotte Perriand per il suo appartamento di Place Saint-Sulpice a Parigi, anch’esso parte del programma di arredi esposto al Salon d’Automne nel 1929. La sua forma iconica e versatile, inserita alla collezione co-firmata con Le Corbusier e Pierre Jeanneret, risponde alla volontà di razionalizzare la produzione in serie utilizzando elementi comuni. La struttura in acciaio cromato trivalente, lucido o verniciato, presenta un’imbottitura in ovatta di poliestere e poliuretano espanso schiumato privo di CFC, con rivestimento in pelle o tessuto. Lo sgabello, ha ottenuto le certificazioni Catas grazie all’aggiornamento strutturale compiuto da Cassina nel 2016.

ENG

The LC8 Siège tournant, tabouret stool takes its inspiration from the swivel chair designed in 1927 by Charlotte Perriand for her own apartment in the Place Saint-Sulpice in Paris, and was shown at the 1929 Salon d’Automne, as part of a collection co-designed with Le Corbusier and Pierre Jeanneret. Its iconic and versatile shape derives from the need to rationalise serial production by using common elements. The trivalent chrome-plated steel frame, available both in a polished or painted finish, features polyester padding and expanded CFC-free polyurethane foam, and is upholstered in leather or fabric. The LC8 Siège tournant, tabouret stool, holds Catas certification, thanks to a structural update effected by Cassina in 2016.

DEU

Der Hocker LC8 Siège tournant, tabouret wird durch den von Charlotte Perriand im Jahre 1927 für ihr Appartement an der Place Saint-Sulpice in Paris entworfenen Drehsessel inspiriert. Auch er gehört zum Einrichtungsprogramm, das beim Salon d’Automne 1929 ausgestellt wurde. Seine ikonische und vielseitige Form, die in die Kollektion aufgenommen wurde, für die Perriand zusammen mit Le Corbusier und Pierre Jeanneret zeichnet, entspricht dem Willen, die Serienfertigung zu rationalisieren, indem gemeinsame Elemente verwendet werden. Die Struktur aus dreiwertigem Chromstahl mit Glanzeffekt oder Anstrich bietet eine Polsterung aus Polyesterwatte und FCKW-freiem Polyurethanschaum sowie Bezüge aus Leder oder Stoff. hat dank der strukturellen Aktualisierung durch Cassina im Jahre 2016 die Catas-Zertifizierungen erhalten.

FRA

Le LC8 Siège tournant, tabouret s’inspire du petit LC7 Siège tournant, fauteuil pivotant conçu en 1927 par Charlotte Perriand, qui faisait lui aussi partie de la ligne de meubles exposée au Salon d’Automne de 1929. Sa forme emblématique et polyvalente, intégrée à la collection cosignée avec Le Corbusier et Pierre Jeanneret, répond à la volonté de rationaliser la production en série en utilisant des éléments communs. La structure en acier trivalent chromé, brillant ou peint, est surplombée d’un rembourrage en ouate de polyester et mousse de polyuréthane sans CFC, avec revêtement en cuir ou en tissu. Le tabouret, a obtenu les certifications Catas depuis sa rénovation structurelle réalisée par Cassina en 2016.

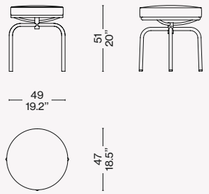
Struttura
· Telaio in tubolare d’acciaio. Finitura cromato lucido o verniciato nei colori indicati a listino.
Imbottitura
· Poliuretano espanso schiumato a freddo.
· Ovatta in fibra di poliestere resinata accoppiata con vellutino.
Rivestimento
· Tessuto o pelle.
· Cordoncino in nylon nero per fissaggio rivestimento.
Piedino
· In materiale plastico finitura nera.

Structure
· Steel rod frame. Finishing polish chromium-plated or lacquered (colours as per price list).
Upholstery
· Polyurethane foam in differentiated density.
· Resin polyester wadding coupled with light velvet.
Quilted upholstery
· Fabric or leather.
· Black nylon cord to fix the cover.
Foot
· Black finished plastic material.

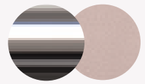
Struktur
· Rahmen aus Stahlrohr. Glänzendes Chromfinish oder lackiert in den Farben laut Preisliste.
· Innenrahmen der Rückenlehne aus Stahlrohr.
Polsterung
· Kalt geschäumter Polyurethanschaum.
· Geharzte Polyesterfaserwatte, beschichtet mit leichtem Samt.
Bezug
· Stoff oder Leder.
· Kordel aus schwarzem Nylon zur Befestigung des Bezugs.
Füßchen
· Aus Kunststoffmaterial mit schwarzem Finish.

Structure
· Cadre en acier tubulaire. Finition chromé brillant ou bien peint dans les couleurs indiquées dans la liste de prix.
· Cadre interne du dossier en acier tubulaire.
Rembourrage
· Mousse de polyuréthane faite à froid.
· Ouate en fibre de polyester résinée accouplée à un velours léger.
Revêtement
· Tissu ou cuir.
· Petit cordon en nylon noir pour fixer le revêtement.
Embout
· En matière plastique finition noire.

008



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

Struttura cromata/Chrome frame/ Verchromt gestell/Structure chromée — Pelle/Leather/Leder/Cuir Scozia 13X331



b

Struttura verniciata nero/Black enamel frame/Schwarz lackiert gestell/ Structure vernie noir — Lincoln 13L579

Identifying marks and production numbers



Cassina LC8 N°



b

646 Leggera

Novità/News/Neuheit/
Nouveauté 2021

Designed by

Gio Ponti, 1952

Produced

Cassina, 1952/2017



a

ITA

Un'icona del design e della maestria Cassina, da oggi disponibile sia nella versione normale che nella versione con braccioli. Una forma chiara, colta, versatile, in grado di soddisfare un'ampia gamma di esigenze e scenari. La sedia in legno per eccellenza segna uno dei momenti fondamentali della collaborazione progettuale ed esecutiva nata agli inizi degli anni '50 tra Gio Ponti, Cesare Cassina e gli artigiani dell'azienda. Dall'esperienza e dalla capacità della falegnameria Cassina nasce una sfida scandita dai progressivi alleggerimenti della struttura - che sfoceranno nella più esile e inimitabile Superleggera -, tesi a valorizzare la semplicità delle linee rispettandone al tempo stesso le caratteristiche di resistenza e stabilità. Le molteplici combinazioni e gli originali contrasti cromatici tra la struttura in frassino e il rivestimento della seduta, lo schienale imbottito realizzato con un cuscino indipendente e sfoderabile, rendono il modello sempre attuale e facilmente inseribile nei diversi contesti.

ENG

An icon of design and what has been dubbed Cassina crafts mastery, the Leggera – its lines clean-cut refined, and versatile – adapts effortlessly to a variety of requirements and settings. It is now available in the normal version as well as in the one with armrests. A wood chair, par excellence, the Leggera marks one of the key points of the relationship, both in terms of design and production, which started in the 1950s between Gio Ponti, Cesare Cassina, and the Cassina company's artisans. The experience and the crafts capabilities of Cassina's carpenters were put to the test in addressing the challenge of lightening the chair frame – the ultimate outcome being the inimitable slimline Superleggera chair – concentrating on its essential lines while respecting its resistance and stability. The many combinations and color contrasts between the ash wood frame, the seat covering and the padded backrest, made of a separate cushion with removable upholstery, keep the Leggera contemporary and a perfect fit in any setting.

DEU

Eine Ikone des Designs und der meisterlichen Verarbeitung Cassina, Jetzt nicht nur in der normalen Version sondern auch in der Version mit Armlehnen erhältlich. Eine klare, gebildete, vielseitige Form, die in der Lage ist, zahlreichen Bedürfnissen und Situationen entgegenzukommen. Der Holzstuhl par excellence prägt einen der grundlegenden Momente der Zusammenarbeit bei Projekten und deren Ausführung, die zu Beginn der 50er Jahre zwischen Giò Ponti, Cesare Cassina und den Handwerkern der Firma entstanden ist. Aus der Erfahrung und dem Geschick der Tischlerei Cassina entsteht eine Herausforderung, die durch die schrittweise Erleichterung der Struktur gegeben ist – und die im zarten und unnachahmlichen Superleggera endet – mit dem Ziel, die Einfachheit der Linien aufzuwerten und gleichzeitig die Merkmale der Robustheit und Stabilität zu respektieren. Die zahlreichen Kombinationen und die originalen Farbkontraste zwischen dem Gestell aus Esche und dem Bezug der Sitzfläche und die gepolsterte Rückenlehne mit separatem und abziehbarem Kissen schaffen die Voraussetzungen dafür, dass das Modell immer aktuell ist und sich problemlos in die unterschiedlichsten Einrichtungen einfügen lässt.

FRA

Une icône du design, emblématique de la maîtrise Cassina, dès maintenant disponible soit dans la version normale que dans la version avec accoudoirs. Des formes claires, savantes, polyvalentes, en mesure de satisfaire un large éventail d'exigences et de scénarios. Ce véritable archétype de la chaise en bois marque l'un des moments fondamentaux de la collaboration née au début des années 1950 entre Gio Ponti, Cesare Cassina et les artisans de l'entreprise. À mesure que progressent son expérience et son savoir-faire en matière de menuiserie, Cassina se lance dans un défi rythmé par les allègements successifs de la structure (qui se traduiront dans l'inimitable Superleggera, une chaise supérieurement mince), visant à mette en valeur la simplicité des lignes dans le respect des caractéristiques de résistance et de stabilité du modèle. Les combinaisons multiples et les contrastes de couleurs inhabituels entre la structure en frêne et le revêtement de l'assise, le dossier rembourré grâce à un coussin indépendant et amovible, font que ce modèle toujours actuel s'intègre facilement dans différentes situations.

MoMA

Collezione/Collection/Kolletion/
Collection MoMA



b

c

d

e



Sezioni delle gambe: quasi circolari, sedia Leggera – triangolari, sedia Superleggera/Legs sections: nearly circular, Leggera chair – triangular, Superleggera chair

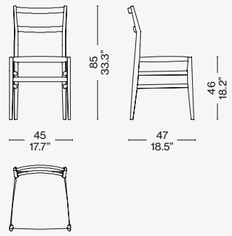
Struttura
· In massello di frassino o noce canaletto, disponibile nelle finiture indicate a listino.
Sedile
· Con cinghie elastiche.
Imbottitura interna
· In poliuretano espanso flessibile.
Imbottitura esterna
· In poliuretano accoppiato con vellutino.
· Intreccio di corda di carta, nelle finiture indicate a listino.
Imbottitura schienale
· In poliuretano termoformato in sagoma.
Rivestimento
· Tessuto o pelle.

Structure
· In massive ash wood or american walnut, colours as per pricelist.
Seat
· With elastic belts. Internal padding in flexible polyurethane foam.
External padding
· In polyurethane with light velvet.
· Woven paper cord, colours as per pricelist.
Backrest
· Padding in contoured thermoformed polyurethane.
Quilted upholstery
· Quilted fabric or quilted leather.

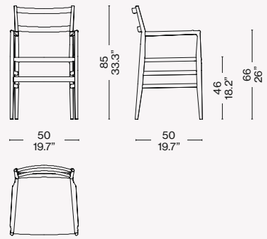
Struktur
· Aus Massivesche oder amerikanisher nussbaum, erhältlich in den Finish-Versionen laut Preisliste.
Sitzfläche
· Mit elastischen Riemen.
Innenpolsterung
· Aus flexiblem Polyurethanschaum.
Außenpolsterung
· Aus Polyurethan, beschichtet mit leichtem Samt.
· Papierseilgeflecht, in den Finish-Versionen laut Preisliste.
Stuhllehne
· Rückenpolsterung aus Polyurethan in Form thermogeformt.
Bezug
· Stoff oder Leder.

Structure
· En frêne massif ou noyer américain, disponible dans les finitions indiquées dans la liste de prix.
Assise
· Avec sangles élastiques.
Rembourrage interne
· En mousse de polyuréthane flexible.
Rembourrage externe
· En polyuréthane couplé à un velours léger.
· Tresse de corde en papier, dans les finitions indiquées sur la liste de prix.
Rembourrage du dossier
· En polyuréthane forme thermoformée.
Revêtement
· Tissu ou cuir.

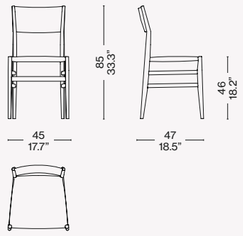
646 20-50



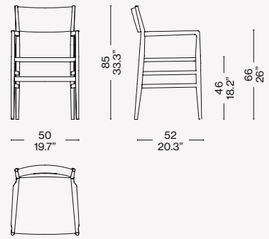
646 60-90



646 3/5_ 03



646 7/9_ 03



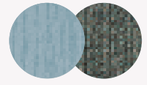
646 A3



646 B3



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

Frassino tinto petrolio/Ashwood stained petroleum/Esche petrol gebeizt/Frêne teinté petrole — Champ 13F357



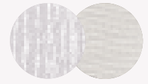
b

Frassino naturale/Natural ashwood/ Esche natur/Frêne naturel — Corda naturale/Natural rope/Natuerliche seil/ Corde naturelle



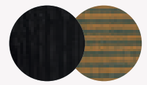
c

Frassino tinto nero/Ashwood stained black/Esche schwarz gebeizt/Frêne teinté noir — Corda nera/Black rope/ Schwarz seil/Corde noir



d

Frassino tinto bianco/Ashwood stained white/Esche weiß gebeizt/Frêne teinté blanc — Corda bianca/White rope/Weiß seil/Corde blanche



e/f

Frassino tinto nero/Ashwood stained black/Esche schwarz gebeizt/ Frêne teinté noir - Otterlo 13O062

f



W57 Lijn

simon
COLLEZIONE

Designed by

Kazuhide Takahama, 1971

Produced

Cassina, 2013



ITA

Lijn nasce dalla stessa seduta di Jano ma è dotata di braccioli imbottiti che conferiscono massima distinzione alla comoda poltroncina con struttura a slitta. Entrambi i progetti proseguono il lavoro di ricerca ed esplorazione inaugurato dal designer con la sedia Tulu.
Questa sedia oggi è stata completamente re-industrializzata e ulteriormente perfezionata rinforzando la seduta con un sedile termoformato e lo schienale con cinghie elastiche, inserendo inoltre foderina in ovatta e zip che consentono di sfoderare il rivestimento. Sono inoltre disponibili nuove finiture della struttura.

ENG

Lijn is a derivation of Jano and has elegant padded arms that add distinction to this comfortable small chair with arms, which also has sled legs. armchair Both of these designs mark a progression in Kazuhide Takahama's thinking and exploration that began with the Tulu chair. This chair has now been completely redeveloped and further improved by reinforcing the seat with a thermoformed seat and backrest with elastic straps, as well as inserting a wadding cover and zip that allows the upholstery to be removed. New frame finishes are also available.

DEU

Lijn entsteht aus der gleichen Sitzfläche wie Jano, nur verfügt dieser Stuhl über gepolsterte Armlehnen, die dem bequemen Sessel mit Schlittenstruktur sein typisches Aussehen verleihen. Beide Projekte stellen eine Fortsetzung der Recherche und Forschungsarbeit dar, die der Designer bereits mit dem Stuhl Tulu in Angriff genommen hat. Dieser Stuhl wurde heute vollkommen neu industrialisiert und weiter perfektioniert. Die Sitzfläche ist mit einem thermogeformtem Sitz und die Rückenlehne mit elastischen Riemen verstärkt. Außerdem wurden ein dünnes Futter aus Watte und ein Reißverschluss hinzugefügt, dank denen der Bezug abgenommen werden kann. Außerdem sind neue Finishlösungen für die Struktur erhältlich.

FRA

Lijn est né du même siège que Jano mais est équipé d'accoudoirs rembourrés qui distinguent au plus au point ce petit fauteuil confortable à la structure en luge. Ces deux projets poursuivent les travaux de recherche et d'exploration inaugurés par le concepteur avec la chaise Tulu. Aujourd'hui, cette chaise a été réindustrialisée et encore perfectionnée, en renforçant l'assise avec un siège thermoformé et le dossier avec des sangles élastiques. Une fine doublure en ouate et des fermetures à glissière permettant d'ôter le revêtement ont également été insérées. De nouvelles finitions pour la structure sont également disponibles.

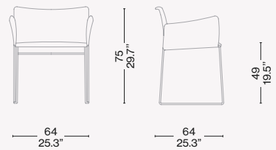
Struttura
· Telaio in tondino metallico piegato cromato o verniciato nei colori indicati a listino.
· Cinghie elastiche.
Imbottitura
· Poliuretano espanso flessibile.
· Ovatta in fibra di poliestere.
· Vellutino.
Piedini
· In materiale plastico.
Rivestimento
· Tessuto o pelle.

Structure
· Bent frame in metal rod. Chrome-plated or lacquered (colours as per price-list).
· Elastic belts.
Upholstery
· Flexible polyurethane foam.
· Polyester padding with resin.
· Light velvet.
Feet
· In plastic material.
Quilted upholstery
· Quilted fabric or quilted leather.

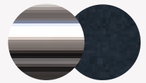
Struktur
· Rahmen aus gebogenem Metallrohr, verchromt oder lackiert in den Farben laut Preisliste.
· Elastische Riemen.
Polsterung
· Flexibler Polyurethanschaum.
· Polyesterfaserwatte.
· Leichter Samt.
Füßchen
· Aus Kunststoffmaterial.
Bezug
· Stoff oder Leder.

Structure
· Cadre en barre métallique pliée et chromée ou peinte dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
· Sangles élastiques.
Rembourrage
· Mousse de polyuréthane flexible.
· Ouate en fibre de polyester.
· Velours léger.
Embouts
· En matière plastique.
Revêtement
· Tissu ou cuir.

W57



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



Struttura cromata/Chrome frame/
Gestell verchrompt/Structure chromée
— Lincoln 13L588



Compasso d'oro ADI

Collezione “Cassina iMaestri”

832 Luisa

Designed by

Franco Albini, 1949—55

Produced

Cassina, 2008



ITA

La poltroncina Luisa nasce da un percorso di ricerca durato quindici anni, incentrato sulla creazione di un archetipo che potesse identificare gli elementi essenziali della sedia e i suoi possibili utilizzi all’interno della casa. Un modello ideale, in cui Franco Albini esprime la poetica di “sostanza nella forma” aumentando lo spessore dei singoli elementi in legno nei punti di giunzione tra le parti. Dopo svariati interventi di perfezionamento, l’ultima versione definitiva, presentata nel 1955, valse all’autore il premio Compasso D’Oro ADI. La struttura rappresenta una sintesi formale in cui seduta e schienale sono costituiti da due piani geometrici sospesi su una sottile struttura in legno con fianchi a cavalletto. Luisa è un oggetto senza tempo, fatto di tecnica e materia pura, rieditato da Cassina in esclusiva mondiale grazie alla straordinaria capacità nella lavorazione del legno.

DEU

Der kleine Sessel Luisa entstand aus einer Recherche, die fünfzehn Jahre dauerte und auf die Gestaltung eines Archetyps ausgerichtet war, der die essentiellen Elemente des Stuhls und seine möglichen Verwendungen innerhalb des Heims identifizieren sollte. Ein ideales Modell, bei dem Franco Albini die Poesi der „Substanz in der Form“ zum Ausdruck bringt, indem er die Dicke der einzelnen Holzelemente an den Verbindungsstellen zwischen den Teilen erhöht. Nach verschiedenen Perfektionierungsmaßnahmen wurde dem Autor für die letzte endgültige Version, die 1955 vorgestellt wurde, die Auszeichnung Compasso D’Oro ADI verliehen. Die Struktur repräsentiert eine formelle Synthese, bei der Sitzfläche und Rückenlehne aus zwei geometrischen Flächen bestehen, die auf einer schmalen Holzstruktur mit seitlichen Ständern aufliegen. Luisa ist ein zeitloses Objekt, das aus Technik und reiner Materie gemacht ist. Es wurde von Cassina dank der außerordentlichen Fähigkeiten bei der Holzverarbeitung weltweit exklusiv neu aufgelegt.

ENG

The small armchair, dubbed Luisa, is the fruit of a fifteen-year process of exploration, focused on creating an archetype of the basic elements of a chair, and its potential uses within the home. A idea-based design, where Franco Albini expressed the concept of “substance in form”, increasing the volume of the wooden parts where they join with others. Following various enhancements, the definitive version of the chair was awarded the prestigious Compasso D’Oro prize by the Italian Industrial Design Association (Associazione per il Disegno Industriale/ADI). The frame represents a synthesis where the seat and the back are two geometric planes suspended on an understated wood structure, the sides reminiscent of trestles. Luisa is a timeless piece, the outcome of skill, both in terms of technique and of materials. This world exclusive Cassina re-issue, has been made possible thanks to the company’s extraordinary wood-working capabilities.

FRA

Le fauteuil Luisa est né d’un parcours de recherche de quinze ans, axé sur la création d’un archétype capable d’identifier les éléments essentiels de la chaise et ses utilisations possibles à l’intérieur de la maison. Un modèle idéal, dans lequel Franco Albini exprime la poétique de la « substance dans la forme » en augmentant l’épaisseur des différents éléments en bois aux points de jonction entre les parties. Après diverses interventions de perfectionnement, la version finale, présentée en 1955, a remporté à l’auteur le prix Compasso D’Oro ADI. La structure représente une synthèse formelle dans laquelle l’assise et le dossier sont constitués de deux plans géométriques suspendus à une fine structure en bois avec des côtés en forme de chevalet. Luisa est un objet intemporel, fait de technique et de matière pure, réédité par Cassina en exclusivité mondiale grâce à son extraordinaire capacité à travailler le bois.

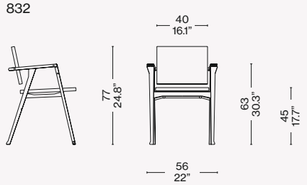
Struttura
· Legno massello di frassino o noce.
Finiture
· Frassino tinto nero tinta e finitura opaca.
· Frassino naturale tinta e finitura opaca.
· Noce canaletto tinta e finitura opaca.
Sedile e schienale
· Struttura interna in acciaio dotata di cinghie elastiche.
· Imbottitura in poliuretano espanso schiumato a freddo.
· Fodera in vellutino nero accoppiato con poliuretano espanso.
Rivestimento
· Tessuto o pelle.

Structure
· Massive ash or walnut wood.
Finishing
· Black stained ash paint and matt finishing.
· Natural ash paint and matt finishing.
· American walnut paint and matt finishing.
Seat and backrest
· Steel inner structure with elastic bands.
· Cold moulded polyurethane foam padding.
· Cover in black light velvet along with polyurethane foam.
Quilted upholstery
· Quilted fabric or quilted leather.

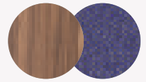
Struktur
· Massivholz, Esche oder Nuss.
Finish-Versionen
· Esche schwarz gefärbt Farbe und Finish matt.
· Esche natur Farbe und Finish matt.
· amerikanisher nussbaum Farbe und Finish matt.
Sitzfläche und Rückenlehne
· Innenstruktur aus Stahl, mit elastischen Riemen
· Polsterung aus kalt geschäumtem Polyurethanschaum.
· Polyurethanschaum, beschichtet mit Futter aus leichtem, schwarzem Samt.
Bezug
· Stoff oder Leder.

Structure
· Frêne massif ou noyer massif.
Finitions
· Frêne teinté noir teinte et finition mate.
· Frêne naturel teinte et finition mate.
· Noyer américain teinte et finition mate.
Assise et Dossier
· Structure intérieure en acier dotée de sangles élastiques.
Rembourrage en mousse de polyuréthane faite à froid.
· Housse en velours léger noir couplé avec mousse de polyuréthane.
Revêtement
· Tissu ou cuir.

832



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

Noce canaletto/American Walnut/
Amerikanischer Nussbaum/Noyer
Américain — Samsara Masai 13S022



b

Frassino tinto nero/Ashwood stained black/Esche schwarz gebeizt/
Frêne teinté noir — Lincoln 13L578

Identifying marks and production numbers



Cassina N°_____ Franco Albini



interior innovation award 2015
Winner

Designed by

Patrick Norguet, 2014



ITA

Una sedia dal design leggero ed equilibrato, eppurestraordinariamente all'avanguardia. Una sfida progettuale intrapresa dal Centro Ricerca e Sviluppo di Cassina effettuando un'analisi approfondita sui materiali e sulle caratteristiche di massima stabilità e durabilità del prodotto.
Un oggetto apparentemente semplice ma estremamente innovativo, che ha saputo rivoluzionare la costruzione della sedia classica grazie ad un processo tecnico di grande complessità. La struttura in legno è sospesa su un'architettura a forma di Y rovesciata, in cui la sagoma sottile delle gambe è integrata con un rinforzo in metallo che funge da nucleo di supporto. La forma leggermente imbottita accoglie il corpo in un abbraccio caldo e confortevole, conferendo un tono elegante e raffinato ad un autentico capolavoro di ebanisteria.

ENG

Light yet perfectly balanced, the design of the M10 chair was also ahead of its time. The challenge that Cassina's Centro Ricerca e Sviluppo (Research and Development Unit) undertook was to look in-depth at the materials and the characteristics that maximise a product's stability and durability. Seemingly simple, yet extremely innovative, the M10 went on to revolutionise the construction of Cassina's classic chairs, this thanks to a highly complex manufacturing process. The wood frame is suspended on a upside-down "Y" shape, where the slim-line legs conceal a metal core that provides support for the whole. The low-profile padded seat, meantime, is warm and welcoming, and confers an elegant and refined tone to an masterpiece of carpentry.

DEU

Ein Stuhl mit leichtem, ausgewogenem Design, der trotzdem außerordentlich avantgardistisch wirkt. Eine entwerferische Herausforderung, die das Forschungs- und Entwicklungszentrum von Cassina angenommen hat. Hierfür wurde eine tiefgehende Analyse der Materialien und der Eigenschaften der maximalen Stabilität und Dauerhaftigkeit des Produkts vorgenommen wurde. Ein Objekt, das dem Anschein nach einfach, jedoch extrem innovativ ist, welches es verstanden hat, die Konstruktion des klassischen Stuhls durch einen besonders komplexen technischen Prozess umzukrempeln.
Die Holzstruktur scheint auf einer Architektur in Form eines umgekehrten Y zu schweben, bei der die schmale Form der Beine mit einer Metallverstärkung integriert ist, die als Haltekern dient.
Die leicht gepolsterte Form nimmt den Körper in einer warmen und bequemen Umarmung auf und verleiht einem echten Meisterwerk der Tischlerkunst einen Hauch von Eleganz und Raffinesse.

FRA

Une chaise au design léger et équilibré, mais extraordinairement avant-gardiste. Un défi de conception entrepris par le Centre de Recherche et Développement de Cassina, en réalisant une analyse approfondie des matériaux et des caractéristiques de stabilité et de durabilité maximales du produit. Un objet apparemment simple mais extrêmement innovant, qui a su révolutionner la construction de la chaise classique grâce à un processus technique d'une grande complexité. Le cadre en bois est suspendu au-dessus d'une architecture en forme de 'Y inversé, dans laquelle la forme mince des pieds est complétée par un renfort métallique qui sert de noyau de support. La forme légèrement rembourrée accueille le corps dans une étreinte chaleureuse et confortable, donnant un ton élégant et raffiné à un authentique chef-d'œuvre d'ébénisterie.

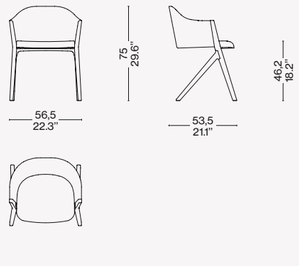
Struttura
· Telaio seduta in tubolare d'acciaio dotato di cinghie elastiche.
· Telaio schienale in tubolare d'acciaio.
Basamento
· Supporto basamento in pressofusione di alluminio lucido o verniciato nero opaco.
· In legno massello di frassino, finitura naturale opaca o tinto nero opaco.
Piedini
· In materiale plastico di colore nero.
Imbottitura
· Poliuretano espanso flessibile schiumato a freddo.
· Vellutino.
Rivestimento
· Tessuto o pelle.

Structure
· Seat frame in steel rod with elastic bands.
· Backrest frame in steel rod.
Base
· Base support in polish die-cast aluminium or matt black lacquered.
· In massive ash wood, natural or laquered in black matt finishing.
Feet
· In black plastic material.
Structure upholstery
· Flexible cold moulded polyurethane foam.
· Light velvet.
Quilted upholstery
· Quilted fabric or quilted leather.

Struktur
· Rahmen der Sitzfläche aus Stahlrohr, mit elastischen Riemen.
· Rahmen der Rückenlehne aus Stahlrohr.
Untergestell
· Halterung des Untergestells aus Aluminiumdruckguss, glänzend oder mattschwarz lackiert.
· Aus Massivesche, Finish natur, matt oder mattschwarz gefärbt.
Füßchen
· Aus schwarzem Kunststoffmaterial.
Polsterung
· Flexibler, kalt geschäumter Polyurethanschaum.
· Leichter Samt.
Bezug
· Stoff oder Leder.

Structure
· Cadre de l'assise en acier tubulaire doté de sangles élastiques.
· Cadre du dossier en acier tubulaire.
Piétement
· Support du piétement en aluminium moulé sous pression, poli ou peint en noir mat.
· En frêne massif avec finition naturelle mate, ou frêne teinté en noir mat.
Embouts
· En matière plastique noire.
Rembourrage
· Mousse de polyuréthane flexible faite à froid.
· Velours léger.
Revêtement
· Tissu ou cuir.

397



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



—

Frassino tinto nero/Ashwood stained black/Esche Schwarz Gebeizt/ Frêne teinté noir — Pelle/Leather/Leder/Cuir Naturale 13Z200



531 Mexique Stool

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Charlotte Perriand, 1952/1956

Produced

Cassina, 2019



b

a

ITA

La famiglia Mexique oggi si amplia, oltre alle nuove varianti di tavoli (da pranzo, due nuove altezze per i tavolini bassi, una versione da bar) con 2 nuovi sgabelli in due altezze differenti, 45 e 72 cm.
La seduta « en forme libre », in legno massello, è messa in risalto dalla leggerezza della struttura geometrica delle gambe. Il prodotto è adatto sia ad un uso residenziale che contract.

DEU

Heute erweitert sich die Mexique-Familie: zusätzlich zu den neuen Tischvarianten (bzw. Esstische, zwei neue Höhen für niedrige Tische, eine Bar-Version) ergänzen sich zwei neue Hocker in zwei verschiedenen Höhen, 45 cm und 72 cm.
Die Sitzfläche „en forme libre“ aus Massivholz wird durch die Leichtigkeit der geometrischen Struktur der Beine, hervorgehoben.
Das Produkt ist sowohl für den Wohn-als auch für Objekte geeignet.

ENG

In addition to the new table versions (dining, two new low table heights and a bar version), the Mexique family is now enlarging with the introduction of two new stools available in two different heights, 45 cm. and 72 cm.
The “en forme libre” seating, in solid wood, is highlighted by the lightness of the geometric frame of the legs. The product is suitable for residential and contract use

FRA

La famille Mexique s’élargie, en accueillant 2 nouveaux tabourets en 2 hauteurs différentes (45 et 72 cm), qui s’ajoutent aux nouveaux variantes de tables (table à manger, deux nouvelles hauteurs pour les tables basses, une version de bar).
L’assise « en forme libre », en bois massif, est soulignée par la légèreté de la structure géométrique des pieds. Le produit se prête soit à une utilisation résidentielle que de collectivité.

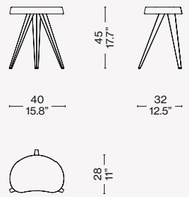
Seduta
· Legno massello nelle essenze indicate a listino. Finitura a poro aperto.
Basamento
· In metallo disponibile nelle finiture indicate a listino.
Poggiapiedi
· In acciaio inox spazzolato.
Piedini
· In materiale plastico nero.

Seat
· Solid wood in the finishes indicated in the pricelist. Open pore finishing.
Legs
· Iron finishing as indicated in the pricelist.
Footrest
· In brushed stainless steel.
Feet
· In black plastic material.

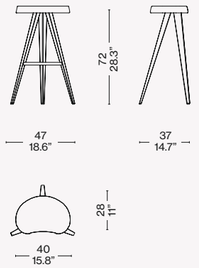
Sitzfläche
· Massivholz in den in der Preisliste angegebenen Holzarten. Offenporiges Finish.
Gestell
· Aus Metall in den Finishlösungen verfügbar, die in der Preisliste angegeben sind.
Fußstütze
· Aus gebürstetem Edelstahl.
Füße
· Aus schwarzem Kunststoffmaterial.

Assise
· En bois massif, dans les essences de bois indiquées sur la liste de prix. Finition à pores ouverts.
Piétement
· En métal disponible avec les finitions indiquées sur la liste de prix.
Repose-pieds
· En acier inox brossé.
Embouts
· En matière plastique noire.

531_1



531_2



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions

a

Rovere tinto nero/Oak stained black/
Eiche Schwarz Gebeizt/Chêne teinté noir — Gambe canna di fucile/Gunmetal grey legs/Beine dunkel nickelgrau/
Pieds gris foncé

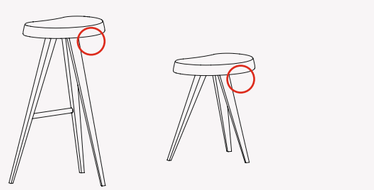
b

Noce canaletto /American walnut/
Amerikanischer nußbaum/Noyer américain — Gambe canna di fucile/
Gunmetal grey legs/Beine dunkel nickelgrau/Pieds gris foncé

c

Rovere naturale/Natural oak/Eiche natur/Chêne naturel — Gambe nero opaco/Mat black legs/Beine schwarz matt/Pieds noir mat

Identifying marks and production numbers



Cassina N° _____

c



517 Ombra Tokyo

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Charlotte Perriand, 1954

Produced

Cassina, 2009

a



b

ITA

Charlotte Perriand disegna un oggetto iconico di grande impatto e raffinatezza, modellato da un solo pezzo di compensato di rovere che sembra tagliato, piegato e curvato secondo la tradizione giapponese dell’origami.
Il modello fu esposto per la prima volta nel 1953 e la sua seduta sottile rappresentò un’innovazione mai vista prima. La struttura impilabile, leggera e funzionale, racchiude la sintesi perfetta tra il gesto, la forma e la tecnica, divenendo espressione pura dello spirito dell’autrice.
La tecnica costruttiva impiegata da Cassina plasma la materia rispettando il progetto originale e la sua intramontabile personalità.

ENG

With the Ombra Tokyo chair, Charlotte Perriand came up with an iconic piece with great visual appeal and exquisite refinement, conjured from a single sheet of oak plywood, cut, folded and curved to evoke the Japanese origami tradition. This chair was first shown in 1953, its slim-line seat being an absolute first. Stackable, light, and functional, the Ombra Tokyo chair is the perfect synthesis of gesture, form, and technology, expressing to perfection Perriand’s design ethos. The constructional techniques applied by Cassina shapes the material in full respect of the original design, and its timeless personality.

DEU

Charlotte Perriand zeichnete ein ikonisches Objekt, das ausdrucksStarck und raffiniert ist. Es wird aus einem einzigen Stück Eichensperrholz modelliert, das nach der japanischen Origami-Tradition geschnitten, gefaltet und gebogen zu sein scheint. Das Modell wurde zum ersten Mal im Jahre 1953 ausgestellt, und seine schmale Sitzfläche stand für eine noch nie vorher dagewesene Innovation. Die stapelbare, leichte und funktionale Struktur enthält die perfekte Synthese aus Geste, Form und Technik und wird zur reinen Ausdrucksform für das Wesen der Autorin. Die von Cassina eingesetzte Bautechnik formt die Materie, in der der Originalentwurf und seine unvergängliche Persönlichkeit respektiert werden.

FRA

Charlotte Perriand conçoit un objet emblématique de grand impact et raffinement, modelé à partir d’une seule pièce de contreplaqué de chêne qui semble coupée, pliée et cintrée selon la tradition japonaise de l’origami. Le modèle a été exposé pour la première fois en 1953 et son assise mince fut une innovation jamais vue auparavant. La structure empilable, légère et fonctionnelle, renferme la synthèse parfaite entre le geste, la forme et la technique, devenant une pure expression de l’esprit de l’auteur. La technique de construction utilisée par Cassina façonne la matière en respectant le projet original et sa personnalité intemporelle.

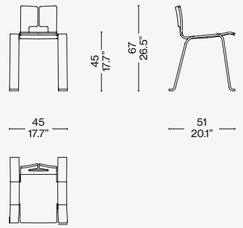
Struttura
· In multistrati di faggio curvato impiallacciato in rovere, nei colori indicati a listino.
Finitura vernice trasparente semiopaca a poro aperto.
Piedino
· Scivolo in materiale plastico di colore nero.

Structure
· Bent beech plywood with oak venereed surfaces, as per colours in the pricelist.
Finishing transparent half-matt lacquer open pore.
Foot
· Black plastic slide.

Struktur
· Aus gebogenem Multischicht-Buchenholz mit Furnier aus Eiche, in den Farben laut Preisliste
Finish Halbglanz-Transparentlack, offenporig.
Füßchen
· Gleiter aus schwarzem Kunststoffmaterial.

Structure
· En multiplis de hêtre cintré, plaqué chêne, dans les couleurs indiquées sur la liste de prix. Finition peinture transparente semi-mate à pores ouverts.
Embout
· Patin en matière plastique noire.

517



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

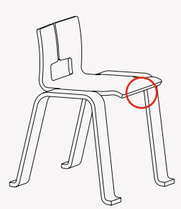
Rovere tinto nero/Oak stained black/
Eiche schwarz gebeizt/Chêne
teinté noir



b

Rovere naturale/Natural oak/
Eiche natur/Chêne naturel

Identifying marks and production numbers



Cassina N°



635 Red and Blue

Designed by

Gerrit Thomas Rietveld, 1918

Produced

Cassina, 1973



ITA

Una sedia-scultura dalla forma pura e razionale. Un autentico manifesto dell’approccio oggettivo del Neoplasticismo, promosso dal movimento olandese De Stijl nel 1917. Una poetica incoraggiata anche da Piet Mondrian, il cui obiettivo era la ricerca della natura essenziale delle cose, l’equivalenza armonica dei colori e l’uso esclusivo dell’angolo retto. Rietveld lavora ai primi prototipi nel 1918, esprimendo la filosofia di organizzazione dello spazio attraverso la monocromia degli elementi. In seguito applica la differenziazione cromatica per separare le parti costruttive in base alle funzioni, arrivando ad accostare la struttura nera alle parti di appoggio colorate. Da qui anche la variazione del nome dell’opera, che da Slat Chair divenne Red and Blue.

ENG

A sculptural seat with a pure and rationalist form, this chair became an authentic Manifesto for Neoplasticism, embraced by the Dutch De Stijl movement in 1917. An outlook shared by Piet Mondrian, whose objective was to seek out the essential nature of things, combined with the harmonious equivalence of colours, and the use of right-angle. Rietveld produced his first prototypes in 1918, expressing the philosophy of organising space using the same colours for similar components. He later applied this same approach to separate out constructional elements according to their function. Thus the base was black, and the seats coloured. As a consequence, the name of the piece changed, from Slat Chair to Red and Blue.

DEU

Ein skulpturenhafter Sessel mit reiner, rationaler Form.
Ein authentisches Manifest für den objektiven Ansatz des Neoplastizismus, der von der holländischen Bewegung De Stijl im Jahre 1917 eingeleitet wurde. Eine Poesie, die auch von Piet Mondrian gefördert wurde, dessen Ziel in der Suche nach der essentiellen Natur der Dinge, der harmonischen Äquivalenz der Farben und der ausschließlichen Verwendung des rechten Winkels bestand. Rietveld arbeitet 1918 an den ersten Prototypen und bringt dabei die Philosophie der Organisation des Raumes durch die Einfarbigkeit der Elemente zum Ausdruck. In der Folge wendet er die chromatische Differenzierung an, um die baulichen Elemente ausgehend von den Funktionen zu trennen und gelangt zur Kombination der schwarzen Struktur mit farbigen Auflageelementen. Hieraus resultiert auch die Namensänderung des Werkes von Slat Chair in Red and Blue.

FRA

Une chaise-sculpture à la forme pure et rationnelle. Un manifeste authentique de l’approche objective du néoplasticisme, promu par le mouvement hollandais De Stijl en 1917. Une poétique qui fut aussi encouragée par Piet Mondrian, dont l’objectif était la recherche de la nature essentielle des choses, l’équivalence harmonique des couleurs, et l’utilisation exclusive de l’angle droit. Rietveld travaille sur les premiers prototypes en 1918, en exprimant sa philosophie de l’organisation de l’espace à travers la monochromie des éléments. Par la suite, il recourt à la différenciation chromatique pour séparer les éléments constructifs selon leur fonction, aboutissant à un résultat où la structure noire côtoie les éléments d’appui colorés. C’est de là que vient le changement de nom du fauteuil, qui de Slat Chair devient Red and Blue.



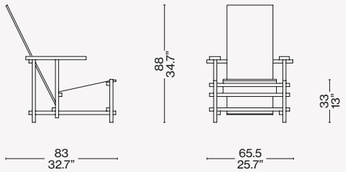
Sedile/Schienale
· Pannello di multistrato di betulla con bordi e piani impiallacciati in faggio. Finitura semilucida nei colori blu (il sedile) e rosso (lo schienale).
Struttura
· Massello di faggio. Finitura opaca di colore nero con estremità dei traversi di colore giallo.

Seat/Backrest
· Birch plywood panel with beech veneered edges and tops. Finishing halfpolished, in blue (seat) and red (backrest).
Structure
· Massive beech wood. Finishing matt black lacquered, with crossbar edges in yellow.

Sitzfläche/Rückenlehne
· Platte aus Multischicht Birkenholz, Ränder und Flächen mit Buchenfurnier. Finish: Mattglanz, in den Farben Blau (die Sitzfläche) und Rot (die Rückenlehne).
Struktur
· Massivbuche. Finish: Farbe Mattschwarz; die Enden der Querträger sind gelb.

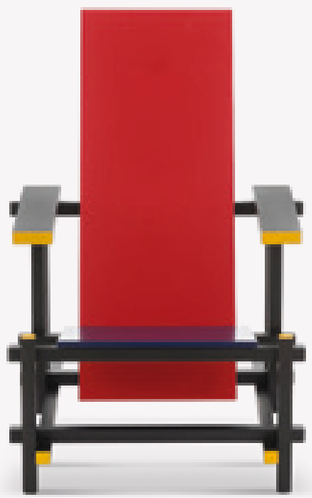
Assise/Dossier
· Panneau en multiplis de bouleau avec bords et surfaces en hêtre plaqué. Finition semi-brillante en bleu (l'assise) et rouge (le dossier).
Structure
· Hêtre massif. Finition mate de couleur noire avec extrémités des traverses de couleur jaune.

635 01



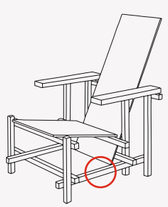


G.T.Rietveld, wokshop, Utrecht 1927©Central Museum, Utrecht





Identifying marks and production numbers



Cassina N°

635 Black Red and Blue Zeilmaker version

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Gerrit Thomas Rietveld, 1920

Produced

Cassina, 2015



ITA

Poltroncina con struttura in faggio tinto nero con parti a contrasto in bianco. Sedile e schienale in multistrato laccato in colore verde. Alla poltrona può essere abbinato un unico cuscino sedile e schienale in tessuto o pelle. Questa versione realizzata per l’insegnante Wicher Zeilmaker, è una delle varianti del modello iconico del 1918. Dall’analisi delle versioni originali si osserva che la prima proposta fu completamente realizzata in legno non dipinto. Negli anni successivi Rietveld propose esemplari diversi, monocromatici o dipinti con altri colori, a seconda delle esigenze dei clienti e degli interni in cui la sedia doveva essere collocata. Alcuni proprietari conservarono la sedia nelle loro case come fosse una scultura astratto ma in alcuni casi, essa era usata come una sedia vera e propria, con dei cuscini per renderla più confortevole.

DEU

Clubsessel mit Gestell aus schwarz gebeizter Buche mit weißen Kontrastteilen. Sitz und Rücken aus Vielschichtsperrholz grün lackiert. Der Stuhl kann mit einem einzigen Sitz- und Rückenkissen in Stoff oder Leder versehen werden. Diese Version wurde für den Lehrer Wicher Zeilmaker erstellt und ist eine der ikonischen Modellvarianten von 1918. Eine Analyse der ursprünglichen Versionen beobachtet, dass der erste Vorschlag vollständig aus unlackiertem Holz gemacht wurde. In den folgenden Jahren schlug Rietveld mehrere Exemplare vor, einfarbig oder mit anderen Farben lackiert, je nach den Bedürfnissen der Kunden und der Einrichtungen, wo der Stuhl eingeplant werden sollte.Die ersten Besitzer behielten den Stuhl in ihren Häusern wie eine abstrakte Skulptur, aber in einigen Fällen wurde er als echten Stuhl mit Kissen benutzt, um den Komfort zu verbessern.

ENG

Lounge chair withframe in black-stained beechwood with white contrasting parts. Seat and back in green lacquered multiplywood. The armchair can have a single seat and backrest cushion in fabric or leather. This chair, produced for the school teacher Wicher Zeilmaker, is one of the numerous versions of the iconic model designed in 1918. After analysing the original pieces, it was discovered that the first was completely produced in unpainted wood. In the following years Rietveld proposed various examples, monochrome or painted with other colours, depending on the clients necessities and the interiors that the chair would furnish. The first owners kept the chair in their homes as if it were an abstract sculpture but in some cases it was used as a proper chair, with cushions to make it more comfortable.

FRA

Fauteuil avec structure en hêtre teinté noir avec des parties blanches à contraste. Assise et dossier en bois multiplis laqué en vert. La chaise peut être dotée d’un coussin unique siège et dossier en tissu ou en cuir. Cette version realisée pour le maître Wicher Zeilmaker est une des variantes du modèle icônique du 1918. Si on analyse les versions originales on observe que la première proposition a été réalisée complètement en bois naturel. Dans les années suivantes Rietveld proposa des modèles differents, monochromatiques ou peints avec des couleurs, selon les besoins des propriétaires et des intérieurs dans lesquels la chaise devait être située. Des propriétaires gardèrent la chaise dans leur maisons comme une sculpture abstraite et certaines fois la chaise était utilisée vraiment comme une chaise, avec des coussins pour le confort.

Struttura
· In faggio tinto nero con parti a contrasto in bianco.
Sedile e schienale
· In multistrato laccato in colore verde.

Alla poltrona può essere abbinato un unico cuscino sedile e schienale in tessuto o pelle.

Structure
· In black-stained beechwood with white contrasting parts.
Seat and back
· On green lacquered multiplywood.

The armchair can have a single seat and backrest cushion in fabric or leather.

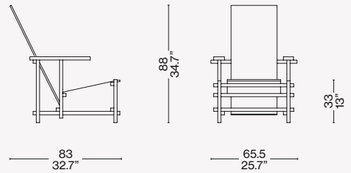
Struktur
· Aus schwarz gebeizter Buche mit weißen Kontrastteilen.
Sitz und Rücken
· Aus Vielschichtsperrholz grün lackiert.

Der Stuhl kann mit einem einzigen Sitz- und Rückenkissen in Stoff oder Leder versehen werden.

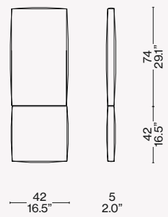
Structure
· En hêtre teinté noir avec des parties blanches à contraste.
Assise et dossier
· En bois multiplis laqué en vert.

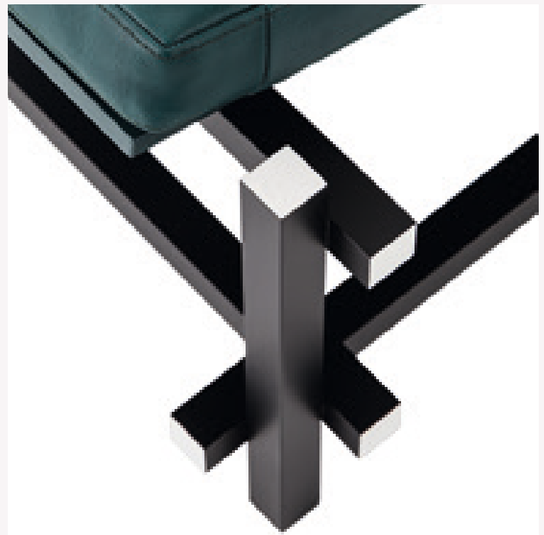
La chaise peut être dotée d’un coussin unique siège et dossier en tissu ou en cuir.

635 03

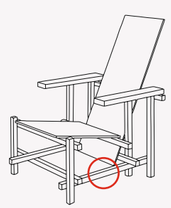


635 90





Identifying marks and production numbers



Cassina N°



601 Robie 1

Collezione “Cassina iMaestri”



Designed by

Frank Lloyd Wright, 1908

Produced

Cassina, 1986

ITA

Il design rigoroso di questa sedia rappresenta pienamente l’approccio progettuale di Wright, riconoscibile nella struttura con schienali alti e montanti verticali in legno tipici dei mobili delle prairie houses realizzate dall’architetto. La sedia fu ideata per la sala da pranzo della casa di Frederick C. Robie, tra gli edifici di massimo impatto della storia dell’architettura americana. Nelle intenzioni dell’autore l’oggetto diventa elemento di definizione per l’area intorno alla tavola da pranzo, resa più intima e separata dal resto della stanza. La sua eleganza austera è riprodotta da Cassina nell’assoluto rispetto del disegno autentico, ricorrendo alle lavorazioni di alta ebanisteria che contraddistinguono la qualità Cassina nel mondo.

ENG

The rigorous design of this chair is a perfect exemplar of Frank Lloyd Wright’s design ethos. This can be seen in the tall backs and the strong uprights, the use of wood, typical of the furniture he designed for his prairie houses. This chair was created for the dining room of Frederick C. Robie’s home, one of the most important houses in American architectural history. The designer’s intention was that the chair define the area around the dining table, making it more intimate than the rest of the room. The austere elegance of the Robie 1 has been reproduced by Cassina in the total respect of the original drawings, with the able assistance of the furniture-making mastery typical the craftsmen of the Cassina tradition, the quality of which is world-renowned.

DEU

Das strenge Design dieses Stuhls repräsentiert voll und ganz den entwerferischen Ansatz von Wright. Er ist in der Struktur mit den hohen Rückenlehnen und den senkrechten Holzpfosten erkennbar, die typisch für die Möbel der Prairie Houses des Architekten sind. Der Stuhl wurde für den Speisesaal des Hauses von Frederick C. Robie gestaltet, das zu den beeindruckendsten Gebäuden in der Geschichte der amerikanischen Architektur zählt. In den Intuitionen des Autors wird das Objekt zum Element, das den Bereich rund um den Esstisch definiert, der intimer wird und vom restlichen Zimmer abgetrennt ist. Seine strenge Eleganz wird von Cassina unter strikter Beachtung des ursprünglichen Entwurfs reproduziert. Dabei greift die Firma auf die Verarbeitungen der hohen Tischlerkunst zurück, die die Qualität Cassina in der Welt kennzeichnen.

FRA

Le design sobre de cette chaise incarne parfaitement l'approche conceptuelle de Wright, reconnaissable dans la structure à dossier haut et montants verticaux en bois, typique des meubles des prairie houses construites par l'architecte. La chaise a été conçue pour la salle à manger de la maison de Frederick C. Robie, l'un des édifices les plus remarquables de l'histoire de l'architecture américaine. Dans les intentions de l'auteur, cet objet devient un élément de définition de l'espace entourant la table à manger, rendu plus intime et séparé du reste de la pièce. Son élégance austère est reproduite par Cassina dans le respect absolu du design authentique, en recourant à des opérations de haute ébénisterie qui signent la qualité Cassina dans le monde entier.

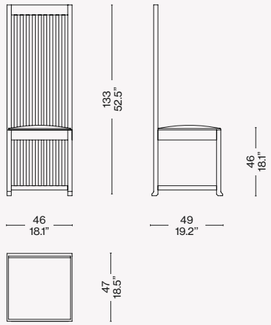
Struttura/Gambe
· In massello di ciliegio o noce canaletto, nei colori indicati a listino. Finitura vernice semiopaca e trasparente, poro semiaperto.
Sedile
· Pannello in multistrato di betulla.
· Imbottitura in poliuretano espanso.
Rivestimento
· Tessuto o pelle.

Structure/Legs
· In massive cherry tree wood or american walnut, colors as per pricelist. Finishing half-matt and transparent polyurethane lacquer, half-open pore.
Seat
· Birch plywood panel.
· Padding in polyurethane foam.
Quilted upholstery
· Quilted fabric or quilted leather.

Struktur/Beine
· Aus Massiv-Kirschenholz oder amerikanisher nussbaum, in den Farben laut Preisliste. Finish Halbglanz-Transparentlack, halboffenporig.
Sitzfläche
· Paneel aus Multischicht-Birkenholz.
· Polsterung aus Polyurethanschaum.
Bezug
· Stoff oder Leder.

Structure/Pieds
· En cerisier massif ou noyer américain massif, dans les couleurs indiquées sur la liste des prix. Finition peinture semi-mate et transparente, pores semi-ouverts.
Assise
· Panneau en multiplis de bouleau.
· Rembourrage en mousse de polyuréthane.
Revêtement
· Tissu ou cuir.

601 01-31

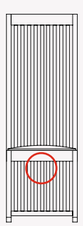


Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



Ciliegio naturale/Natural cherrywood/
Kirschbaum naturfarbig/Cerisier naturel
— Lincoln 13L588

Identifying marks and production numbers



Cassina N°



699 Superleggera

Designed by

Gio Ponti, 1957



a

ITA

Prodotta ininterrottamente dal 1957, la Superleggera rappresenta una sintesi esclusiva tra la ricerca di Gio Ponti e la sperimentazione avanzata di Cassina, divenendo icona indiscussa di modernità e raffinatezza artigianale. Emblema dell'eccellenza costruttiva Cassina, la sua sfida progettuale è racchiusa nella sezione triangolare delle gambe, di soli 18 millimetri e con un peso minimo di 1.700 grammi, mentre la struttura in frassino elastico e leggero si abbina al telaio del sedile in legno di faggio, più compatto e resistente al carico. Gli elementi in legno, realizzati a macchina, sono rifiniti manualmente attraverso le procedure meticolose di incollaggio a pennello, pulitura dalla colla residua e impagliatura della seduta. Sapienza artigianale e innovazione industriale si incontrano così in un "oggetto primo", ispirato alle tradizionali chiavarine liguri e offerto sia nella versione classica che nelle varianti colorate con seduta imbottita.

ENG

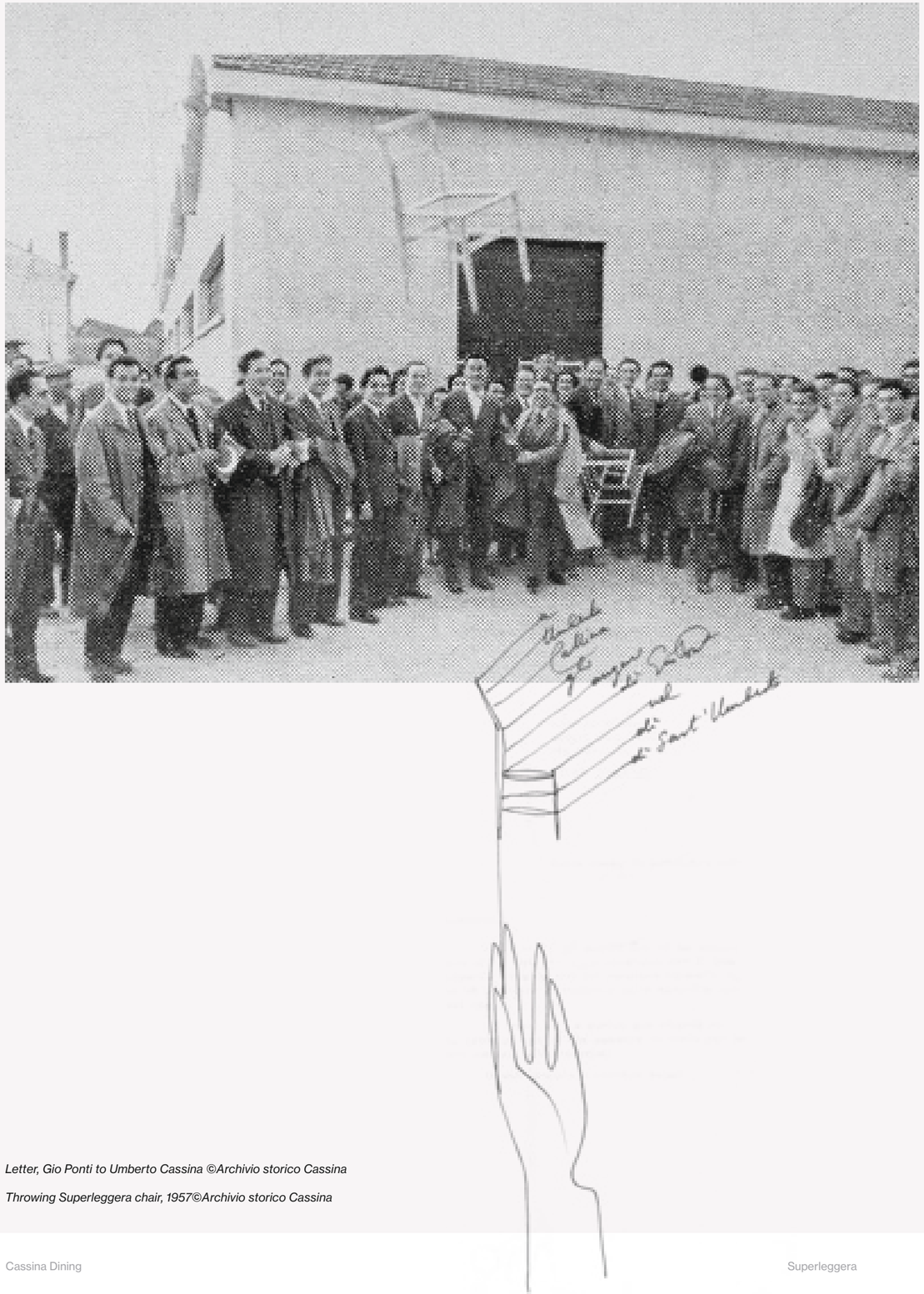
A highlight of Cassina's catalogue since 1957, the Superleggera represents the perfect outcome between the creative imagination of the architect Gio Ponti, and Cassina's manufacturing excellence, an undisputed icon that is both of-the-moment and pays tribute to traditional artisanal skills. Superleggera demonstrates the constructive prowess of the Cassina craftsmen: the challenge they faced, of making an extra-light chair, was overcome with the Superleggera's legs having a cross-section of just eighteen millimetres, the whole weighing a mere 1,700 grams! While the frame exploits the inherent lightness and flexibility of ashwood, the seat surround is in beech, which is more close-grained and stronger. The wood parts are created by machine, and hand-finished, glue being applied with a brush, the excess being wiped off, and the seat being hand-woven. Thus do crafts expertise and industrial innovation come together in what we could call a "prime object", informed by the chair-making traditions of Chiavari, in Liguria, northern Italy. The Superleggera is available both in the classic version or with coloured legs, as well as with a padded seat.

DEU

Superleggera wird seit 1957 ununterbrochen reproduziert und stellt eine exklusive Synthese aus den Recherchen von Giò Ponti und der fortschrittlichen Forschungsarbeit von Cassina dar: Eine unbestrittene Ikone der Moderne und handwerklichen Raffinesse, ein Emblem für die bauliche Exzellenz von Cassina. Die planerische Herausforderung liegt im dreieckigen Abschnitt der Füße, der lediglich 18 Millimeter groß ist und ein Mindestgewicht von 1.700 Gramm aufweist, während sich die Struktur aus elastischem und leichtem Eschenholz mit dem Gestell des Stuhls aus Buchenholz kombiniert, das kompakter und widerstandsfähiger gegenüber Belastungen ist. Die maschinell hergestellten Holzelemente werden mit minutiösen Verfahren von Hand fertiggestellt: Verkleben mit Hilfe von Pinseln, Entfernen von Klebstoffresten und das Flechten der Sitzfläche. Handwerkliches Geschick und industrielle Innovation treffen auf diese Weise in einem „Grundobjekt" aufeinander, das durch traditionellen ligurischen Chiavari-Stühle inspiriert wurde. Erhältlich in der klassischen Version und in den farbigen Varianten mit gepolsterter Sitzfläche.

FRA

Editée sans interruption depuis 1957, la Superleggera représente une synthèse exclusive entre la recherche de Gio Ponti et l'expérimentation avancée de Cassina, devenant ainsi une icône incontestée de la modernité et du raffinement artisanal. Emblème du savoir-faire du Cassina, son défi de conception réside dans la section triangulaire des pieds, qui ne mesurent que 18 millimètres et pèsent seulement 1.700 grammes, tandis que la structure en frêne léger et élastique se combine avec le cadre de l'assise en hêtre, plus compact et résistant aux poids. Les éléments en bois, travaillés à la machine, sont minutieusement réalisés manuellement grâce aux procédures méticuleuses de collage au pinceau, de nettoyage de la colle résiduelle et d'empaillage de l'assise. Le savoir-faire artisanal et l'innovation industrielle se rencontrent ainsi dans un « objet primaire », qui s'inspire des chaises traditionnelles de Chiavari - en Ligurie - et est offert tant dans la version classique que dans les variantes colorées avec assise rembourrée.



Letter, Gio Ponti to Umberto Cassina ©Archivio storico Cassina

Throwing Superleggera chair, 1957©Archivio storico Cassina



Versione imbottita

Struttura
· In massello di frassino, finitura naturale, tinta nera opaca, bianca opaca, rossa opaca e laccatura bicolore bianco/nero.
Sedile
· Scocca multistrati di betulla fenolico.
· Imbottitura in poliuretano sagomato da blocco e ovatta di poliestere resinata accoppiata con vellutino.

Versione canna india

Struttura
· In massello di frassino, finitura acrilica naturale o laccata nei colori nero opaco e bianco opaco.
Sedile
· Incannatura con canna d'india.

Upholstered version

Structure
· In massive ash wood, natural finishing, matt black, matt white or matt red dyed, bicolor lacquering white/black.
Seat
· Shell in phenolic plywood of birch.
· Padding in polyurethane moulded from the block and polyester padding with resin along with light velvet.

Indian cane version

Structure
· In massive ash wood, acrylic natural finishing or lacquered in matt black and matt white.
Seat
· Indian cane.

Gepolsterte Version

Struktur
· Aus Massivesche, Finish natur, mattschwarz, mattweiß, mattrot gefärbt und zweifarbige Schwarz-Weiß-Lackierung.
Sitzfläche
· Schale aus Multischicht-Birkenholz Phenol.
· Polsterung aus blockgeformtem Polyurethan und geharzter Polyesterwatte, beschichtet mit leichtem Samt.

Rattan-Version

Struktur
· Aus Massivesche, Finish Acryl natur oder lackiert in den Farben Mattschwarz und Mattweiß.
Sitzfläche
· Geflochtenes Rattan.

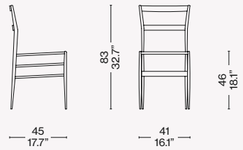
Version rembourrée

Structure
· En frêne massif, finition naturelle, noir mat, blanc mat, rouge mat, rouge mat et laquage bicolore noir/blanc.
Assise
· Coque en bouleau multiplis phénolique.
· Rembourrage en mousse de polyuréthane profilée à partir d'un bloc et ouate de polyester couplée à un velours léger.

Version canne d'Inde

Structure
· En frêne massif, finition acrylique naturelle ou laquée en noir mat et blanc mat.
Assise
· Ourdissage avec canne d'Inde.

699



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

Frassino laccato nero/Ashwood black laquered/Esche schwarz lackiert/Frêne laqué noir — Sedile canna India/India cane seat/Sitz aus spanischem rohr/Assise canne des indes



b

Frassino laccato bianco-nero, rivestimento in pelle grafite 13X606/Ashwood lacquered white-black, upholst. black leather 13X606/Esche weiß-schwarz lackiert, Bezug aus leder schwarz 13X606/Frêne laqué blanc/noir, revêtement en cuir noir 13X606



c

Frassino naturale/Natural ashwood/Esche natur/Frêne naturel — Lincoln 13L575





W55 Tulu

simon
COLLEZIONE

Designed by

Kazuhide Takahama, 1968

Produced

Cassina, 2013



a

ITA

Simbolo di avanguardia costruttiva e sperimentazione avanzata, Tulu è la sedia a slitta impilabile progettata nel 1968 da Takahama su commissione della storica azienda Simon di Dino Gavina, acquisita da Cassina e oggi nota come Simon International. La seduta rappresenta uno dei primi esemplari in cui il processo di piegatura del tubo è sostituito da un sottile tondino metallico che viene curvato, elettrosaldato a induzione e infine cromato. Questa innovazione permette di ottenere piegature più strette e di utilizzare saldatrici automatiche multiple in grado di realizzare la struttura in un unico processo. Dopo l'ingresso di Simon International nell'universo Cassina, la sedia è stata re-industrializzata e ulteriormente perfezionata rinforzando la seduta e lo schienale con cinghie elastiche, foderina in ovatta e zip che consentono di sfoderare il rivestimento. Questa sedia oggi è stata completamente re-industrializzata e ulteriormente perfezionata rinforzando la seduta con un sedile termoformato e lo schienale con cinghie elastiche, inserendo inoltre foderina in ovatta e zip che consentono di sfoderare il rivestimento.

ENG

A symbol of avant-garde construction ideas and experimentation, Tulu is a stackable sled-base chair designed in 1968 by Kazuhide Takahama on commission from Dino Gavina's Simon company, which was acquired by Cassina in 2013, and is now known as Simon International. The Tulu chair offers an early example where, rather than bending a metal tube to make the frame, a thin rod was electric induction-welded before being given a chrome finish. This innovation made tighter curves possible, while leading to the use of multiple welding heads, enabling a piece to be made in one single process. When Simon International became part of the Cassina universe, the Tulu's manufacturing process was revisited, and streamlined further. The seat and back have now been reinforced by the addition of elastic straps, while the padded cover was given a zip fastening, so it can be removed for cleaning. This chair has now been completely redeveloped and further improved by reinforcing the seat with a thermoformed seat and backrest with elastic straps, as well as inserting a wadding cover and zip that allows the upholstery to be removed.

DEU

Tulu steht für bauliche Avantgarde und fortschrittliches Experimentieren: Ein stapelbarer Stuhl mit Kufengestell, der 1968 von Takamana im Auftrag der historischen Firma Simon di Dino Gavina entworfen wurde. Diese Firma wurde von Cassina angekauft und ist heute als Simon International bekannt. Der Stuhl zählt zu den ersten Exemplaren, bei denen der Rohrbiegeprozess durch ein schmales Metallrohr ersetzt wird, das gebogen, elektrisch induktionsgeschweißt und schließlich verchromt wird. Diese Innovation gestattet die Erzielung engerer Biegungen und die Verwendung automatischer Mehrfach-Schweißmaschinen, die in der Lage sind, die Struktur in einem einzigen Prozess zu fertigen. Nach dem Eintritt von Simon International in das Cassina-Universum wurde der Stuhl mit neuen industriellen Fertigungsmethoden produziert und weiter perfektioniert, indem Sitzfläche und Rückenlehne mit elastischen Gurten verstärkt und mit einem Wattefutter versehen wurden; ebenfalls eingeführt wurde ein Reißverschluss, dank dem der Bezug abgenommen werden kann. Dieser Stuhl wurde heute vollkommen neu industrialisiert und weiter perfektioniert. Die Sitzfläche ist mit einem thermogeformtem Sitz und die Rückenlehne mit elastischen Riemen verstärkt. Außerdem wurden ein dünnes Futter aus Watte und ein Reißverschluss hinzugefügt, dank denen der Bezug abgenommen werden kann.

FRA

Symbole d'une fabrication avant-gardiste et d'une approche expérimentale avancée, Tulu est la chaise luge empilable conçue en 1968 par Takahama sur commande de la société historique Simon di Dino Gavina, acquise par Cassina et aujourd'hui connue sous le nom de Simon International. Ce siège est l'un des premiers exemplaires où le processus de cintrage du tube est remplacé par une fine barre métallique ronde qui est pliée, électrosoudée par induction et enfin chromée. Cette innovation permet d'obtenir des cintrages plus étroits et d'utiliser des soudeuses automatiques en mesure de réaliser la structure en un seul processus. Après l'entrée de Simon International dans l'univers de Cassina, la chaise a été réindustrialisée et encore perfectionnée, en renforçant l'assise et le dossier avec des sangles élastiques, une fine doublure en ouate et des fermetures éclair permettant d'ôter le revêtement. Aujourd'hui, cette chaise a été réindustrialisée et encore perfectionnée, en renforçant l'assise avec un siège thermoformé et le dossier avec des sangles élastiques. Une fine doublure en ouate et des fermetures à glissière permettant d'ôter le revêtement ont également été insérées.

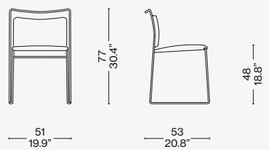
Struttura
· Telaio in tondino metallico piegato cromato o verniciato nei colori indicati a listino.
· Scocca sedile in materiale plastico di colore nero.
Imbottitura
· Poliuretano espanso flessibile.
· Ovatta in fibra di poliestere resinata.
· Vellutino.
Piedini
· In materiale plastico.
Rivestimento
· Tessuto o pelle o cuoio.

Structure
· Bent frame in metal rod. Chrome-plated or lacquered (colours as per price-list).
· Seat shell in black plastic material.
Upholstery
· Flexible polyurethane foam.
· Polyester padding with resin.
· Light velvet.
Feet
· In plastic material.
Quilted upholstery
· Quilted fabric or quilted leather or saddle leather.

Struktur
· Rahmen aus gebogenem Metallrohr, verchromt oder lackiert in den Farben laut Preisliste.
· Schale der Sitzfläche aus schwarzem Kunststoffmaterial.
Polsterung
· Flexibler Polyurethanschaum.
· Geharzte Polyesterfaserwatte.
· Leichter Samt.
Füßchen
· Aus Kunststoffmaterial.
Bezug
· Stoff oder Leder oder Kernleder.

Structure
· Piétement en barre de métal cintrée chromée ou peinte dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
· Coque de l'assise en matière plastique noire.
Rembourrage
· Mousse de polyuréthane flexible.
· Ouate en fibre de polyester résinée.
· Velours léger.
Embouts
· En matière plastique.
Revêtement
T · issu ou cuir ou coui sellerie.

W55



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

Struttura verniciata nera/Black enamel frame/Gestell schwarz lackiert/ Structure vernie noir — Cuoio nero/ Black saddle leather/Kernleder schwarz/Cuir noir

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Charles Rennie Mackintosh, 1904

Produced

Cassina, 1973

312 Willow 1



ITA

Questa poltrona-tronetto è una riedizione del modello che l'architetto scozzese donò nel 1904 al locale “Willow Tea Room” di Glasgow, sua città natale. La spalliera alta e semicircolare aveva la funzione di divisorio tra l'anticamera e la sala posteriore. Lo schienale avvolge il sedile raffigurando perfettamente lo stile geometrico e floreale di Mackintosh. La realizzazione di questa seduta coniuga la tecnologia avanzata e l'alta ebanisteria di Cassina, particolarmente riconoscibile nella precisione artigianale con cui vengono assemblati i componenti per creare la struttura leggera e raffinata.

DEU

Dieser Sessel, der wie ein kleiner Thron wirkt, ist eine Neuauflage des Modells, das der schottische Architekt 1904 dem Lokal „Willow Tea Room“ in Glasgow, seiner Heimatstadt, schenkte. Das hohe, halbkreisförmige Spalier diente als Raumteiler zwischen dem Vorraum und dem rückwärtigen Saal. Die Rückenlehne umhüllt den Stuhl und stellt Mackintoshs geometrischen und floralen Stil auf perfekte Weise dar. Bei der Herstellung dieses Stuhls vereinen sich fortschrittliche Technologie und die gehobene Tischlerkunst von Cassina miteinander. Sie ist besonders gut an der handwerklichen Präzision erkennbar, mit der die Komponenten zusammengebaut werden, um die leichte und raffinierte Struktur zu schaffen.

ENG

This throne-like armchair is a new iteration of the model that the architect donated, in 1904, to the “Willow Tea Rooms” in Glasgow, his native city. The tall semi-circular back served to separate the entrance area from the tea-room behind it. The back encompasses the seat, illustrating to perfection Mackintosh's geometric and Art Nouveau style. For Cassina, creating this chair meant marrying advanced technology and the company's premier carpentry skills. The latter can be seen in the precision needed to assemble the components that make up the elegant, light-weight latticed frame.

FRA

Ce fauteuil-trône est une réédition du modèle que l'architecte écossais a offert en 1904 au salon de thé « Willow Tea Room » de Glasgow, sa ville natale. Le dossier haut et semi-circulaire servait de cloison entre l'antichambre et l'arrière-salle. Ce dossier enveloppe l'assise, symbolisant à la perfection le style géométrique et floral de Mackintosh. La fabrication de ce siège combine la technologie de pointe et la haute ébénisterie de Cassina, particulièrement reconnaissable à la précision artisanale avec laquelle les différents éléments sont assemblés pour créer une structure légère et raffinée.

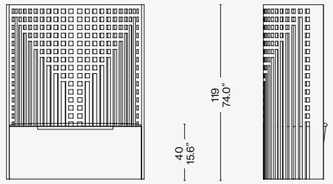
Schienale/Basamento
· Schienale in massello di frassino.
· Basamento in multistrato di faggio impiallacciato frassino. Finitura tinto nero e finitura opaca trasparente a poro aperto.
Cuscino
· Poliuretano espanso e rivestimento in tessuto esclusivo nei colori verde o beige.

Backrest/Base
· Backrest in massive ash wood.
· Base in beech plywood ash veneered. Finishing black paint and matt, transparent, open pore finishing.
Cushion
· Polyurethane foam and cover in exclusive fabric in beige or green.

Rückenlehne/Gestell
· Rückenlehne aus Massivesche.
· Gestell aus Multischicht-Buchenholz mit Eschenfurnier. Finish schwarz gefärbt und transparentes, offenporiges Mattfinish.
Kissen
· Polyurethanschaum und Bezug aus Stoff ausschließlich in den Farben Grün und Beige.

Dossier/Piétement
· Dossier en frêne massif.
· Piétement en hêtre multiplis, plaqué frêne.
Finition teinté noir et finition mate transparente à pores ouverts.
Coussin
· Mousse de polyuréthane et revêtement en tissu exclusif vert ou beige.

312 01-02

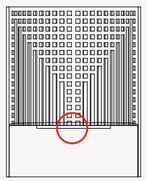


Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions

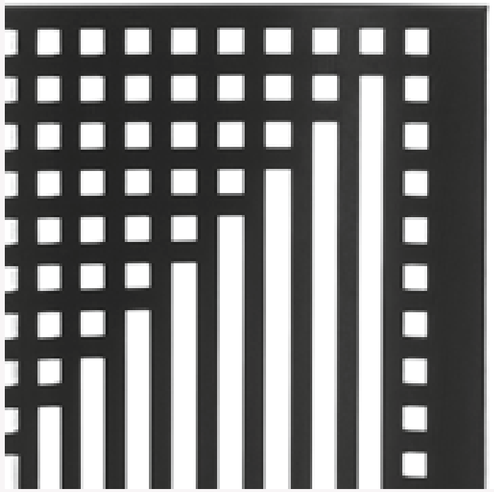


Frassino tinto nero/Ashwood stained black/Esche schwarz gebeizt/Frêne teinté noir — Tessuto speciale beige/Special beige fabric/Spezial stoff beige/Tissu spécial beige

Identifying marks and production numbers



Cassina N° _____ C. R. Mackintosh



Designed by

Michele de Lucchi, 2015



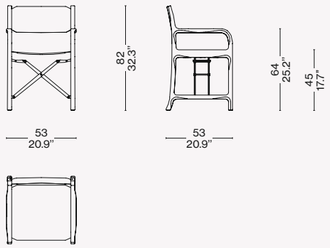
Struttura
· In legno massello di faggio, finitura naturale opaca.
· Meccanismo in acciaio inox spazzolato.
Piedini
· In materiale plastico di colore nero.
Imbottitura
· Poliuretano espanso.
Rivestimento
· Tessuto.

Structure
· In massive beech wood, natural matt finishing.
· Mechanism in brushed stainless steel.
Feet
· In black plastic material.
Upholstery
· Polyurethane foam.
Quilted upholstery
· Quilted fabric.

Struktur
· Aus Massivbuche, Finish natur, matt.
· Mechanismus aus gebürstetem Edelstahl.
Füßchen
· Aus schwarzem Kunststoffmaterial.
Polsterung
· Polyurethanschaum.
Bezug
· Stoff.

Structure
· En hêtre massif, finition naturelle mate.
· Mécanisme en acier inox brossé.
Embouts
· En matière plastique noire.
Rembourrage
· Mousse de polyuréthane.
Revêtement
· Tissu.

298 12-13-14



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



Faggio naturale/Natural beechwood/
Buche natur/Hêtre naturel —
Kemy 13L360

ITA

Questa raffinata interpretazione della sedia da regista è stata realizzata da Michele De Lucchi per l'Unicredit Pavillon di Porta Nuova, a Milano. L'autore sceglie di utilizzare il faggio naturale, materiale resistente e durevole, integrandolo con un meccanismo di acciaio INOX. La sua lavorazione è eseguita all'interno della falegnameria di Cassina impiegando macchine di tecnologia avanzata cui subentrano gli artigiani per le fasi di rifinitura e assemblaggio a mano. La qualità dell'oggetto è rimarcata dalla leggerezza ottenuta attraverso la struttura e i braccioli con una sagomatura variabile e sinuosa, mentre lo schienale e la seduta presentano una comoda imbottitura. L'essenza del legno è volutamente naturale e trattata con una vernice low-gloss che esalta il calore della materia. Grazie alla struttura pieghevole l'oggetto dimostra grande praticità in ogni ambiente, risultando particolarmente versatile in spazi domestici dalle dimensioni ridotte.

ENG

This sensitive interpretation of the director's chair was created by Michele De Lucchi for the Unicredit Pavilion in the Porta Nuova business district in central Milan. The designer made a deliberate choice to use natural beech, a strong and durable wood, with a high-profile stainless steel folding mechanism. The entire construction process took place within the Cassina carpentry unit, using state-of-the-art machinery. The company's master craftsmen took over when it came time to add the final details. These, and the assembly of the piece were all executed by hand. The quality of the design can be seen in the chair's light-weight silhouette, conferred by the tapered frame and the arm-rests. Meantime, the back features very comfortable-looking padding. The decision to use natural wood treated with a low-gloss varnish enhances the warmth of the material. The visible folding mechanism highlights how functional this chair is in any setting including, of course, the home, where space might be at a premium.

DEU

Diese raffinierte Interpretation des Regiestuhls wurde von Michele De Lucchi für den Unicredit Pavilion im Mailänder Viertel Porta Nuova entwickelt. Der Autor entscheidet sich für die Verwendung natürlicher Buche, ein widerstandsfähiges und dauerhaftes Material, das durch einen Mechanismus aus Edelstahl ergänzt wird. Die Bearbeitung erfolgt in der Tischlerei von Cassina, wobei Maschinen mit fortschrittlicher Technologie eingesetzt werden. Für das Finish und den Zusammenbau von Hand sorgen in der Folge die Handwerker. Die Qualität des Objekts wird durch die Leichtigkeit betont, die durch die Struktur und die Armlehnen mit ihrer variablen und geschwungenen Formung erzielt wird. Rückenlehne und Sitzfläche weisen hingegen eine bequeme Polsterung auf. Dank der Klappstruktur kann das Objekt in jedem Raum praktisch verwendet werden und zeigt seine Vielseitigkeit vor allem in den kleineren Räumen des Wohnbereichs.

FRA

Cette réinterprétation raffinée de la chaise du réalisateur a été créée par Michele De Lucchi pour le Pavillon Unicredit de Porta Nuova, à Milan. L'auteur a choisi d'utiliser du hêtre naturel, un matériau résistant et durable, en l'intégrant à un mécanisme en acier inoxydable. Le travail du bois est effectué dans la menuiserie de Cassina au moyen de machines technologiquement avancées, les phases de finition et d'assemblage à la main étant exécutées par les artisans de Cassina. La qualité de l'objet est accentuée par sa légèreté, due à la structure et aux accoudoirs à la forme changeante et sinueuse, tandis que le dossier et l'assise offrent un rembourrage confortable. L'essence de bois est intentionnellement naturelle et traitée avec un vernis peu brillant qui rehausse la chaleur du matériau. Grâce à sa structure pliante, cet objet s'avère très pratique dans n'importe quel environnement, ce qui le rend particulièrement polyvalent dans les espaces domestiques aux dimensions réduites.

202

280 Zig Zag

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Gerrit Thomas Rietveld, 1934

Produced

Cassina, 1973/2011



a

ITA

La sedia progettata da Rietveld rappresenta uno dei primi esempi di seduta a sbalzo, formata da quattro piani in sequenza ritmica che si sviluppano in un’apparente instabilità di grande raffinatezza. Il maestro sostituisce la normale successione degli elementi - gambe-seduta-schienale – con un foglio continuo in legno a forma di zeta rovesciata. La maestria costruttiva dei falegnami di Cassina si rivela nell’esecuzione degli incastri a coda di rondine che valorizzano la struttura. L’unicità estetica dell’oggetto si percepisce in modo particolare nella versione colorata con finitura a poro aperto che esalta le venature del legno nei piani e nelle sezioni laterali; un trattamento che riprende alcune varianti realizzate dall’architetto per valorizzare il rapporto tra linee verticali, oblique e orizzontali.

ENG

Designed by Gerrit Rietveld, this chair provided an early example of a cantilevered seat, and is composed of four wood boards articulated end-to-end to form an extremely eye-catching example of an unstable structure. Eschewing the traditional legs-seat-back sequence, Rietveld created a ribbon of wood forming a Z-shape. The crafts mastery of Cassina’s carpenters is seen in the execution of the dove-tail joints, which add to the beauty of the piece. The aesthetic uniqueness of this piece can be seen particularly well in the coloured version, its open-pore finish highlighting the veins of the wood on the front and sides. This finish reflects a number of variations on the theme made by Rietveld, designed to highlight the relationship between the vertical, oblique and horizontal lines.

DEU

Dieser von Gerrit Thomas Rietveld entworfene Stuhl stellt eines der ersten Beispiele für einen Freischwingerstuhl dar. Er besteht aus vier Flächen in rhythmischer Abfolge, die auf scheinbar instabile Weise angeordnet sind und dadurch besonders raffiniert wirken. Der Meister ersetzt die normale Abfolge der Elemente – Beine-Sitzfläche-Rückenlehne – durch ein kontinuierliches Holzblatt in Form eines umgekehrten Z. Das bauliche Können der Tischler von Cassina zeigt sich in der Ausführung der Schwalbenschwanzverbindungen, die der Struktur Mehrwert verleihen. Die einzigartige Ästhetik des Objekts nimmt man auf besondere Weise in der farbigen Version mit offenporigem Finish wahr, das die Maserung des Holzes auf den Flächen und den seitlichen Abschnitten betont; eine Behandlung, die einige Varianten des Architekten wiederaufnimmt um die Beziehung zwischen den senkrechten, schrägen und waagrechten Linien zu unterstreichen.

FRA

La chaise conçue par Rietveld est l’un des premiers exemples d’assise en porte-à-faux, formée par quatre plans se succédant l’un à l’autre, qui se développent avec un effet d’instabilité d’un grand raffinement. Le maître remplace la succession habituelle des éléments – pieds-assise-dossier – par une feuille continue en bois formant un « Z » inversé. La maîtrise des menuisiers de Cassina se révèle dans l’exécution des encastrements en queue d’aronde qui mettent en valeur la structure. L’esthétique unique de cet objet transparaît plus particulièrement dans la version colorée avec finition à pores ouverts, qui met en valeur les veinures du bois sur les surfaces et les sections latérales ; un traitement qui reprend certaines variantes créées par l’architecte dans le but de souligner la relation entre les lignes verticales, diagonales et horizontales.

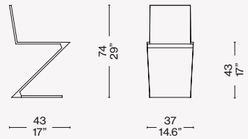
Struttura
· A doghe in massello di ciliegio americano o frassino. Finitura vernice semiopaca, trasparente. La versione in frassino è disponibile anche tinto nei colori blu, rosso, giallo, bianco, nero.
Piedino-scivolo
· In materiale plastico.

Structure
· Slats with massive American cherry tree or ash wood. Finishing half-matt, transparent lacquer. Dyed-ash also available in blue, red, yellow, white, black.
Foot-slide
· In plastic material.

Struktur
· Mit Latten aus Massivholz, amerikanische Kirsche oder Esche. Finish mit transparenter Mattglanzlackierung. Die Version aus Eschenholz ist auch in den Farben Blau, Rot, Gelb, Weiß und Schwarz erhältlich.
Gleiter-Füßchen
· Aus Kunststoffmaterial.

Structure
· A lattes en cerisier américain massif ou frêne massif. Finition peinture semi-matte transparente. La version en frêne est aussi disponible dans les couleurs bleu, rouge, jaune, blanc, noir.
Embout-patin
· En matière plastique.

280



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

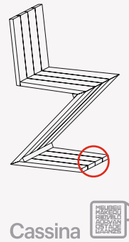
Ciliegio naturale/Natural cherrywood/
Kirschbaum natur/Cerisier naturel



b

Frassino naturale/Natural ashwood/
Esche natur/Frêne naturel

Identifying marks and production numbers



Cassina N° _____ Rietveld



b



280 13 280 11 280 12 280 14

W51 Bramante

simon
COLLEZIONE

Designed by

Kazuhide Takahama, 1974–75

Produced

Cassina, 2013



a



b

c

d

ITA

Un mobile contenitore dalle linee moderne, seppure d'ispirazione classica, che diventa emblema della collezione Ultrarazionale adattando l'antichissima tecnica della laccatura al processo industriale. Il significato di questa collezione risiede nel superamento dei limiti del razionalismo attraverso un recupero delle tecniche e dei materiali tradizionali come la lacca, utilizzabili per la produzione su larga scala. La rivisitazione delle forme e delle dimensioni è attuata con spirito di innovazione, mentre la finitura artigianale esalta la superficie con passaggi multipli di laccatura che ne definiscono l'unicità e la preziosità. Modello simbolo della SimonCollezione di Cassina, Bramante si impone per la sua presenza architettonica e per la versatilità d'uso nei diversi ambienti.

ENG

A storage unit with a contemporary look, albeit drawing on classic inspiration, has become the emblem of SimonCollezione's Ultrarazionale collection, in this case an example of ancient lacquering techniques being customised for industrial-level manufacturing. The importance of this collection lies in its going beyond the limits imposed by the Italian Rationalist movement, reclaiming traditional materials as well as techniques, such as lacquer work, for large-scale production. While the reworking of the shapes and sizes of the Bramante unit has been undertaken in the spirit of innovation, the artisanal finish enhances the surfaces, with the many coats of lacquer applied making each piece unique, an item to be treasured. A symbol too of Cassina's SimonCollezione, Bramante attracts attention for its architectural presence as well as its versatility in a wide array of settings.

DEU

Ein Behältermöbel mit zeitgemäßen Linien, das jedoch klassische Inspirationen aufweist, wird zum Emblem der Kollektion Ultrarazionale, bei dem die uralte Lackiertechnik an den industriellen Fertigungsprozess angepasst wird. Die Bedeutung dieser Kollektion liegt in der Überwindung der Grenzen des Rationalismus durch die Wiederaufnahme von Techniken und traditionellen Materialien wie Lack, die für die Produktion auf breiter Ebene verwendbar sind. Die Überarbeitung der Formen und Dimensionen erfolgt mit Innovationsgeist, während die handwerkliche Endbearbeitung die Oberfläche durch mehrere Lackierungsgänge betont wird, die ihre Einzigartigkeit und Kostbarkeit ausmachen. Bramante ist ein symbolisches Modell der SimonCollezione von Cassina, das aufgrund seiner architektonischen Präsenz und seiner vielseitigen Verwendung in verschiedenen Räumlichkeiten dominiert.

FRA

Un meuble de rangement aux lignes modernes, bien que d'inspiration classique, qui devient l'emblème de la collection Ultrarazionale en adaptant la très ancienne technique du laquage au procédé industriel. Cette collection trouve son sens dans le dépassement des limites du rationalisme à travers la réutilisation de techniques et de matériaux traditionnels tels que la laque, qui peuvent être mis en œuvre pour la production à grande échelle. La réinterprétation des formes et des dimensions se fait dans un esprit d'innovation, la finition artisanale mettant en valeur la surface par de multiples couches de laque qui la rendent unique et précieuse. Modèle emblématique de la SimonCollezione de Cassina, Bramante se distingue par sa présence architecturale et par sa polyvalence d'utilisation dans différents environnements.

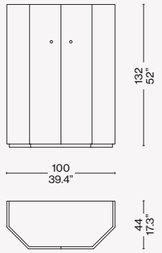
Fianchi, retro, base e ripiani
· In truciolare spessore 20mm impiallacciato e bordato frassino e verniciato con finitura poliuretanica pigmentata colore esterno mobile.
Ante
· In pannello di fibra legno (MDF), spessore 20mm, verniciato con base poliestere e finitura lucida nei colori indicati a listino.
Cassetti con frontale
· In truciolare spessore 20mm impiallacciato in essenza lignea; spondine in multistrato di betulla bordato, da 12 mm, tinto Acero e finitura vernice poliuretanica, fondo in multistrati di pioppo spessore 6 mm rivestito in ecopelle bianca.
Serratura
· Disponibile in ottone o in alluminio.
Cerniere
· In acciaio finitura cromata.
Maniglie
· In metallo tornito.
Zoccolo
· In fibra di legno (MDF) spessore 75mm verniciato con base poliestere e finitura lucida o nei colori indicati a listino.

Sides, rear, base and shelves
· In wooden agglomerate, thickness 20mm, overlaid and bordered with ash wood and painted with pigmented polyurethane finishcolour of the outside of the furniture item.
Doors
· In wooden fibre panel (MDF), thickness 20 mm, polyester based painting and polish finish (colours as per price-list).
Front drawers
· In wooden agglomerate thickness 20mm overlaid with wood oil; Birch side panels,edged,thickness 12 mm colored Maple, with transparent polyurethane finish; multilayer poplar bottom panels thikness 6mm covered with white ecoleather.
Lock
· Available in brass or aluminium.
Hinges
· Chrome plated steel.
handles
· Turned metal.
Socket
· In wooden fibre panel (MDF), thickness 75mm polyester based painting and polish finish (colours as per price-list).

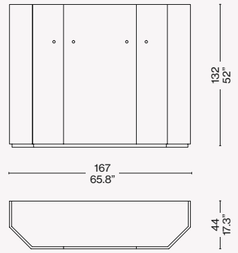
Seitenteile, Rückseite der Basis und Regalböden
· Aus Spanholz, Dicke 20 mm, Furnier und Rand aus Eschenholz, Lackierung mit Polyurethanfinish, pigmentiert, Farbe Möbelaußenseite.
Türen
· Aus Holzfaserplatte (MDF), Dicke 20 mm, Lackierung mit Polyesterbasis und Glanzfinish in den Farben laut Preisliste.
Schubladen mit Front
· Aus Spanholz, Dicke 20 mm, mit Holzfurnier; Wangen aus Multischicht-Birkenholz mit 12 mm dickem Rand, Farbe Ahorn und Polyurethanlack-Finish, Schubladenboden aus Multischicht-Pappelholz, Dicke 6 mm, mit Bezug aus weißem Kunstleder.
Schloss
· Erhältlich aus Messing oder Aluminium.
Scharniere
· Aus Stahl mit Chrom-Finish.
Griffe
· Aus gedrechseltem Metall.
Sockel
· Aus Holzfaser (MDF), Dicke 75 mm, Lackierung mit Polyesterbasis und Glanzfinish oder in den Farben laut Preisliste.

Côtés, fond et tablettes
· En aggloméré de 20 mm d'épaisseur, plaqué et bordé de frêne et peint avec une finition polyuréthane pigmentée de la même couleur que l'extérieur du meuble.
Portes
· En panneau de fibre de bois (MDF) épaisseur 20mm vernies avec base en polyester et finition brillante dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
Tiroirs avec façade
· En aggloméré de 20 mm d'épaisseur plaqué en bois ; bords en multiplis de bouleau de 12 mm d'épaisseur bordés, teinté érable et finition peinture polyuréthane, fond en multiplis de peuplier de 6 mm d'épaisseur recouvert de cuir synthétique blanc.
Serrure
· Disponible en laiton ou en aluminium.
Charnières
· En acier finition chromée.
Poignées
· En métal tourné.
Socle
· En fibre de bois (MDF) épaisseur 75mm vernies avec base en polyester et finition brillante ou dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.

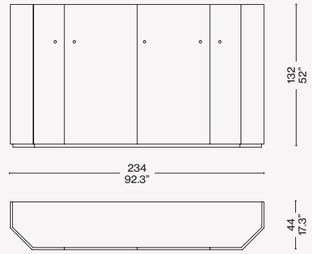
Bramante 2 W5102L



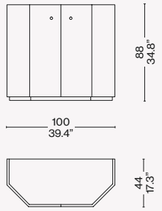
Bramante 3 W5103L



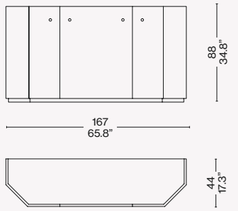
Bramante 4 W5104L



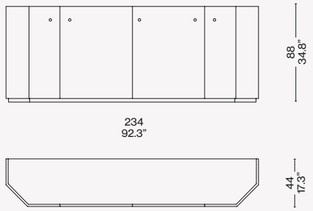
Bramantino W5112L



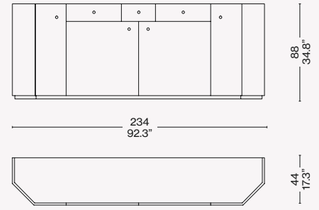
Bramantino 3 W5113L



Bramantino 4 W5114L



Bramante 88 W5188L



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

Laccato lucido/polished lacquered/
glänzend lackiert/laque brillante LP332



b

Laccato lucido/polished lacquered/
glänzend lackiert/laque brillante LP303



c

Laccato lucido/polished lacquered/
glänzend lackiert/laque brillante LP306



d

Laccato lucido/polished lacquered/
glänzend lackiert/laque brillante LP333

simon
COLLEZIONE

Designed by

Kazuhide Takahama, 1974–75

Produced

Cassina, 2019/2020



a

b

c

ITA

Un mobile contenitore dalle linee moderne, seppure d'ispirazione classica, che diventa emblema della collezione Ultrarazionale adattando l'antichissima tecnica della laccatura al processo industriale. Modello simbolo della SimonCollezione di Cassina, Bramante si impone per la sua presenza architettonica e per la versatilità d'uso nei diversi ambienti. La rivisitazione del 2019 – che si estende ora anche alla versione Bramantino – mantiene inalterate le forme e le dimensioni ma muta profondamente la struttura costruttiva eliminando i moduli, rendendola così più contemporanea e aggiungendo con spirito di innovazione una nuova illuminazione interna a Led e ripiani in vetro continui. La finitura artigianale esalta la superficie con passaggi multipli di laccatura che ne definiscono l'unicità e la preziosità; solo per Bramante, sono disponibili anche tre preziose versioni sfumate a mano, ognuna con combinazione di due differenti colori.

ENG

A storage unit with modern lines, although of classical inspiration, that becomes the emblem of the Ultrarazionale collection, in this case an example of ancient lacquering techniques are being customized for industrial-level manufacturing. The iconic symbol of the SimonCollezione di Cassina, Bramante stands out for its architectural presence and versatility of use in different environments. The 2019 revision - which now extends to the Bramantino version - maintains the shapes and dimensions but profoundly changes the constructive design by eliminating the modules, making it more contemporary and adding a new interior LED light and continuous glass shelves showcasing a spirit of innovation. The handcrafted finish enhances the surface with multiple lacquer passages that define its uniqueness and preciousness; Available only for the Bramante are three precious hand-shaded versions combing two different colours.

DEU

Ein Behältermöbel mit modernen, wenn auch klassisch inspirierten Linien, das zum Emblem der Kollektion Ultrarazionale wird, bei dem die antike Lackierungstechnik an den industriellen Prozess angepasst wird. Bramante ist das Symbol der SimonCollezione von Cassina und imponiert durch seine architektonische Präsenz und seine vielseitigen Verwendungsmöglichkeiten in unterschiedlichen Räumen. Die Überarbeitung aus dem Jahr 2019 – die sich nun auch auf die Version Bramantino erweitert – behält Formen und Dimensionen unverändert bei, verändert jedoch die Baustruktur komplett. Die Module werden aufgehoben, wodurch es zeitgemäßer wird, und die neue Led-Innenbeleuchtung sowie die kontinuierlichen Regalböden aus Glas verleihen einen Hauch Innovationsgeist. Die handwerkliche Feinbearbeitung betont die Oberfläche mit mehreren Lackierungsschichten, die die Einzigartigkeit und Kostbarkeit dieses Möbels ausmachen; nur für Bramante sind auch drei wertvolle, von Hand nuancierte Versionen erhältlich, jede von ihnen mit einer Kombination aus zwei unterschiedlichen Farben.

FRA

Un meuble de rangement aux lignes modernes, même s'il est d'inspiration classique. Il devient l'emblème de la collection Ultrarazionale, en adaptant la très ancienne technique de laquage au processus industriel. Modèle symbole de la SimonCollezione de Cassina, Bramante s'impose par sa présence architecturale et par sa polyvalence d'utilisation dans différents environnements. La réinterprétation de 2019 – qui s'étend maintenant également à la version Bramantino – garde ses formes et ses dimensions inaltérées mais change profondément au niveau de sa structure. Elle élimine les modules en le rendant ainsi plus contemporain et en lui donnant un esprit innovant à travers une nouvelle illumination interne à LED et des plateaux continus en verre. La finition artisanale exalte la surface grâce à de nombreux passages de laquage qui en définissent l'unicité et la préciosité. Trois versions raffinées dégradées à la main, seulement pour Bramante, sont également disponibles, chacune avec des combinaisons de différentes couleurs.



d



e

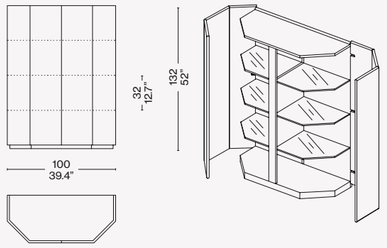
Ripiani
· In vetro spessore 12 mm temperato.
Ante
· In pannello di fibra legno (MDF) con base poliestere laccato lucido nei colori indicati a listino.
Fianchi, retro, base
· In pannello di fibra legno (MDF), spessore 20mm, verniciato con base poliestere e finitura opaca nei colori indicati a listino.
Cerniere
· In acciaio finitura cromata.
· Fascia led per illuminzaione interna.
Zoccolo
· In fibra di legno (MDF) spessore 60mm verniciato con base poliestere e finitura opaca nei colori indicati a listino.

Top
· Tempered glass, 12 mm. thick.
Doors
· In MDF, painted with a polyester base and glossy finish. Colours as per pricelist.
Sides and back
· In MDF, 20 mm. thick, painted with a polyester base and matte finish. Colours as per pricelist.
Hinges
· Chrome-plated steel.
· LED strip for internal lighting.
Socket
· MDF base, 60 mm. thick, painted with a polyester base and matte finish. Colours as per pricelist.

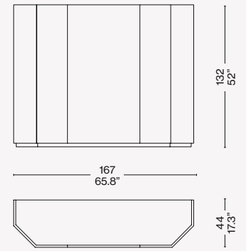
Regalböden
· Aus gehärtetem Glas, Dicke 12 mm.
Türen
· Aus Faserplatte (MDF), lackiert mit Polyesterbasis und Glanzfinish in den in der Preisliste angegebenen Farben.
Wangen, Rückseite Gestell
· Aus Faserplatte (MDF), Dicke 20 mm, lackiert mit Polyesterbasis und Mattfinish in den in der Preisliste angegebenen Farben.
Scharnier
· Aus Stahl mit Chrom-Finish.
· LED-Lichtband für Innenbeleuchtung
Sockel
· Aus Holzfaser (MDF), Dicke 60 mm, lackiert mit Polyesterbasis und Mattfinish in den in der Preisliste angegebenen Farben.

Étagères
· En verre épaisseur 12 mm trempé.
Portes
· Base en panneau de fibre de bois (MDF), verni avec base polyester et finition mate dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
Côtés et arrière, base
· En panneau de fibre de bois (MDF), épaisseur 20 mm, verni avec base polyester et finition mate dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
Charnières
· En acier finition chromée.
· Led Bande pour l'éclairage interne
Socle
· En fibre de bois (MDF), épaisseur 60mm, verni avec base polyester et finition mate dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.

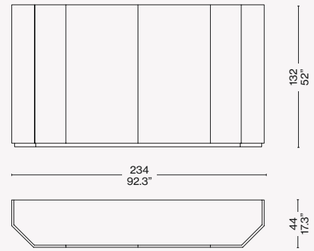
Bramante 2.1 W51 21L/22L



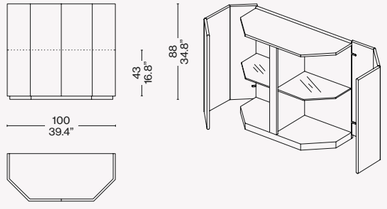
Bramante 3.1 W51 31L-32L/ 31S



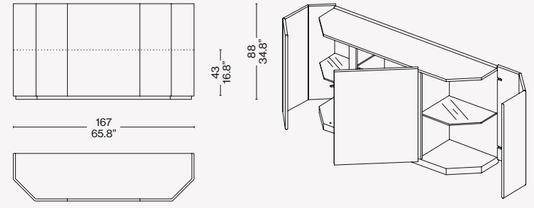
Bramante 4.1 W51 31L-32L/ 31S



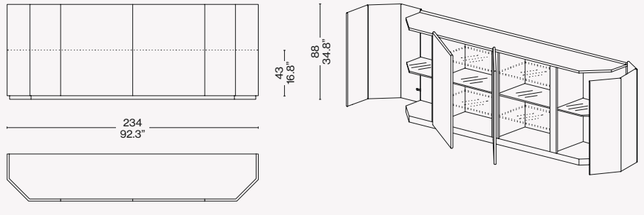
Bramantino 2.1 W51 12 L1/L2



Bramantino 3.1 W51 13 L1/L2



Bramantino 4.1 W51 14 L1/L2



Finiture/Finishes/ Ausführungen/Finitions

a

Laccato lucido amaranto/Polished lacquered amaranto/Glänzend lackiert amaranto/Laqué brillante amaranto LP305

b/e

Laccato sfumato rosso/Blended red laquered/Rot nuanciert lackiert/Laqué nuancé rouge LS401

c

Laccato lucido comfort/Polished lacquered comfort/Glänzend lackiert comfort/Laqué brillante comfort LP332

d

Laccato lucido/Polished lacquered/Glänzend lackiert/ Laqué brillante LP333

W40 Deco

simon
COLLEZIONE

Designed by

Hiroyuki Tsugawa, 1971

Produced

Cassina, 2011



a

b

ITA

Una proposta di contenitori componibili, facilmente posizionabili sia nel living che nella zona notte. Gli elementi verniciati poliestere con finitura lucida, specchiante o opaca, sono realizzati secondo la tecnica di laccatura tradizionale utilizzata su diversi modelli della SimonCollezione. I contenitori flessibili e sovrapponibili sono disponibili a giorno, con cassetti e ante di chiusura. Per la stanza da letto è presente un comodino con maniglia ricavata sul bordo longitudinale del frontale cassetto, declinato in differenti combinazioni secondo il gusto e le esigenze.

DEU

Modulare Behältermöbel, die sowohl im Wohn- als auch im Schlafbereich einfach aufgestellt werden können. Die mit Polyesterlack angestrichenen Elemente sind mit Glanz-, Spiegelglanz- oder mattem Finish erhältlich und wurden nach der traditionellen Lackiertechnik bearbeitet, die bei verschiedenen Modellen der SimonCollezione verwendet wurde. Die flexiblen und übereinander kombinierbaren Behälter sind offen bzw. mit Schubladen und Verschlussfronten erhältlich. Für das Schlafzimmer gibt es ein Nachtkästchen mit Griff, der an der Längskante der Schubladenfront angebracht ist. In unterschiedlichen Kombinationen für jeden Geschmack und Bedarf.

ENG

These modular storage units work equally well in the living area as in the bedroom. Available in glossy or matte finish, using the traditional lacquering techniques that are employed on other pieces from the SimonCollezione. Flexible and modular, Deco is supplied as open shelving, with drawers, or doors. For the bedroom, there is also a side-table version, with drawers, where the handle is carved from the horizontal front part of the drawer, with various combinations available, to accommodate personal preferences and needs.

FRA

Une proposition de meubles de rangement modulaires, à installer aussi bien dans le salon que dans la chambre à coucher. Les éléments peints en polyester avec finition brillante, miroir ou mate, sont réalisés en utilisant la technique traditionnelle de laquage employée sur les différents modèles de SimonCollezione. Les compartiments flexibles et superposables sont disponibles sous forme ouverte, avec des tiroirs et avec des portes. Pour la chambre à coucher, il existe une table de chevet avec poignée entaillée dans le bord longitudinal de la façade du tiroir, disponible en différentes combinaisons selon les goûts et les exigences.

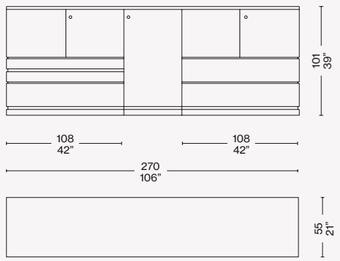
Fianchi, retro, base, ripiani e top
· In pannello di particelle di legno spessore 20mm, nobilitato e verniciato con finitura poliuretanica pigmentata colore esterno mobile.
Ante
· In pannello di fibra legno (MDF), spessore 20mm, verniciato con base poliestere e finitura lucida o opaca nei colori indicati a listino.
Cassetti con frontale
· In pannello di particelle di legno spessore 20mm impiallacciato in essenza lignea; spondine in multistrato di betulla bordato, da 12mm, tinto acero e finitura vernice poliuretanica, fondo in multistrati di pioppo spessore 6 mm rivestito in ecopelle bianca.
Serratura
· Disponibile in alluminio o ottone.
Cerniere
· In acciaio finitura cromata.
Zoccolo
· In fibra di legno (MDF) spessore 75mm verniciato con base poliestere e finitura lucida o opaca.

Sides, rear, base, top and shelves
· In wood particles panel (chipboard), faced and painted with pigmented polyurethane finish-colour of the outside of the furniture item.
Doors
· In wooden fibre panel (MDF), thickness 20 mm, polyester based painting and polish or matt finish (colours as per price-list).
Front drawers
· In wood particles panel (chipboard), thickness 20mm overlaid with wood oil; birch side panels,edged, thickness 12mm colored maple, with transparent polyurethane finish; multilayer poplar bottom panels thikness 6mm covered with white ecoleather.
Lock
· Available in aluminium or brass.
Hinges
· Chrome plated steel.
Socket
· In wooden fibre panel (MDF), thickness 75mm polyester based painting and polish or matt finish (colours as per price-list).

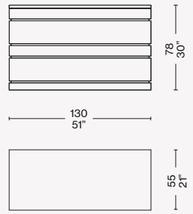
Seitenteile, Rückseite, Basis, Regalböden und Oberseite
· Aus Spanplatte, Dicke 20 mm, veredelt und lackiert mit Polyurethanfinish, pigmentiert, Farbe Möbelaußenseite.
Türen
· Aus Holzfaserplatte (MDF), Dicke 20 mm, lackiert mit Polyesterbasis und glänzendem oder mattem Finish in den Farben laut Preisliste.
Schubladen mit Front
· Aus Spanplatte, Dicke 20 mm, mit Holzfurnier; Wangen aus Multischicht-Birkenholz mit 12 mm dickem Rand in der Farbe Ahorn und Finish mit Polyurethanlack, Boden aus Multischicht-Pappelholz, Dicke 6 mm, mit Bezug aus weißem Kunstleder.
Schloss
· Erhältlich aus Aluminium oder Messing.
Scharniere
· Aus Stahl mit Chrom-Finish.
Sockel
· Aus Holzfaser (MDF), Dicke 75 mm, lackiert mit Polyesterbasis und glänzendem oder mattem Finish.

Côtés, dos, base, tablettes et dessus
· En panneau de particules de bois de 20 mm d'épaisseur, plaqué et peint avec une finition polyuréthane pigmentée de la même couleur que l'extérieur du meuble.
Portes
· En panneau de fibre de bois (MDF) épaisseur 20 mm vernies avec base en polyester et finition brillante ou mate dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
Tiroirs avec façade
· En panneau de particules de bois, de 20 mm d'épaisseur plaqué en bois ; bords en multiplis de bouleau de 12 mm d'épaisseur bordés, teinté érable et finition peinture polyuréthane, fond en multiplis de peuplier de 6 mm d'épaisseur recouvert de cuir synthétique blanc.
Serrure
· Disponible en aluminium ou cuivre.
Charnières
· En acier finition chromée.
Socle
· En fibre de bois (MDF) épaisseur 75 mm verni avec base en polyester et finition brillante ou mate.

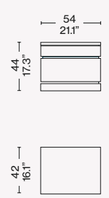
W40 04O/L



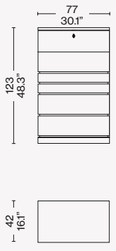
W40 13 O/L



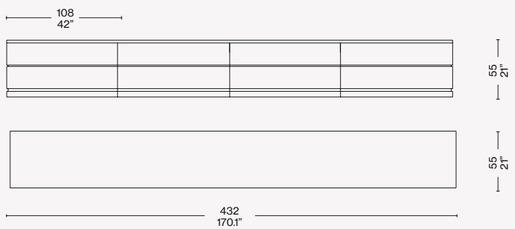
W40 11 O/L



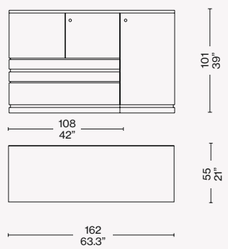
W40 14 O/L



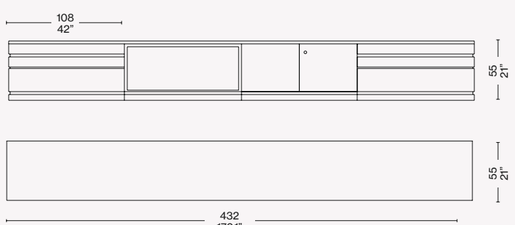
W40 01 O/L



W40 03 O/L



W40 02 O/L



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions

a

Laccato lucido/polished lacquered/
glänzend lackiert/laque brillante LP 333

b

Laccato lucido/polished lacquered/
glänzend lackiert/laque brillante LP 327

636 Elling Buffet

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Gerrit Thomas Rietveld, 1919

Produced

Cassina, 2019



a

ITA

Rappresenta, con la Red and Blue, l’essenza della nuova spazialità del neoplasticismo. Riferimento fondamentale per l’affermazione del Moderno, questa credenza, progettata nel 1919, fu inizialmente utilizzata nell’alloggio modello progettato da J.P Oud per Spargen, Rotterdam e in vari progetti di interni, tra i quali quello per P.J Elling. Il modello originale andò distrutto in un incendio e fu ricostruito sotto la supervisione dell’autore nel 1951, per una mostra presso lo Stedelijk Museum ad Amsterdam. Cassina ha messo in produzione questo contenitore presso la sua storica falegnameria a Meda, in collaborazione con gli eredi. La purezza delle linee della struttura, dà origine a un reticolo fondato sul nodo strutturale, sul quale si innestano piani, cassetti e contenitori. Il modello risente dell’influenze di F.L.Wright e dall’arte anglo-giapponese di E.W.Godwin, soprattutto per l’orizzontalità accentuata dei piani, controbilanciata dai sostegni verticali a formare una gabbia a cui sono sospesi gli elementi di contenimento. La griglia di sostegno, virtualmente continua, ha le sezioni dei listelli a contrasto per esaltarne la forza dinamica verso l’esterno.

ENG

Represents, with the Red and Blue, the essence of the new spatial concept of neoplasticism. A key benchmark in the establishment of the Modern style, this sideboard, designed in 1919, was originally used in the model home designed by J.P Oud for Spargen, Rotterdam, and in various interior design projects, including the project for P.J Elling. The original model was destroyed in a fire and was only rebuilt under the supervision of the designer in 1951 for an exhibition at the Stedelijk Museum in Amsterdam. Cassina produced this storage unit for the first time in its historic carpentry in Meda, in collaboration with the designer’s heirs. The pure lines of the structure create a grid based on a structural core to which surfaces, drawers and storage units are added. The model is influenced by F.L. Wright and the Anglo-Japanese art of E.W. Godwin, particularly as regards the accentuated horizontal surfaces, which are offset by the vertical supports which form a grid from which the storage compartments are hung. The supporting grid, virtually continuous, has contrasting sections of slats that exalt their dynamism towards the exterior.

DEU

Diese Anrichte stellt zusammen mit der Red and Blue die Essenz der neuen Räumlichkeit des Neoplastizismus dar. Als wesentliches Bezugsmodell für die Bestätigung der Moderne wurde die im Jahre 1919 entworfene Anrichte anfänglich in der Modellwohnung verwendet, die J.P. Oud für das Rotterdamer Stadtviertel Spangen gestaltet hatte, sowie in zahlreichen Innenarchitekturprojekten, darunter in dem für P.J. Elling. Das Originalmodell wurde bei einem Brand zerstört und unter der Aufsicht des Autors 1951 für eine Ausstellung im Stedelijk Museum in Amsterdam erneut gebaut. Cassina hat dieses Schrankmöbelstück in Zusammenarbeit mit den Erben bei der historischen Cassina-Tischlerei in Meda in Produktion genommen. Die Reinheit der Linien ruft ein Zusammenspiel ins Leben, das auf einem strukturellen Knotenpunkt beruht, in den sich Flächen, Schubladen und Behälter einfügen. Das Modell wird durch die Einflüsse von F.L. Wright und der anglo-japanischen Kunst von E.W.Godwin geprägt, vor allem was die betonte Horizontalität der Flächen anbelangt. Diese wird durch die vertikalen Stützen ausgeglichen, die eine Art Käfig bilden, an dem die Behälterelemente angehängt sind. Das virtuell kontinuierliche Stützraster hat Leisten mit Kontrastprofil, um ihre dynamische Kraft nach außen zu unterstreichen.

FRA

Il représente, avec le Red and Blue, l'essence de la nouvelle spatialité du néoplasticisme. Ce buffet, un point de repère fondamental pour l'affirmation de l'Art moderne, a été conçu en 1919 et d'abord utilisé dans le logement modèle créé par J.P. Oud pour Spangen, Rotterdam, et dans différents projets d’intérieurs, dont celui pour P.J. Elling. Le modèle original a été détruit dans un incendie et reconstruit sous la supervision de l'auteur en 1951, pour une exposition au Musée Stedelijk d'Amsterdam. Cassina a mis ce buffet en production dans sa menuiserie historique de Meda, en collaboration avec les héritiers. La pureté des lignes de la structure donne naissance à un réseau basé sur le noyau structurel, sur lequel sont insérés des étagères, des tiroirs et des caissons. Le modèle est influencé par F.L.Wright et par l'art anglo-japonais d'E.W.Godwin, surtout pour l'horizontalité accentuée des tablettes, contrebalancée par les supports verticaux pour former une cage où sont suspendus les éléments de rangement. La grille de support, pratiquement continue, a les sections des lattes en contraste, pour souligner leur force dynamique vers l'extérieur.

Struttura
· In legno massello disponibile nelle finiture indicate a listino.
Vano contenitore e ripiani
· Pannellature in multistrato di frassino impiallacciato nelle finiture indicate a listino.
Cassetti
· Pannelli perimetrali e fondo in multistrato di frassino impiallacciato nelle finiture indicate a listino; listelli decorativi in legno massello.
Ante
· In legno massello e pannellature in multistrato di frassino impiallacciato nelle finiture indicate a listino.
Piedino
· Scivolo in materiale plastico di colore nero.

Frame
· In solid wood. Finishing as per pricelist.
Compartments and shelve
· Veneered Ashwood panels. Finishing as per pricelist.
Drawers
· Side and back panels in veneered Ashwood plywood. Finishing as per pricelist. Decorative solid wood slats.
Doors
· In solid wood and veneered ashwood plywood panels. Finishing as per pricelist.
Feet
· Black plastic glides.

Struktur
· Massivholz in den in der Preisliste angegebenen Holzarten verfügbar
Behältermöbel und Einlegefächer
Paneele aus Multischicht-Eichenholz mit Furnier in den in der Preisliste angegebenen Finishlösungen.
Schubladen
· Seitenplatten und Boden aus Multischicht-Eichenholz mit Furnier in den in der Preisliste angegebenen Finishlösungen; Zierstreifen aus Massivholz
Türen
· Aus Massivholz und Paneele aus Multischicht-Eichenholz mit Furnier in den in der Preisliste angegebenen Finishlösungen.
Fuß
· Gleiter aus schwarzem Kunststoffmaterial.

Structure
· En bois massif disponible dans les finitions indiquées sur la liste de prix.
Espace de rangement et tablettes
Panneaux en frêne multiplis plaqué, dans les finitions indiquées sur la liste de prix.
Tiroirs
· Panneaux du périmètre et du fond en frêne multiplis plaqué, dans les finitions indiquées sur la liste de prix ; baguettes décoratives en bois massif.
Portes
· En bois massif et panneaux en frêne multiplis plaqué, dans les finitions indiquées sur la liste de prix.
Embout
· Patin en matière plastique noire.

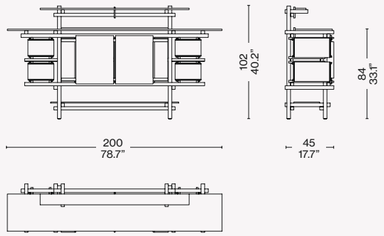
La credenza è assemblata esclusivamente attraverso un sistema di giunti e spinature di legno.

The sideboard is exclusively assembled by a system of joints and wooden pins.

Das Sideboard wird ausschließlich durch ein System von Holzverbindungen zusammengebaut.

Le meuble est assemblé uniquement grâce à un système de joints et connecteurs en bois.

636 10-11



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions

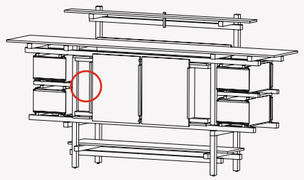
a

Frassino tinto nero/Ashwood stained black/Esche schwarz gebeizt/
Frêne teinté noir

b

Frassino naturale/Natural ashwood/
Esche natur/Frêne naturel

Identifying marks and production numbers



Cassina N°

b



255 Flat

Designed by

Piero Lissoni, 1999



a



b

ITA

Una gamma di contenitori dal design essenziale e intramontabile, progettati per adattarsi facilmente ai diversi ambienti e stili di arredo. La collezione Flat è stata oggetto di una significativa rivisitazione volta al rinnovamento stilistico, al perfezionamento tecnico e all'ampliamento delle configurazioni disponibili, studiate per il living e per la zona notte. Gli elementi, resi ancora più versatili e preziosi, sono modulati nell'ottica dell'organizzazione e della funzionalità, sia essa di contenimento o supporto, mentre le nuove combinazioni materiche esaltano la contemporaneità delle forme. Il sistema si apre a soluzioni e composizioni personalizzate destinate a un pubblico poliedrico e ad esigenze d'uso molteplici.

ENG

Flaunting clean-cut, classic lines, this collection of container units has been conceived to adapt to a wide variety of settings and styles. Revisited and recast, not only in looks but also in technical terms, while being made more versatile, the Flat collection works well in both the living area and the bedroom. More flexible and eye-catching than ever before, these storage units are functional to the max, whether as containers or as surface structures. Meanwhile, the new materials confer a contemporary feel. Lending itself to myriad compositions, this collection is perfect for people from all walks of life and whose homes need to fulfil many functions.

DEU

Eine Serie von Behältermöbeln mit essentiellem, unvergänglichem Design, die dazu geplant wurden, sich leicht an unterschiedliche Räumlichkeiten und Einrichtungsstile anzupassen. Die Kollektion Flat war Gegenstand einer umfangreichen Neuinterpretation mit dem Ziel, stilistische Erneuerung, technische Perfektion und Erweiterung der verfügbaren Konfigurationen zu erreichen. Die Möbel sind für Wohnzimmer und Schlafbereich gedacht. Die Elemente sind nun noch vielseitiger und kostbarer gestaltet und wurden unter dem Gesichtspunkt der Organisation und Funktionalität der Behälter bzw. der Halterung moduliert, während die neuen Materialkombinationen die zeitgemäßen Formen betonen. Das System ist offen für personalisierte Lösungen und Kompositionen, die für ein vielseitiges Publikum und zahlreiche Verwendungsbedürfnisse bestimmt sind.

FRA

Une gamme de meubles de rangement au design essentiel et intemporel, conçue pour s'adapter facilement à différents espaces et styles d'ameublement. La collection Flat a fait l'objet d'une révision significative visant au renouvellement stylistique, au perfectionnement technique et à l'élargissement des configurations disponibles conçues pour les espaces de jour et de nuit. Les éléments, rendus encore plus polyvalents et précieux, sont modulés du point de vue de l'organisation et de la fonctionnalité, qu'il s'agisse du rangement ou du support, tandis que les nouvelles combinaisons de matériaux mettent en valeur le caractère contemporain des formes. Le système s'ouvre à des solutions et des compositions personnalisées destinées à un public hétérogène et à des exigences d'emploi multiples.

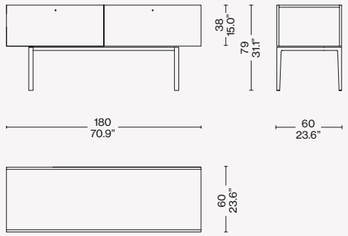
Piano
· Pannello di fibra di legno (MDF). Finitura vernice lucida a poro chiuso, in essenza con verniciatura a poro semiaperto oppure in marmo nelle finiture indicate a listino.
Struttura
· Pannello di fibra di legno (MDF). Finitura vernice lucida e a poro chiuso, oppure in essenza con verniciatura a poro semiaperto nei colori e finiture elencati a listino.
Cassetti/Cassettone
· Sponde, fondo e schienale in pannello di fibra di legno (MDF) rivestito in melaminico.
Maniglia
· In alluminio anodizzato nelle finiture indicate a listino.
Basamento/Piedino
· In alluminio anodizzato o verniciato nelle finiture indicate a listino.
Piedino
· In alluminio anodizzato.

Top
· Wood fiber panel (MDF). Polished polyester paint with closed pore, in essence with semi-open pore or marble finish in the finishes listed in the price list.
Structure
· Wood fiber panel (MDF). Polished polyester paint with closed pore, in essence with semi-open pore in the finishes listed in the price list.
Drawers/Big drawer
· Side, back and bottom in fiber panel (MDF) finished with melamine.
Handle
· Anodized aluminum in the finishes listed in the price list.
Base/Foot
· In anodized aluminum or coated in the finishes listed in the price list.
Foot
· In anodized aluminum.

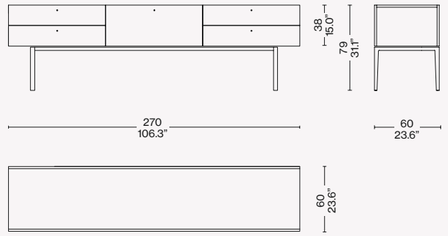
Platte
· Holzfaserplatte (MDF). Finish mit geschlossenporiger Glanzlackierung, aus Holz mit halboffenporiger Lackierung oder aus Marmor in den Finish-Versionen laut Preisliste.
Struktur
· Holzfaserplatte (MDF). Finish mit geschlossenporiger Glanzlackierung oder aus Holz mit halboffenporiger Lackierung in den Farben und in den Finish-Versionen laut Preisliste.
Schubladen/Breite Schublade
· Wangen, Boden und Rückseite aus Holzfaserplatten (MDF) mit Melaminverkleidung.
Griff
· Aus anodisiertem Aluminium in den Finish-Versionen laut Preisliste.
Gestell/Füßchen
· Aus anodisiertem Aluminium oder mit Lackierung in den Finish-Versionen laut Preisliste.
Füßchen
· Aus anodisiertem Aluminium.

Plateau
· Panneau de fibre de bois (MDF). Finition vernis brillant à pores fermés, en bois avec vernis à pores semi-ouverts ou en marbre dans les finitions indiquées dans la liste de prix.
Structure
· Panneau de fibre de bois (MDF). Finition vernis brillant à pores fermés, ou bien en bois avec vernis à pores semi-ouverts dans les couleurs et les finitions indiquées dans la liste de prix.
Tiroirs/Coffre
· Bords, fond et dos en panneau de fibres de bois (MDF) revêtu de mélaminique.
Poignée
· En aluminium anodisé, dans les finitions indiquées sur la liste des prix.
Piétement/Embout
· En aluminium anodisé ou peint, dans les finitions indiquées sur la liste des prix.
Embout
· En aluminium anodisé.

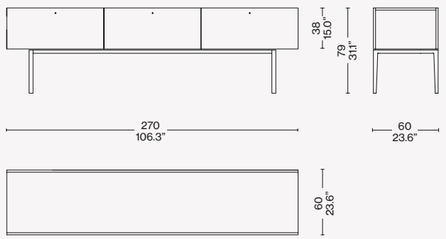
255 01_



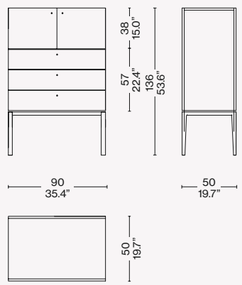
255 06_



255 07_



255 21_



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions

a

Laccato lucido LP 339/Glossy lacquered LP 339/Glänzend lakiert LP 339/Laqué brillant LP 339

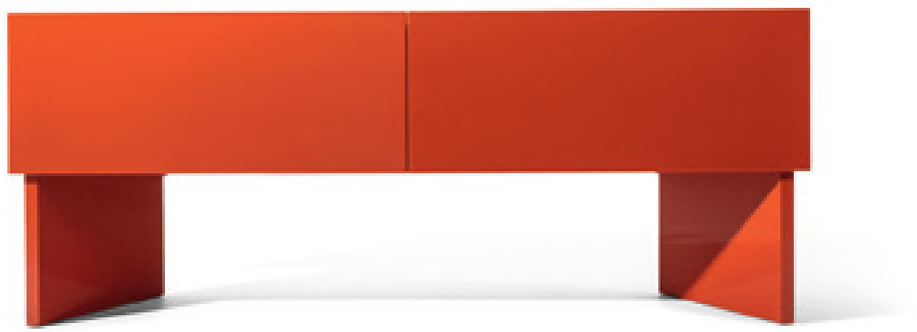
b

Noce canaletto/American walnut/Amerikanisher nussbaum/Noyer américain

555 Hayama

Designed by

Patricia Urquiola, 2019



ITA

L'influenza giapponese si percepisce subito nel disegno di questo contenitore dalle linee geometriche. Come una Haori, giacca tradizionale giapponese per il kimono, Hayama è caratterizzato dallo stesso taglio formale che gioca con volumi e sottrazioni. Le gambe oblique rispetto alla struttura portante sono l'elemento distintivo di questa madia essenziale. Apparentemente minimale, la sua forma è accentuata dagli spigoli assottigliati che diminuiscono la lettura degli spessori. Perfetto per gli ambienti living e dining, Hayama ha due ante a ribalta e dei ripiani in vetro trasparente all'interno. Hayama è disponibile in un'unica dimensione in legno laccato lucido in un'ampia scelta di colori.

ENG

The Japanese influence in the design of this geometric container is immediately evident. Like a Haori, the traditional Japanese jacket worn with a kimono, Hayama is characterised by the same formal cut which plays on volume and subtraction. The legs, oblique in relation to the main structure, are the distinctive element of this simple and elegant sideboard. Apparently minimal, its solid form is accentuated by thinned edges that lighten its appearance. Perfect for living and dining areas, Hayama has two doors and transparent glass shelves inside. Hayama is available in one size either in polished lacquer in a wide choice of colours.

DEU

Der japanische Einfluss wird bei der Gestaltung dieses Sideboards mit geometrischen Linien sofort wahrgenommen. Wie eine Haori, eine traditionelle japanische Kimonojacke, zeichnet sich Hayama durch den gleichen formalen Schnitt aus, der mit Volumen und Subtraktionen spielt. Die schrägen Beine als tragende Struktur sind das markante Element dieses Sideboards. Scheinbar minimalistisch, wird seine Form durch die ausgedünnten Kanten betont, die das Ablesen der Materialstärke reduzieren. Hayama ist perfekt für Wohn- und Essbereiche und hat zwei Klapptüren sowie transparente Glasböden im Inneren. Hayama ist in einer Einheitsgröße aus glänzend lackiertem Holz in einer großen Farbauswahl erhältlich.

FRA

L'influence japonaise dans le design de ce meuble géométrique est indéniable. À la manière d'un haori, veste traditionnelle japonaise portée par-dessus le kimono, Hayama se distingue par la même coupe formelle, qui joue sur les volumes et la soustraction. Les pieds, positionnés à l'oblique de la structure principale, constituent l'élément caractéristique de ce buffet à l'allure simple et élégante. Elles aussi minimales, les lignes de la pièce sont accentuées par les arêtes affinées, qui contribuent ainsi à souligner sa silhouette. Idéal pour se fondre dans l'environnement d'un salon ou d'une salle à manger, Hayama est doté de deux portes qui dissimule une série d'étagères en verre transparent à l'intérieur. Hayama est disponible en une seule taille et laque polie avec un large choix de teintes.

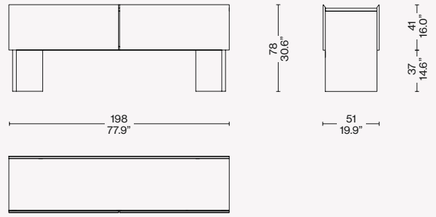
Struttura
· In MDF.
Gambe
· Oblique rispetto alla struttura portante.
Due ante
· A ribalta e ripiani in vetro trasparente.
Finitura
· Laccato lucido in un'ampia scelta di colori.

Structure
· In MDF.
Legs
· Oblique to the supporting frame.
Two drop
· Leaf doors and clear glass internal shelves.
Finish
· Glossy lacquer in a wide range of colors.

Struktur
· In MDF.
Beine
· Schräg zum Korpus.
Zwei türen
· Eine Klappe und transparente Glasböden.
Oberflächen
· Glänzend lackiert in einer großen Farbauswahl.

Structure
· En MDF.
Pieds
· Obliques par rapport à la structure porteuse.
Deux portes
· Abattantes et étagères en verre transparent.
Finition
· Laqué brillant dans une large gamme de couleurs.

555 01



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



–

Laccato lucido rosso Cina (LP 303)
/Glossy lacquered rosso Cina (LP 303)
/Laqué brillant rosso Cina (LP 303)
/Glänzend lackiert rosso Cina (LP 303)



LC20 Casiers Standard

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, 1925

Produced

Cassina, 1978/2016



a

ITA

I Casiers Standard fanno parte del progetto di alloggio realizzato nel 1925 con Pierre Jeanneret per il Pavillon de l’Esprit Nouveau, con cui il maestro supera il concetto tradizionale di arredamento introducendo, accanto a selezionati arredi mobili, questi nuovi contenitori modulari e componibili. Elementi dal design unico e intramontabile, capaci di organizzare architettonicamente l’ambiente, adatti a riporre ogni oggetto a seconda dello spazio formando vere e proprie pareti attrezzate. I Casiers Standard sono stati rilanciati nel 2016 con una veste contemporanea caratterizzata da nuovi accorgimenti che valorizzano la qualità intrinseca dell’oggetto esaltando le sue caratteristiche di versatilità e funzionalità. I contenitori sono attualmente proposti in 18 composizioni fisse basate sul modulo standard 75x75x37,5 dotate di ripiani regolabili in 5 posizioni e di due tipologie di sostegno: quattro esili supporti cromati (pilotis) o due basi a corolla verniciate.

ENG

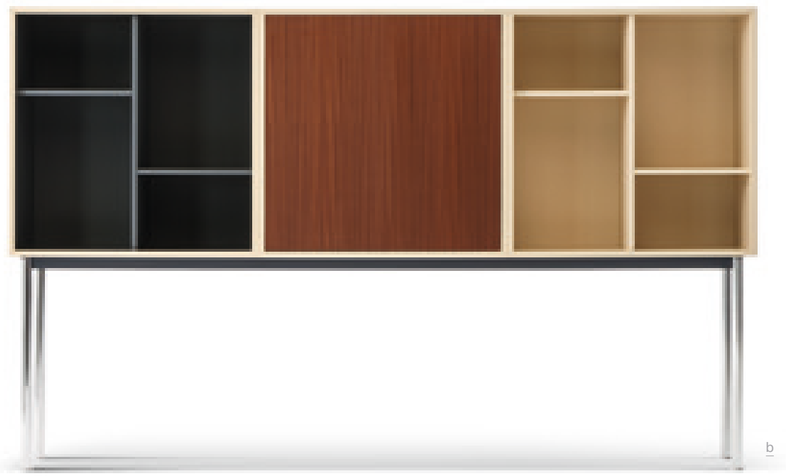
The Casiers Standard formed part of a project for residential furniture by Le Corbusier and Pierre Jeanneret for the Pavillon de l’Esprit Nouveau at the Paris Exposition des Arts Décoratifs in 1925. Here, the cousins Jeanneret went beyond the traditional concept of furniture, introducing these modular storage units, alongside a number of other movable pieces. Unique and timeless, conceived to confer an architectural look to their environment, these units could accommodate a wide array of objects in a particular context, even going so far as to create partition walls. The Casiers Standard were relaunched in 2016, with a more contemporary look, enhanced to be more versatile and functional than ever before, and available in eighteen fixed compositions, based on the 75 x 75 x 37.5cm module. Each shelf has five height options; legs are supplied in two versions: four slim-line chromed pilotis, or two painted round pedestal bases.

DEU

Die Casiers Standard sind Teil des Wohnprojekts, das 1925 mit Pierre Jeanneret für den Pavillon de l’Esprit Nouveau verwirklicht wurde. Der Meister überwindet hierbei das traditionelle Einrichtungskonzept und führt neben ausgewählten Möbelstücken und Einrichtungsobjekten diese neuen modularen und kombinierbaren Behälter ein. Elemente mit einem einzigartigen und unvergänglichen Design, die zur architektonischen Organisation des Ambientes imstande sind. Sie sind geeignet, jedes Objekt je nach verfügbarem Raum aufzunehmen und bilden dabei eine echte Wandausstattung. Die Casiers Standard wurden im Jahr 2016 mit zeitgemäßem Design und neuen Details neu aufgelegt, welche die Qualität des Objekts aufwerten und seine Vielseitigkeit und Funktionalität steigern. Die Behälter werden derzeit in 18 festen Kompositionen angeboten, die auf dem Standardmodul (75x75x37,5) basieren und Regalböden mit 5 verstellbaren Positionen aufweisen, sowie 2 Arten von Halterungen: vier schlanke verchromte Stützen (Streben) oder zwei lackierte Kronensockel.

FRA

Les Casiers Standard font partie du projet d’hébergement réalisé en 1925 avec Pierre Jeanneret pour le Pavillon de l’Esprit Nouveau, avec lequel le maître se projette outre le concept traditionnel d’ameublement en introduisant, à côté de meubles sélectionnés, ces nouveaux rangements modulaires et composables. Ce sont des éléments au design unique et intemporel, en mesure d’insuffler une dimension architecturale à l’”organisation de l’environnement, qui accueillent tous les objets en fonction de l’espace, formant de véritables murs aménagés. Les Casiers Standard ont été relancés en 2016 sous un look contemporain caractérisé par une nouvelle façon de mettre en valeur la qualité intrinsèque de l’objet, en soulignant son côté polyvalent et fonctionnel. Les casiers sont actuellement proposés en 18 compositions fixes, basées sur le module standard 75 x 75 x 37,5, équipées d’étagères réglables sur 5 positions et de deux types de support : quatre supports minces chromés (pilotis), ou bien deux bases en corolle peintes.



b



c

I contenitori sono proposti in 18 composizioni fisse, tutte di profondità 37,5 cm, disponibili in versione da due moduli oppure da tre moduli (largh. 225 cm), in tre differenti tipologie: con vani a giorno, con due ante battenti, con anta a ribalta inferiore. I moduli hanno al loro interno ripiani regolabili in 5 posizioni.
Due tipologie di sostegni: quattro esili supporti cromati (pilotis) o due basi a corolla verniciate.
Le varianti di finiture sono le seguenti:
· (A) telaio metallico verniciato grigio con quattro pilotis cromati o con due basi a corolla verniciate in grigio; esterno mobile in rovere tinto fango, interno a giorno in rovere tinto grigio; ante verniciate finitura color ardesia;
· (B) telaio metallico verniciato fango con quattro pilotis cromati o con due basi a corolla verniciate fango; esterno mobile in rovere naturale; interno a giorno in rovere tinto color fango; ante verniciate finitura color ardesia;
· (C) telaio metallico verniciato grigio con quattro pilotis cromati; esterno mobile in rovere tinto ocra; interno a giorno in rovere tinto grigio (per le composizioni a due moduli) oppure uno grigio e uno completamente ocra nelle composizioni a tre moduli; ante in mogano naturale.

The units come in 18 fixed compositions, all 37.5 cm (14.8") deep, available in versions with two modules or three modules, in three different types: with open compartments, with two hinged doors, with downward flap door. The modules contain adjustable shelves with 5 different possible positions.
Two kinds of legs: four chrome-plated supports legs or two painted corolla-shaped pedestal bases. The following finishes are available:
· (A) grey lacquered metal frame with four chrome-plated legs or with two grey lacquered pedestal bases; outside in mud-stained oak, inside of open compartments in grey-stained oak; doors painted in slatecolour finish;
· (B) mud lacquered metal frame with four chrome-plated legs or with two mud lacquered pedestal bases; outside in natural oak, inside of open compartments in mudstained oak; doors painted with slate-colour finish;
· (C) grey lacquered metal frame with four chrome-plated legs; outside of unit in ochrestained oak; inside of open compartments in grey-stained oak (for two-module compositions) or one grey and one completely ochre for the threemodule compositions; doors painted in natural mahogany.

Die Schrankmöbel werden in 18 festen Kompositionen, allesamt mit einer Tiefe von 37,5 angeboten, die in einer Version mit zwei Modulen (150 cm. breit) oder drei Modulen (225 cm. breit) in drei verschiedenen Ausführungen erhältlich sind: mit offenen Fächern, mit zwei Flügeltüren, mit Klapptür auf der Unterseite. Die Module sind innen mit in 5 Positionen einstellbaren Regalböden ausgestattet. Zwei Arten von Stützen: vier schlanke verchromte Beinen oder zwei lackierte korollenförmige Sockel. Es stehen folgende Ausführungsvarianten zur Verfügung:
· (A) Grau lackierter Metallrahmen mit vier verchromten Beinen oder zwei grau lackierten korollenförmigen Sockel; Möbelaußenseite aus Eiche schlamm gebeizt; offene Innenseite aus Eiche grau gebeizt; Türen in schieferfarbig lackierter Ausführung;
· (B) Schlamm lackierter Metallrahmen mit vier verchromten Beinen oder zwei schlamm lackierten korollenförmige Sockel; Möbelaußenseite aus Eiche natur; offene Innenseite aus Eiche schlamm gebeizt; Türen in schieferfarbig lackierter Ausführung;
· (C) Grau lackierter Metallrahmen mit vier verchromten Beinen; Möbelaußenseite aus Eiche ockerfarbig gebeizt; offene Innenseite aus Eiche grau gebeizt (für die Kompositionen mit zwei Modulen) oder eine in grau und eine komplett ockerfarbig in den Kompositionen mit drei Modulen; Türen aus Mahagoni natur.

Les casiers se présentent en 18 compositions fixes, toutes de 37,5 cm de profondeur, disponibles en versions de deux modules ou trois modules, en trois typologies différentes : à jour, à deux portes battantes ou à abattant inférieur. À l'intérieur des modules il y a des étagères réglables en 5 positions.
Deux types de soutiens : quatre supports minces, pilotis chromés, ou bien deux bases en corolle teintées.
Les variantes des finitions sont les suivantes :
· (A) châssis en métal teinté gris avec quatre pilotis chromés ou avec deux bases en corolle teintées en gris ; extérieur du meuble en chêne teinté taupe, intérieur à jour en chêne teinté gris ; portes teintées en finition couleur ardoise ;
· (B) châssis en métal teinté havane avec quatre pilotis chromés ou avec deux bases en corolle teintées havane ; extérieur du meuble en chêne naturel ; intérieur à jour en chêne teinté taupe ; portes teintées en finition couleur ardoise ;
· (C) châssis en métal teinté en gris avec quatre pilotis chromés; extérieur du meuble en chêne teinté ocre ; intérieur à jour en chêne teinté gris (pour les compositions à deux modules), ou bien un en gris et un complètement ocre dans les compositions à trois modules ; portes en acajou naturel.

Finiture/Finishes/ Ausführungen/Finitions



a

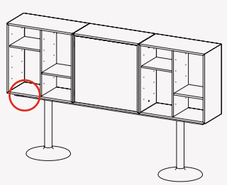
Esterno rovere tinto fango/Interno a giorno rovere tinto grigio/Ante con finitura color ardesia — Exterior mud stained oak/Internal fitting grey stained oak/Door slate color finish — Exterieur chêne teinté taupe/ Interieur à jour chêne teinté gris/Porte abbattant finistion coleur ardoise — Aussen eiche schlamm gebeizt/Innen Offener Kasten eiche grau gebeizt/Tur Klappe Ausführung schieferfarbig



b/c

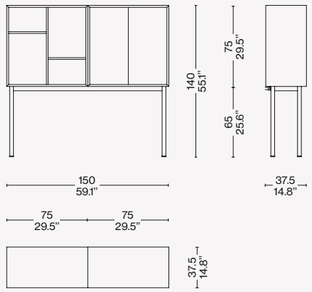
Esterno rovere tinto ocra/Interno a giorno rovere tinto grigio/Ante in mogano naturale — Exterior ochre stained oak/Internal fitting grey stained oak/Door natural mahogany — Exterieur chêne teinté ocre/ Interieur à jour chêne teinté gris/Porte abbattant acajou naturel Aussen eiche okerfarbig gebeizt/Innen Offener Kasten eiche grau gebeizt/Tur Klappe Mahagony naturfarbig

Identifying marks and production numbers

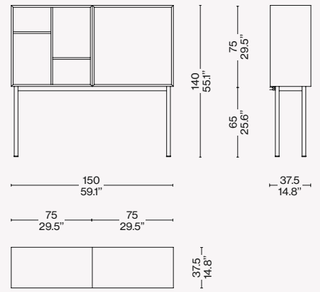


Cassina LC PJ CP LC20 N°

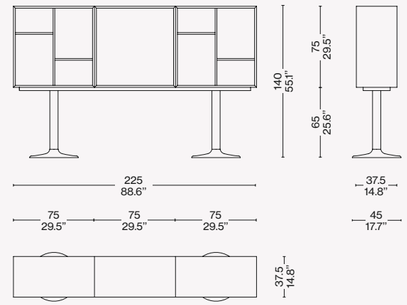
LC20 A1 B1 C1



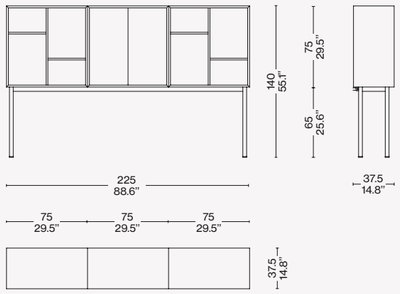
LC20 A2 B2 C2



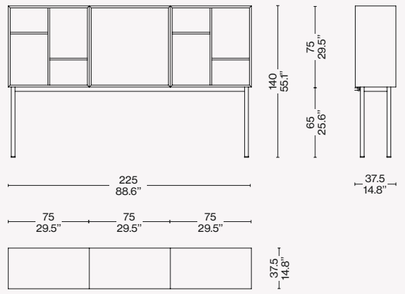
LC20 A7 B7



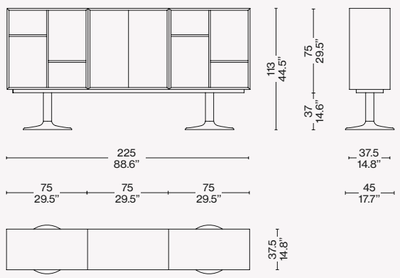
LC20 A3 B3 C3



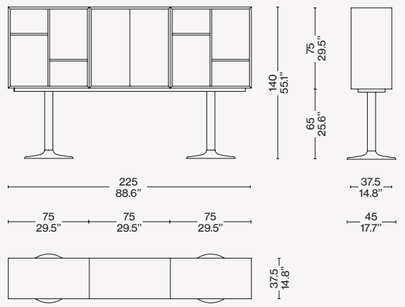
LC20 A4 B4 C4



LC20 A5 B5



LC20 A6 B6



Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Charlotte Perriand, 1952/1956

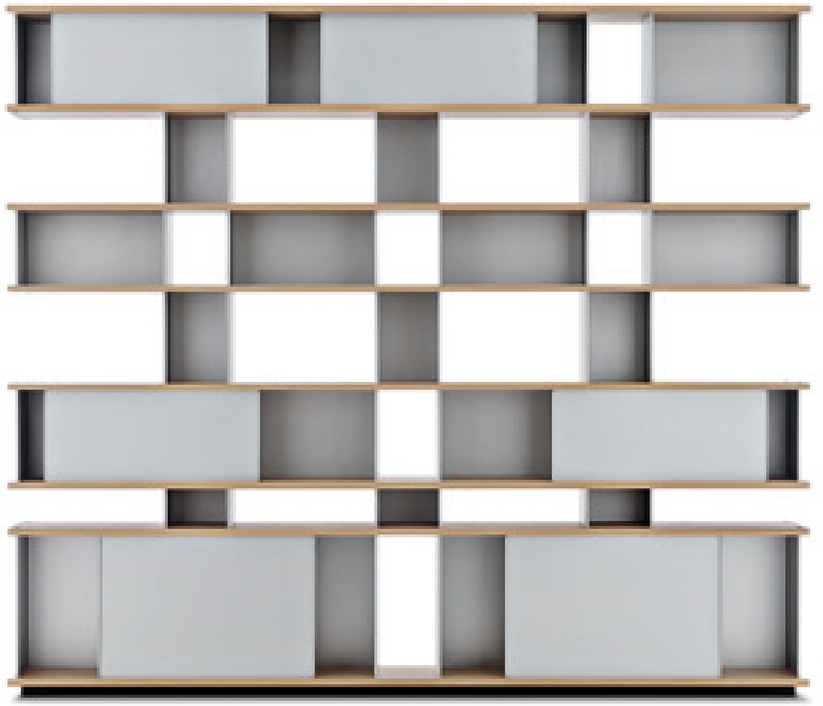
Produced

Cassina, 2012

526 Nuage



a



b

ITA

Autenticità e avanguardia caratterizzano il progetto ideato da Charlotte Perriand nel 1940, dopo aver notato delle mensole disposte a forma di nuvola sui muri di Kyoto. Da qui la Perriand derivò il suo personale concetto di modularità libera, rigorosamente fondata sulla funzionalità, sull'estetica e sulla fruibilità dell'oggetto. Il principio della combinabilità consente usi molteplici in ambienti differenti, svelando varie tipologie che spaziano dalle credenze ai contenitori, dalle librerie a muro alle composizioni appese fino alle strutture autoportanti da collocare al centro della stanza. I moduli con ante a chiusura, disponibili in alluminio anodizzato o in una vasta scelta di colori, liberano l'immaginazione suggerendo un gioco di alternanze visive tra i pieni e i vuoti.

ENG

Authenticity and avant-garde characterise Charlotte Perriand's Nuage shelving unit from 1940. Drawing on her experience of seeing cloud-like wall-hung modular shelves in Kyoto, she developed her own version: functional, attractive and versatile. These units can be combined with others so they can serve myriad purposes in myriad settings, creating new combinations: from sideboards to cupboards, from book-shelves against a wall or wall-hung, to free-standing units that can serve as room dividers. Meanwhile, the cabinets, which are available in anodised aluminium in a wide array of colours, interact with the open shelves in a delightful interplay of volumes and voids.

DEU

Ein authentisches Wesen, das seiner Zeit voraus ist, kennzeichnet das Projekt von Charlotte Perriand aus dem Jahre 1940, nachdem sie an den Wänden in Kyoto Regale gesehen hatte, die in Form einer Wolke angeordnet waren. Hieraus leitete Perriand ihre ganz persönliche Vorstellung von freier Modularität ab, die streng auf Funktionalität, Ästhetik und Nutzbarkeit des Objektes basiert. Das Prinzip der Kombinationsfähigkeit gestattet zahlreiche Verwendungsmöglichkeiten in unterschiedlichen Räumen, indem es verschiedene Typologien preisgibt, die von Anrichten zu Behältermöbeln, von Bücherregalen an der Wand zu Hängekompositionen bis hin zu selbsttragenden Strukturen reichen, die man in der Zimmermitte aufstellen kann. Die Module mit Tür, die aus anodisiertem Aluminium und in einer umfangreichen Farbauswahl erhältlich sind, setzen die Vorstellungskraft frei und suggerieren ein visuelles Wechselspiel zwischen voll und leer.

FRA

Authenticité et avant-gardisme caractérisent le projet conçu par Charlotte Perriand en 1940, après avoir remarqué des tablettes disposées en forme de nuage sur les murs de Kyoto. De là, Perriand tira son interprétation personnelle de modularité, rigoureusement basée sur la fonctionnalité, l'esthétique et la fonctionnalité de l'objet. Le principe de la modularité permet des utilisations multiples dans différents environnements, en révélant différentes typologies allant du buffet aux meubles de rangement, de la bibliothèque murale aux compositions suspendues, en passant par les structures autoportantes à placer au centre de la pièce. Les modules qui peuvent être fermés par des portes, disponibles en aluminium anodisé ou dans un large choix de couleurs, libèrent l'imagination en suggérant un jeu d'alternances visuelles entre les pleins et les vides.

Contenitori Container units Kastenelemente Casiers

Struttura
· Piani orizzontali pannello costituito da un telaio in abete, nido d'ape, impiallacciatura con tranciato di rovere spessore 10/10. Finitura verniciatura trasparente.
Sostegni piano di base
· Pannello di MDF laccato opaco nero o impiallacciato con tranciato di rovere spessore 10/10. Finitura verniciatura trasparente.
Divisori verticali
· Lamiera di alluminio spessore mm 1,5. Finitura anodizzato naturale o verniciato nero opaco.
Ante scorrevoli
· Lamiera di alluminio spessore mm 1,5. Finitura anodizzato naturale o verniciato lucido nei colori nero, grigio, giallo, verde, blu, rosso e bianco.

Structure
· Horizontal tops panel consisting of a Fir-wood frame, honeycomb, veneering with oak veneer thickness 10/10. Finishing gloss transparent.
Supports of the base top
· Mat black lacquered MDF panel or veneered with oak veneer thickness 10/10. Finishing gloss transparent.
Vertical partitions
· Aluminium sheet, thickness mm. 1,5. Finishing natural anodized or mat black painted.
Sliding doors
· Aluminium sheet, thickness mm. 1,5. Finishing natural anodized or glossy painted in the colours black, grey, yellow, green, blue, red and white.

Struktur
· Waagrechte Flächen aus einer Platte, die aus einem Rahmen aus Tanne mit Wabenstruktur besteht, Eichenmesserfurnier Stärke 10/10. Finish Transparentlack.
Stützen Basisfläche
· MDF-Platte mit mattschwarzer Lackierung oder Eichenmesserfurnier Stärke 10/10. Finish Transparentlack.
Senkrechte Trennelemente
· Alublech, Stärke 1,5 mm. Finish anodisiert natur oder mit mattschwarzer Lackierung.
Schiebetüren
· Alublech, Stärke 1,5 mm. Finish anodisiert natur oder mit Glanzlackierung in den Farben Schwarz, Grau, Gelb, Grün, Blau, Rot und Weiß.

Structure
· Tablettes horizontales panneau composé d'un cadre en sapin, nid d'abeille, placage avec chêne tranché épaisseur 10/10. Finition vernis transparent.
Supports de la tablette de base
· Panneau en MDF, laqué noir mat ou plaqué chêne tranché, épaisseur 10/10. Finition vernis transparent.
Éléments de séparation verticaux
· Tôle d'aluminium épaisseur mm 1,5. Finition anodisé naturel ou peint en noir mat.
Portes coulissantes
· Tôle d'aluminium épaisseur mm 1,5. Finition anodisé naturel ou peint brillant en noir, gris, jaune, vert, bleu, rouge et blanc.

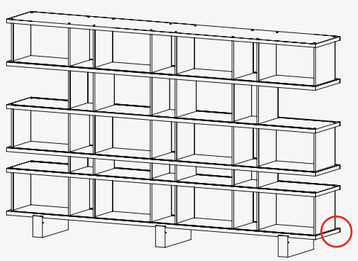
Finiture/Finishes/ Ausführungen/Finitions



a

Rovere naturale/Natural oak/Eiche natur/ Chêne naturel.

Identifying marks and production numbers

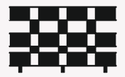




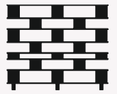
Nuage rangements BL



Nuage bibliotèques épis et murales MX



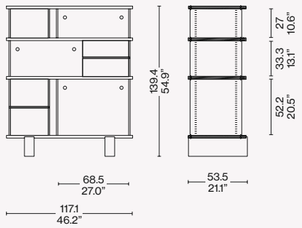
Nuage bibliotèques murales TN



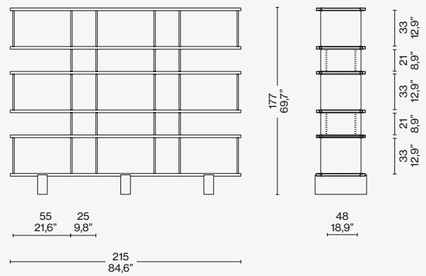
Nuage bibliotèques asymétriques ST



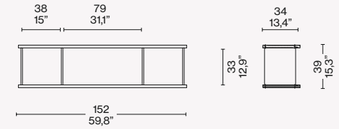
526 0A/0F



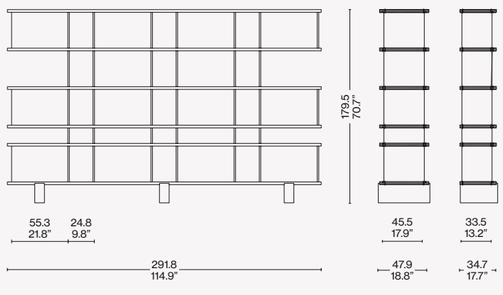
526 2B/2G



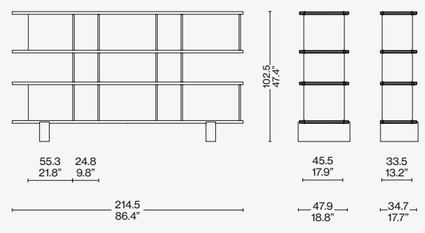
526 0E/0J



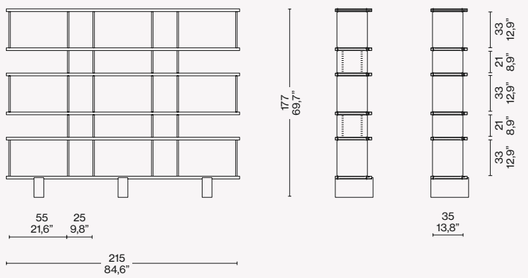
526 5B/5G



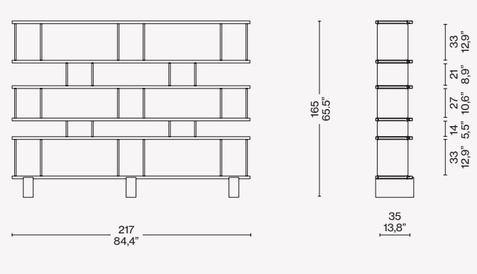
526 0C/0H



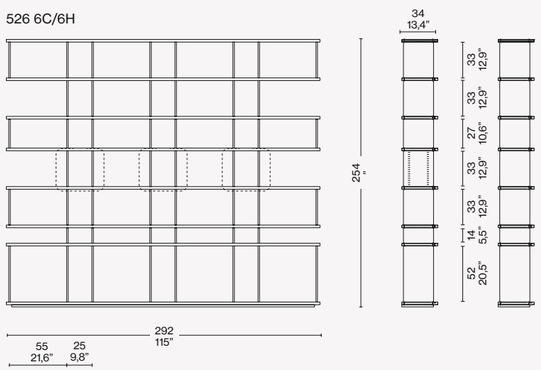
526 2C/2H



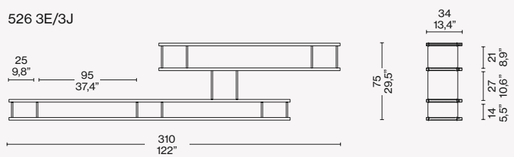
526 2D/2I



526 6C/6H



526 3E/3J



Novità/News/Neuheit/
Nouveauté 2021

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Charlotte Perriand, 1952/1956

536 Nuage à Plots





ITA

Nuage à Plots di Charlotte Perriand appartiene al gruppo ristretto di arredi che rappresentano un archetipo del modo di interpretare lo spazio. Ispirata, come il modello originario Nuage, alla disposizione a nuvola di una serie di mensole nel Palazzo Imperiale di Kyoto, la libreria è un sistema ritmico di ripiani ed elementi verticali (i plots in alluminio) connessi e serrati “a pacco” con tiranti e boccole di fissaggio fino a formare un mobile contenitore modulare. Due le caratteristiche che differenziano questo modello dall’originario: la profondità unica di 33,5 cm del piano e i plot, lasciati a vista senza aggiungere ante scorrevoli e realizzati in un unico pezzo di alluminio curvato che sostituiscono i classici fianchi e schienali fungendo da elementi verticali per distanziare i ripiani. Un sistema basato sull'alternanza di pieni e vuoti, di legno e alluminio, di freddo e caldo. Uno strumento versatile, da terra o sospeso, fonte di ispirazione per generazioni di designer.

ENG

Nuage à Plots by Charlotte Perriand belongs to a select group of furnishings that are archetypal in the way of interpreting space. Inspired, like the original Nuage, by a series of floating shelves mounted on the walls of the Imperial Palace in Kyoto, the bookcase is a rhythmic system of shelves and vertical elements (aluminum plots) connected and held together with tensioning rods and fixing anchors to form a modular piece of furniture. Two features differentiate this model from the original - the single 33.5cm depth of the top, and the plots, left exposed without adding sliding doors and crafted of a single piece of curved aluminum that replace the classic sides and back, serving as vertical elements to separate the shelves. A system based on alternating negative and positive spaces, of wood and aluminum, of hot and cold. A versatile piece, with feet or wall-mounted, a source of inspiration for generations of designers.

DEU

Nuage à Plots von Charlotte Perriand gehört zu einer sehr kleinen Gruppe von Einrichtungsgegenständen, die einen Archetypen der Art und Weise repräsentieren, in der der Raum interpretiert wird. Wie das ursprüngliche Modell Nuage inspiriert sich auch dieses Bücherregal an der wolkenartigen Anordnung einer Reihe von Regalen im Kaiserpalast in Kyoto, die hier mit einer rhythmischen Anordnung von Regalböden und senkrechten Elementen (die "Plots" aus Aluminium) aufgegriffen wird. Durch die Verbindung über Zugstangen und Hülsendübel entsteht so ein modulares Schrankmöbel. Dieses Modell unterscheidet sich in zwei Eigenschaften vom Originalmodell, und zwar die einheitliche Tiefe von 33,5 cm von Regalboden und Plots, in die keine Schiebetüren eingesetzt werden, sodass sie offen bleiben, und die aus einem einzigen gebogenen Aluminiumteil bestehen. Diese Plots ersetzen die klassischen Seitenteile und Rückwände und dienen als senkrechte Elemente, die den Abstand zwischen den Regalböden schaffen. Das System spielt mit dem Wechsel von geschlossen und offen, Holz und Aluminium, warm und kalt. Ein vielseitiges Möbelstück, das aufgestellt oder aufgehängt werden kann, und eine Inspirationsquelle für Generationen von Designern.

FRA

Nuage à Plots de Charlotte Perriand appartient au groupe restreint de meubles qui représentent un archétype de la manière d'interpréter l'espace. Inspirée par la disposition en forme de nuage d'une série d'étagères du Palais impérial de Kyoto, à l'instar du modèle originel Nuage, cette bibliothèque est un système rythmique de tablettes et d'éléments verticaux (les plots en aluminium) reliés et serrés étroitement à l'aide de tirants et de douilles de fixation pour former un meuble de rangement modulable. Deux caractéristiques différencient ce modèle de celui d'origine : les tablettes d'une profondeur unique de 33,5 cm et les plots apparents, sans portes coulissantes et constitués d'une seule pièce d'aluminium courbé, qui remplacent les éléments classiques comme les flancs et le dos tout en faisant office d'entretoises verticales pour espacer les étagères. Le système est basé sur l'alternance de pleins et de vides, de bois et d'aluminium, de froid et de chaud. Ce meuble polyvalent, autoportant ou mural, reste une source d'inspiration pour des générations de designers.

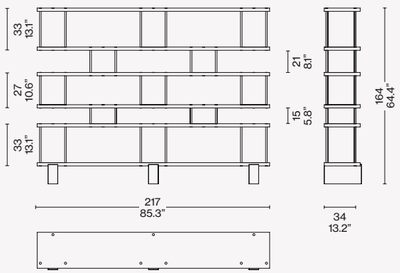
Con appoggio
Sospesa
Ripiani
· In listellare di massello impiallacciato in rovere naturale o tinto nero con finitura opaca.
Piedi regolabili
· In legno compensato impiallacciato in rovere naturale o tinto nero con finitura opaca.
Plot
· In alluminio anodizzato naturale o verniciato nero o bianco opaco.
Tiranti anteriori e boccole di fissaggio
· In ferro zincato bianco.
Tiranti posteriori e sistema di fissaggio a muro
· In ferro verniciato nero opaco.

With support
Suspended
Shelves
· In oak veneered laminated wood with natural finish or stained matte black.
Adjustable feet
· In oak veneered plywood with natural finish or stained matte black.
Plot
· In natural anodized aluminum, or painted matte black or white.
Front tensioning rods and fixing anchors
· In white galvanized iron.
Rear tensioning rods and wall mount system
· In iron painted matte black.

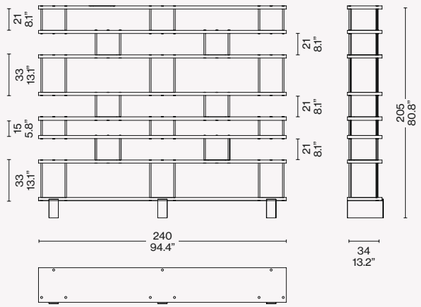
Standregal
Hängeregal
Regalböden
· Aus Massivholzlatten mit Furnier in Eiche natur oder schwarz gebeizt mit matter Oberfläche.
Verstellbare Füße
· Aus Sperrholz mit Furnier aus Eiche natur oder schwarz gebeizt mit matter Oberfläche.
Plot
· Aus eloxiertem Aluminium natur oder mit matter Lackierung in Schwarz oder Weiß.
Vordere Zugstangen und Befestigungshülsen
· Aus weiß verzinktem Eisen.
Hintere Zugstangen und Wandbefestigungen.
· Aus Eisen mit Lackierung in Mattschwarz.

Autoportante
Murale
Étagères
· En latté massif plaqué chêne naturel ou teinté noir finition mate.
Pieds réglables
· En contreplaqué plaqué chêne naturel ou teinté noir finition mate.
Plots
· En aluminium anodisé naturel ou peint en noir ou blanc mat.
Tirants avant et douilles de fixation
· En fer zingué blanc.
Tirants arrière et système de fixation murale
· En fer peint en noir mat.

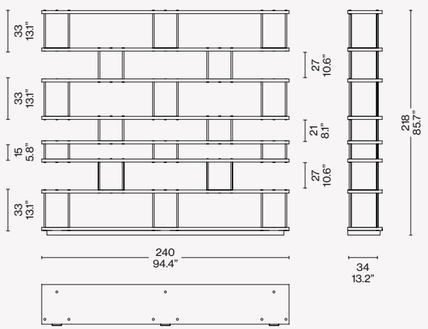
536 01/02



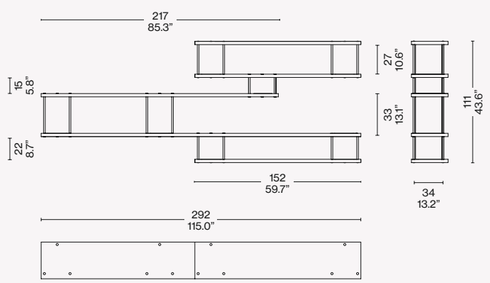
536 11/12



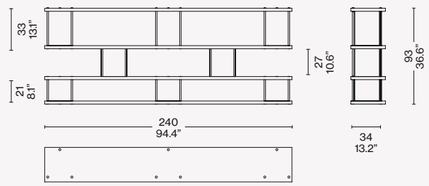
536 21/22



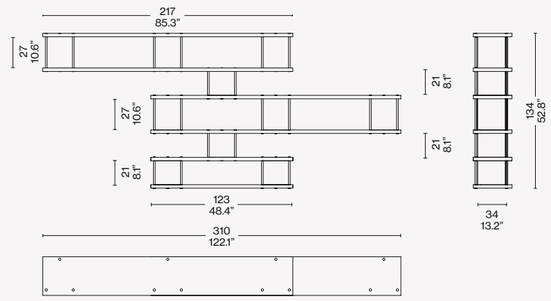
536 31/32



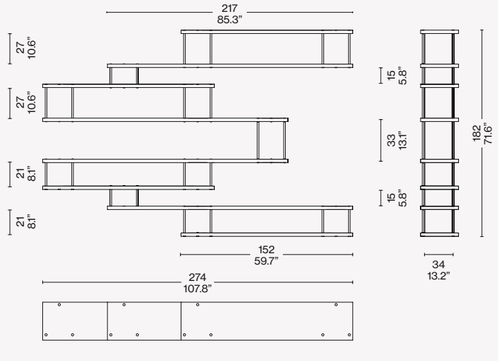
536 41/42



536 51/52



536 61/62

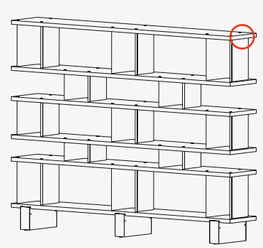


Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



Rovere naturale/Natural oak/Eichenholz natur/Chêne naturel - Alluminio anodizzato nero opaco/Matt black anodized aluminum/Mattschwarz eloxiertes Aluminium/Aluminium anodisé noir mat

Identifying marks and production numbers



Cassina CP N°____ Ch Perriand®



114 Nuvola rossa



a

Designed by

Vico Magistretti, 1977

ITA

Una libreria dalle linee semplici ed essenziali, progettata da Vico Magistretti dopo una lunga analisi e interpretazione degli elementi costitutivi della classica libreria a fianchi e ripiani. Un'icona del design ma anche una vera e propria invenzione costruttiva, in cui le diagonali di controventatura diventano soggetti portanti ed elemento di sostegno per i ripiani consentendo l'eliminazione dei fianchi. La sua struttura pieghevole, utilizzabile anche come divisorio, conferisce un ruolo centrale alle cerniere e sorregge sei ripiani. L'estetica elegante e primaria, fuori dal tempo e di facile lettura, la rende un'icona indiscussa dal 1977, imitata a più riprese quale esempio di funzione semplificata attraverso il gioco delle forme.

DEU

Ein Bücherregal mit einfachen und essentiellen Linien, das von Vico Magistretti infolge einer langen Analyse und Interpretation der Elemente eines klassischen Bücherregals mit Seitenelementen und Regalen entworfen wurde. Eine Designikone, aber auch eine echte bauliche Erfindung, bei der die diagonalen Verstrebungen zu tragenden und stützenden Elementen für die Regalböden werden und damit die Seitenelemente eliminieren. Seine Klappstruktur, die auch als Trennwand verwendet werden kann, verleiht den Scharnieren eine zentrale Rolle und trägt sechs Regalböden. Die elegante und erstklassische Ästhetik, die zeitlos und einfach zu interpretieren ist, macht dieses Regal seit 1977 zur unbestrittenen Ikone, die mehrmals imitiert wurde. Ein Beispiel für vereinfachte Funktion über das Spiel der Formen.

ENG

Designed by Vico Magistretti, this bookcase with its simple, clean-cut lines was the outcome of a detailed analysis of the classic model featuring side supports and shelves. This piece is an icon of design, yet also a veritable invention in terms of construction: the diagonal bracing struts become the support structure, and house the shelves, eliminating the need for side supports. Putting the focus on the hinges and the six shelves, the structure, which can be folded away, can also be used as a room-divider. Its elegant and primary aesthetic, timeless and easy to read, has made the Nuvola Rossa an undisputed design icon since 1977. It has been imitated several times as an example of simplified function achieved via an interplay of shapes.

FRA

Une bibliothèque aux lignes simples et essentielles, conçue par Vico Magistretti après une analyse approfondie et une réinterprétation des éléments constitutifs de la bibliothèque classique à côtés et rayons. Icône du design et authentique création sur le plan de la construction, où les diagonales de contreventement deviennent à la fois porteurs et éléments de soutien pour les étagères, ce qui permet d'éliminer les côtés. Sa structure pliante, qui peut également être utilisée comme séparateur, supporte six étagères et offre aux charnières un rôle central. L'esthétique élégante et élémentaire, aussi intemporelle que résolument accessible, en fait une icône incontestée depuis 1977, un exemple toujours imité de jeu des formes au service d'une fonctionnalité simplifiée.

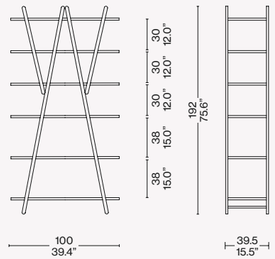
Struttura
· In massello di faggio evaporato o noce canaletto.
Finitura
· Naturale opaco.
· Laccato semi-opaco nei colori indicati a listino.
Ripiani
· Pannello di particelle di legno (truciolare) con bordi in massello e superfici impiallacciate per le versioni in faggio e noce canaletto.
· Pannello di fibra di legno (MDF) per le versioni laccate.

Structure
· In massive evaporated beech wood or American walnut wood.
Finishing
· Matt natural
· Semi-matt lacquered (colours as per price-list).
Shelves
· Wood particles panel (chipboard) with massive wood edges and veneered surfaces for the beech wood and American walnut wood versions.
· Wood fiber panel (MDF) for the lacquered versions.

Struktur
· Aus gedämpfter Massivesche oder amerikanisher nussbaum.
Finish
· Natur, matt.
· Mattglanz-Lackierung in den Farben laut Preisliste.
Regalböden
· Spanplatte (Spanholz) mit Kanten aus Massivholz und furnierte Flächen für die Versionen aus Buche und amerikanisher nussbaum.
· Holzfaserplatte (MDF) für die lackierten Versionen.

Structure
· En hêtre massif ébouillanté ou noyer américain.
Finition
· Naturel mat.
· Laqué semi-mat dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
Tablettes
· Panneau de particules en bois (aggloméré) avec bords en bois massif et surfaces plaquées pour les versions en hêtre ou noyer américain.
· Panneau de fibre de bois (MDF) pour les versions laquées.

114 01-11



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions

a

Noce canaletto/American Walnut/
Amerikanischer nußbaum/
Noyer américain

b

Faggio laccato nero/Lacquered black beechwood/Buche schwarz lakiert/
hêtre laqué noir

c

Faggio laccato rosso/Lacquered red beechwood/Buche rot lakiert/hêtre laqué rouge

b



c



simon
COLLEZIONE

Designed by
Carlo Scarpa, 1974

Produced
Cassina, 2013



ITA

Questa libreria, realizzata negli anni'70 da Carlo Scarpa per la sua casa, fu in seguito ridisegnata su richiesta di Dino Gavina per essere compatibile con i processi della produzione industriale. Gli elementi componibili mediante un distanziatore, tratto iconico del progetto, sono disponibili con lavorazione impiallacciata in frassino naturale o tinto nero oppure interamente laccata opaca. Altrettanto distintivo è il blocco centrale costituito da ripiani o piccoli cassetti verniciati con finitura opaca.

DEU

Dieses Bücherregal, das in den 70er Jahren von Carlo Scarpa für seine Wohnung verwirklicht wurde, wurde später im Auftrag von Dino Gavina neu entworfen, um es an die industriellen Produktionsprozesse anzupassen. Die Elemente, die mit Abstandhaltern zusammengestellt werden können – den ikonischen Elementen des Projekts – sind mit Furnierverarbeitung aus Esche Natur oder schwarz gefärbt oder vollkommen matt lackiert erhältlich. Eine weitere Charakteristik ist der zentrale Block, der aus Regalböden oder kleinen lackierten Schubladen mit mattem Finish besteht.

ENG

Realised in the 1970s, by Carlo Scarpa for his own home, this bookcase was later reworked at the request of Dino Gavina to make it suitable for industrial manufacture. The individual units are linked by a spacer insert. This has become the iconic feature of the design. Almost as distinctive is the central block, which is composed of shelves or small drawers, featuring a matte finish. The units are available in veneered ashwood in a natural or black-stain; alternatively, in lacquered matte black.

FRA

Cette bibliothèque, réalisée dans les années 1970 par Carlo Scarpa pour sa maison, a ensuite été redessinée à la demande de Dino Gavina de sorte à pouvoir s'adapter aux procédés de la production industrielle. Les éléments modulables au moyen d'une entretoise, élément emblématique de ce projet, sont disponibles avec un placage en frêne naturel ou teinté noir ou entièrement laqué mat. Le bloc central, constitué d'étagères ou de petits tiroirs peints avec une finition mate, est tout aussi caractéristique.

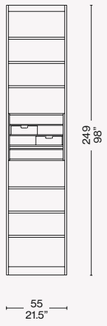
Struttura
· Fianchi e piani mobili in agglomerato ligneo spessore 20 mm impiallacciato e bordato con legno precomposto 30,6 mm o laccato opaco.
· Retro ad incasso in agglomerato ligneo spessore 12 mm impiallaciato in legno precomposto 0,6 mm o laccato opaco.
· Blocco centrale pannelli in agglomerato ligneo spessore 12 mm nobilitato per la laccatura. Bordo PVC 1 mm verniciati in finitura opaca.
· Cassetti in MDF, verniciati in finitura opaca.
· Ante in agglomerato ligneo spessore 20 mm, impiallacciato e bordato in legno precomposto 0,6 mm bordi centrali in massello o in vetro trasparente temprato spessore 6 mm cerniere in acciaio cromato, apertura 94°.
· Maniglie in metallo tornito.
Finitura
· Frassino naturale.
· Tinto nero.
· Interamente laccato opaco.

Structure
· Sides and adjustable tops in wooden agglomerate thickness 20 mm, overlaid and edged with 0,6 mm of preformed wood or painted matt finish.
· Rear in wooden agglomerate thickness 12 mm embedded rear, overlaid with 0,6 mm of preformed wood or painted matt finish.
· Central unit in wooden agglomerate thickness 12 mm panels embellished for lacquering. 1mm PVC edge painted in matt finish.
· Drawers made of MDF, painted in matt finish.
· Bottom doors in wooden agglomerate thickness 20 mm, overlaid and edged with 0,6 mm of preformed wood, heartwood central edges or in tempered clear glass, hickness 6 mm chrome plated steel hinges, opening 94°.
· Turned metal handle.s
Finish
· Natural or black stained ashwood.
· Painted matt finish.

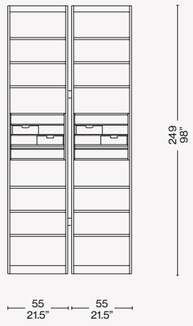
Struktur
· Seitenteile und mobile Flächen aus Holzpartikelplatten, Dicke 20 mm, mit Furnier und Rand aus Holzfaserwerkstoff 30,6 mm oder mit matter Lackierung.
· Einbau-Rückseite aus Holzpartikelplatten, Dicke 12 mm, mit Furnier aus Holzfaserwerkstoff 0,6 mm oder mit matter Lackierung.
· Zentraler Block aus Holzpartikelplatten, Dicke 12 mm, für die Lackierung veredelt. Rand aus PVC 1 mm, Lackierung mit mattem Finish.
· Schubladen aus MDF, Lackierung mit mattem Finish.
· Türen aus Holzpartikelplatten, Dicke 20 mm, mit Furnier und Rand aus Holzfaserwerkstoff 0,6 mm, zentralen Ränder aus Massivholz oder gehärtetem Transparentglas, Stärke 6 mm, Scharniere aus verchromtem Stahl, Öffnung 94°.
· Griffe aus gedrechseltem Metall.
Finish
· Esche natur.
· Schwarz gefärbt.
· Vollkommen matte Lackierung.

Structure
· Côtés et tablettes mobiles en bois aggloméré de 20 mm d'épaisseur plaqué et bordé de bois pré composé 30,6 mm ou laqué mat.
· Fond encastré en bois aggloméré de 12 mm d'épaisseur plaqué de bois pré-composé de 0,6 mm ou laqué mat.
· Bloc central panneaux en bois aggloméré de 12 mm d'épaisseur plaqué pour le laquage. Bord PVC 1 mm verni en finition mate.
· Tiroirs en MDF, vernis en finition mate.
· Portes en bois aggloméré de 20 mm d'épaisseur, plaquées et bordées de bois pré-composé de 0,6 mm, bords centraux en bois massif ou en verre trempé transparent, épaisseur 6 mm, charnières en acier chromé, ouverture 94°.
· Poignées en métal tourné.
Finition
· Frêne naturel.
· Teinté noir.
· Entièrement laqué mat.

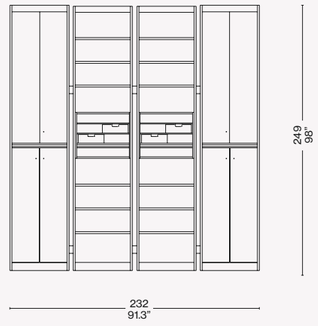
W10 01 S/O/W



W10 11 S/O/W



W10 12 S/O/W



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions

Laccato opaco LP 333/Matt lacquered
LP 333/Matt lakiert LP 333/Laqué mate
LP 333

513 Riflesso

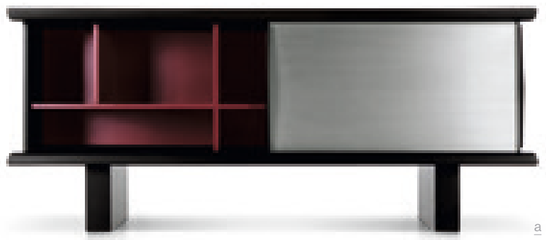
Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Charlotte Perriand, 1939

Produced

Cassina, 2004/2018



a



b

ITA

Presente in collezione dal 2004, il mobile contenitore Riflesso si arricchisce di una nuova variante elaborata dalla Perriand nel 1958 con l'editore Steph Simon. Similmente ai Table en forme, anch'essi progettati negli anni '30 e riproposti negli anni '50 con una configurazione più matura, il pezzo polifunzionale è caratterizzato da piani in legno con bordi arrotondati ispirati dall'influenza giapponese ricorrente nella progettualità dell'autrice. Come in tutti gli arredi prodotti in questo periodo, l'espressività del materiale autentico diviene elemento caratterizzante, definendo forme morbide e di grande eleganza che attirano subito lo sguardo. Il modello era originariamente offerto in un'unica dimensione e in due altezze, nella sola finitura laccata nera, mentre la nuova versione si presenta con dimensioni aumentate. Esclusivamente disponibile con finitura in legno di mogano e con ante in alluminio anodizzato naturale o anodizzato nero.

DEU

Das Behältermöbel Riflesso, das seit 2004 in der Kollektion vorhanden ist, wird durch eine neue Variante bereichert, die von Perriand zusammen mit dem Verleger Steph Simon 1958 ausgearbeitet wurde. Ähnlich wie bei den Table en forme, die ebenfalls in den 30-er Jahren entworfen und in den 50-er Jahren mit einer reiferen Konfiguration neu angeboten wurden, ist dieses Mehrzweckstück durch Holzflächen mit abgerundeten Kanten gekennzeichnet. Diese wurden durch den japanischen Einfluss inspiriert, der in den Projekten der Autorin häufig wiederkehrt. Wie bei allen Einrichtungsobjekten, die in diesem Zeitraum produziert wurden, wird die Ausdrucksstärke des authentischen Materials zum bestimmenden Element, das weiche und besonders elegante Formen definiert, die sofort die Blicke anziehen. Das Modell wurde ursprünglich in einer einzigen Größe und in zwei Höhen angeboten, ausschließlich mit schwarzer Lackierung, während die neue Version größer ist. Sie ist ausschließlich mit Finish aus Mahagoni und Türen aus eloxiertem Aluminium in den Farben Natur und Schwarz erhältlich.

ENG

Part of the Cassina collection since 2004, the Riflesso storage unit created in 1958 by Charlotte Perriand in association with Steph Simon has a new iteration. As in the case of the Tables en forme, which were designed in the 1930s and then upgraded in the 1950s to a more mature configuration, this multifunctional piece is characterised by wooden shelves with rounded edges with a strong Japanese influence, which was a common theme in Perriand's oeuvre. As was the case with all her furniture produced during this period, the expressiveness of the material itself became a distinguishing feature, creating soft eye-catching shapes of great elegance.
Originally available in just one size and two heights, and only in a black finish, the new version is larger. The piece is available in mahogany, the sliding doors being natural or black anodised aluminium.

FRA

Le meuble de rangement Riflesso, déjà présent dans la collection depuis 2004, s'enrichit d'une nouvelle variante élaborée par Perriand en 1958 pour l'éditeur Steph Simon. De même que pour les Tables en forme, également conçues dans les années 1930 et reproposées au cours des années 1950 avec une configuration différente, cette pièce multifonctionnelle se caractérise par des plateaux en bois aux bords arrondis récurrente dans l'approche conceptuelle de l'auteur. Comme pour tous les meubles produits pendant cette période, l'expressivité du matériau authentique devient un élément caractérisant, en définissant des formes douces et très élégantes qui attirent tout de suite le regard. Le modèle était à l'origine proposé en un format unique avec deux hauteurs, une seule finition laquée noire, tandis que la nouvelle version se présente avec des dimensions augmentées. Exclusivement disponible avec les finitions en acajou et des portes en aluminium anodisé naturel ou anodisé noir.

513 02/03

Struttura
· Pannello di particelle di legno (MDF). Finitura vernice semiopaca e trasparente, poro chiuso di colore nero.
Gambe
· Pannello di particelle di legno (MDF). Finitura vernice semiopaca e trasparente, poro chiuso di colore nero.
Maniglie
· Massello di faggio. Finitura vernice semiopaca e trasparente, poro chiuso di colore nero.
Ante/Ripiani
· Lamiera d'alluminio anodizzato. Finitura vernice a poliestere semiopaca e trasparente.
Divisori interni
· Pannello di particelle di legno (MDF). Finitura vernice semiopaca a poro chiuso (laccatura) di colore bordeaux.
Piedino
· Feltro sagomato adesivo.

Structure
· Wood particles panel (MDF). Finishing half-matt and transparent polyurethane lacquer, black closed pore.
Legs
· Wood particles panel (MDF). Finishing half-matt and transparent lacquer, black closed pore.
Handles
· Beech massive wood. Finishing half-matt and transparent lacquer, black closed pore.
Doors/Shelves
· Anodized aluminium plate. Finishing half-matt and transparent lacquer.
Inner division
· Wood particles panel (MDF). Finishing half-matt lacquer closed pore (lacquer) bordeaux colour.
Foot
· Adhesive moulded felt pad.

Struktur
· Spanplatte (MDF). Finish mit Mattglanz- oder Transparentlack, geschlossenporig, Farbe Schwarz.
Beine
· Spanplatte (MDF). Finish mit Mattglanz- oder Transparentlack, geschlossenporig, Farbe Schwarz.
Griffe
· Massivesche. Finish mit Mattglanz- oder Transparentlack, geschlossenporig, Farbe Schwarz.
Türen/Regalböden
· Anodisiertes Alublech. Finish mit Polyesterlack, Mattglanz und transparent.
Interne Trennelemente
· Spanplatte (MDF). Finish mit matt glänzendem Lack, geschlossenporig (Lackierung) in der Farbe Bordeaux.
Füßchen
· Geformter Filzaufkleber.

Structure
· Panneau de particules de bois (MDF). Finition peinture semi-mate et transparente, pores fermés, couleur noire.
Pieds
· Panneau de particules de bois (MDF). Finition peinture semi-mate et transparente, pores fermés, couleur noire.
Poignées
· Hêtre massif. Finition peinture semi-mate et transparente, pores fermés, couleur noire.
Portes/Tablettes
· Tôle d'aluminium anodisé. Finition vernis polyester semi-mate et transparente.
Éléments de séparation internes
· Panneau de particules de bois (MDF). Finition en vernis semi-mat à pores fermés (laquage) de couleur bordeaux.
Embout
Feutre façonné adhésif.

513 11/12

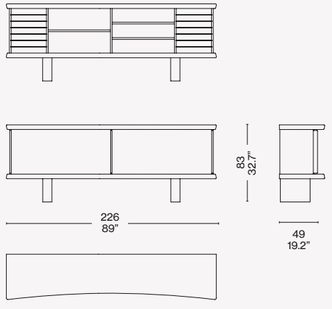
Top e base
· In massello di mogano.
Fianchi
· In multistrato impiallacciato in mogano.
Schienale, spalla centrale, ripiani interni e piedi
· In laccato nero opaco.
Ante
· In alluminio anodizzato (naturale o nero) con maniglia in massello di mogano.
Ripiani
· In alluminio anodizzato (naturale o nero).

Top and base
· In solid mahogany wood.
Sides
· In veneered mahogany plywood.
Back, central shoulder, internal shelves and feet
· In lacquered matt black.
Doors
· In anodised aluminium (natural or black) with solid mahogany wood handle.
Shelves
· In anodised aluminium (natural or black).

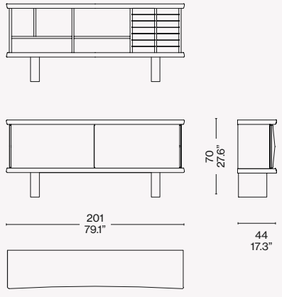
Platte und Basis
· Aus Massivholz Mahagoni.
Seiten
· Aus Mahagoni furniertem Schichtholz.
Rückenteil, mittlere Paneele, Inneneinlegeböden und Füße
· Schwarz matt lackiert.
Türen
· Aus eloxiertem Aluminium (natur oder schwarz) mit Griff aus Massivholz Mahagoni.
Einlegeböden
· Aus eloxiertem Aluminium (natur oder schwarz).

Plateau et base
· En acajou massif.
Côtés
· Multiplis plaqué acajou.
Panneau de fond, montant central, étagères intérieures et pieds
· Laqués noir mat.
Portes
· En aluminium anodisé (naturel ou noir) avec poignée en acajou massif.
Étagères
· En aluminium anodisé (naturel ou noir).

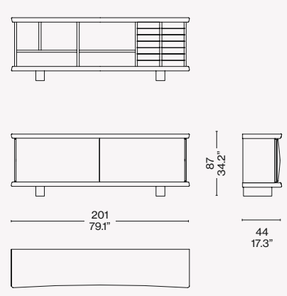
513 11/12



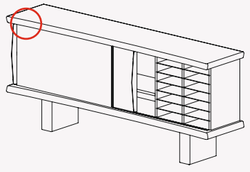
513 02



513 03



Identifying marks and production numbers



Cassina CP N°

Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

Legno laccato nero esternamente, boudeaux internamente/Exterior black, interior burgundy red/Holz lackiert außen schwarz, innen bordeaux/Bois laqué noir à l'extérieur, bordeaux à l'intérieur.



b

Mogano/Mahogany/Mahagoni/Acajou — Ante alluminio anodizzato nero/Doors in black anodized aluminium/Tueren eloxiertes aluminium schwarz/Portes en aluminium anodisé noir

838 Veliero

Designed by

Franco Albini, 1940

Produced

Cassina, 2011/2019

ITA

Una libreria che sfida le leggi della statica e oltrepassa audacemente le convenzioni dell'equilibrio. Un vero e proprio manifesto della capacità progettuale e costruttiva di Cassina, che dopo un lungo periodo di studio e rielaborazione, e grazie all'intervento delle tecnologie più avanzate, ha editato il prototipo realizzato nel 1940 da Franco Albini come unico esemplare per la sua dimore milanese. Il rispetto dell'anima autentica del progetto, con la sua forte carica sperimentale e il suo design sorprendentemente lineare, preserva la poetica di sottrazione alla base della struttura, creando intervalli atmosferici di aria e luce che sembrano far galleggiare i libri e gli oggetti nello spazio. Cassina restituisce così alla cultura del design uno dei suoi pezzi più iconici, elevato allo status di opera d'arte che rivive nella contemporaneità preservando la sua magia originaria, oggi anche disponibile in una esclusiva edizione limitata in frassino tinto nero con i puntali e gli elementi metallici Inox.

ENG

Defying the laws of physics, going beyond what we normally understand by the conditions of equilibrium, this bookcase is nothing short of a manifesto for Cassina's design and construction capabilities. After a lengthy period of research and development, ably assisted by state-of-the-art technology, the company's designers created a production prototype of the original 1940 piece that architect Franco Albini made as a one-off for his Milan home. Respecting the authentic underlying concept of the design, with its compelling experimental feel, as well as its surprisingly spare, linear looks, today's model preserves the minimal ideal of the original: a feeling of air and light so that the books and objets seem to float free. Thus does Cassina restore to the contemporary world of design one of its most emblematic artefacts, a piece that has acquired the status of a work of art, as magical now as it was when it was first seen. It is now also available in an exclusive limited edition in ashwood stained black with stainless steel metallic caps and elements.

DEU

Ein Bücherregal, das die Gesetze der Statik herausfordert und die Konventionen des Gleichgewichts kühn überschreitet. Ein echtes Manifest der planerischen und baulichen Fähigkeiten von Cassina. Nach einer langen Zeit des Studiums und der Überarbeitung, sowie dank des Einsatzes der fortschrittlichsten Technologien wurde der Prototyp editiert, den Franco Albini im Jahre 1940 als einziges Exemplar für seinen Mailänder Wohnsitz gebaut hatte. Die Beachtung des authentischen Wesens des Projekts mit seiner starken experimentellen Prägung und seinem überraschend linearen Design bewahrt die Poesie der Entwendung der Struktur von der Basis, indem atmosphärische Intervalle von Luft und Licht geschaffen werden, dank derer es den Anschein hat, als ob die Bücher und Objekte im Raum schweben würden. Cassina gibt auf diese Weise der Design-Kultur eines ihrer ikonischsten Stücke zurück, das nunmehr in den Status eines Kunstwerks erhoben wurde, das in der Moderne neu auflebt und dabei seinen ursprünglichen Zauber bewahrt. Jetzt auch in einer exklusiven limitierten Edition in Esche schwarz gebeitzt, mit Spitzen und Metall-Elemente in Inox erhaeltlich.

FRA

Une bibliothèque qui défie les lois de la statique et dépasse audacieusement les conventions de l'équilibre. Un véritable manifeste des compétences en matière de conception et de fabrication acquises par Cassina qui après une longue période d'étude et de réélaboration, et grâce à l'intervention des technologies les plus avancées, a édité le prototype réalisé en 1940 par Franco Albini en tant qu'exemplaire unique pour sa résidence milanaise. Le respect de l'esprit original du projet, avec sa forte intensité expérimentale et son design étonnamment linéaire, préserve la poésie de la soustraction à la base de la structure, en créant des intervalles atmosphériques d'air et de lumière qui semblent faire flotter les livres et les objets dans l'espace. Cassina rend ainsi à la culture du design l'une de ses pièces les plus emblématiques. Elevée au rang d'œuvre d'art, elle revit dans la contemporanéité tout en préservant sa magie originelle. Dès maintenant disponible dans une exclusive édition limitée en frêne teinté noir avec les embouts et les éléments métalliques en acier inoxydable.





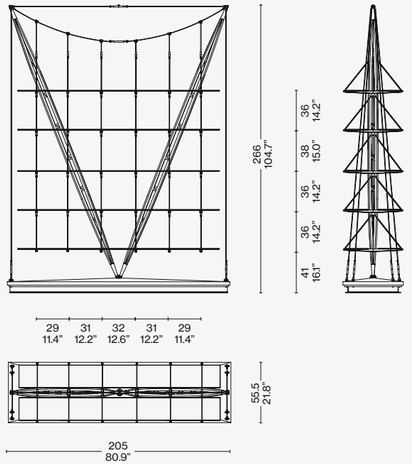
Basamento
· Pannello in MDF, tranciato di frassino spessore mm 1, cornice in legno massello di frassino.
· Telaio in tubolare metallico verniciato a polvere di colore nero opaco.
Ripiani
· Vetro extra chiaro temperato e stratificato, filo lucido (spessore mm 7).
Montanti e traversi reggi piani
· In legno massello di frassino.
Tiranti esterni e tiranti di sostegno dei ripiani
· Vetro.
· Tondino di acciaio inox.
Minuteria per il montaggio dei vari componenti
· Ottone satinato e verniciato opaco.
· AVP finitura chimica color ematite.
Finiture parti in legno
· Naturale finitura opaca.

Base
· MDF panel, ash sheers thickness mm 1, frame in massive ash wood.
· Metal rod frame powder lacquered matt black.
Shelves
· Extra light tempered and layered glass, polish edge (thickness mm 7).
Uprights and shelves crossboards
· Massive ash wood.
External braces and glass shelves support braces
· Stainless steel rod.
Hardware for assembling
· Satined and matt lacquered brass.
· AVP chemical finishing hematite colour.
Wooden parts finishing
· Natural matt finishing.

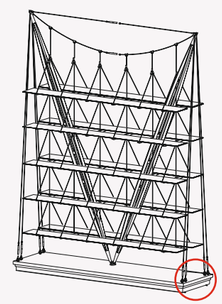
Gestell
· MDF-Platte, 1 mm dickes Eschenfurnier, Rahmen aus Massivesche.
· Rahmen aus Metallrohr mit Pulverlackierung in der Farbe Mattschwarz.
Regalböden
· Extrahelles Glas, gehärtet und geschichtet, Glanzdraht (Stärke: 7 mm).
Pfosten und Querträger für Ablageflächen
· Aus Massivesche.
Externe Zugstangen und Stützstangen der Regalböden
· Glas.
· Metallrohr aus Edelstahl.
Kleinteile aus Metall für die Montage der verschiedenen Komponenten
· Satinierter Messing mit matter Lackierung.
· AVP-Stahl mit chemischem Finish, Farbe Hämatit.
Finish der Holzelemente
· Naturfarbene Elemente Finish matt.

Piétement
· Panneau en MDF, frêne tranché, épaisseur 1 mm, cadre en frêne massif.
· Cadre en métal tubulaire, peint époxy en noir mat.
Tablettes
· Verre trempé et stratifié extra clair, bord poli (épaisseur 7 mm).
Montants et traverses porte-tablettes
· En frêne massif.
Tirants externes et tirants de support des tablettes
· Verre.
· Barre d'acier inox.
Petites pièces pour l'assemblage des différents composants
· Laiton satiné et verni mat.
· AVP finition chimique couleur hématite.
Finitions parties en bois
· Naturel finition mate.

838



Identifying marks and production numbers



Cassina N°

Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

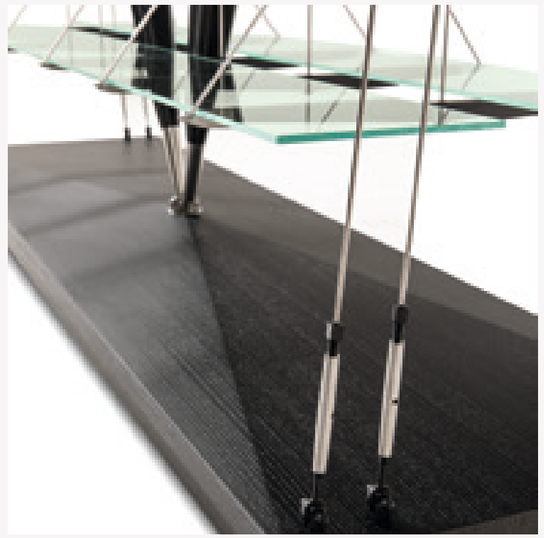
Frassino naturale/Natural ashwood/
Esche natur/Frêne naturel



b

Frassino tinto nero/Black stained ashwood/Esche Schwarz/
Frêne teinté noir

b



Limited Edition

LC16 Table de travail

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Le Corbusier, 1957

Produced

Cassina, 2010



ITA

Il piccolo scrittorio in legno fu progettato come mobile per le camere dei bambini delle Unités d’Habitation di Nantes-Rezé, comune francese situato nella regione dei Paesi della Loira. L’attenzione per l’organizzazione armonica della vita individuale e collettiva ispirò lo studio compiuto da Le Corbusier sugli spazi e sui relativi arredi, con un costante riferimento alle misure del corpo umano calcolate secondo il Modulor. Il sistema è costituito da un mobile contenitore e da un piano d’appoggio in essenza di rovere tinto naturale opaco. Il design componibile può essere inoltre ampliato aggregando il vano a giorno attrezzato con ripiani fissi.

DEU

Ein kleiner Schreibtisch aus Holz, der als Möbelstück für die Zimmer der Kinder in den Unités d’Habitation in Nantes-Rezé entworfen wurde, einer französischen Gemeinde in der Region Pays de la Loire. Die Aufmerksamkeit gegenüber der harmonischen Organisation des individuellen und kollektiven Lebens inspirierte Le Corbusiers Studien zu den Räumen und den jeweiligen Einrichtungen, mit konstanter Bezugnahme auf die Maße des menschlichen Körpers, die mit dem Modulor berechnet wurden. Das System besteht aus einem Behältermöbel und einer Auflagefläche aus Eiche Natur mit matter Färbung. Das modulare Design kann außerdem durch ein offenes Fach mit festen Regalböden erweitert werden.

ENG

This small wooden writing desk was designed for the children’s rooms of the Unité d’Habitation in Nantes-Rezé, a comune in the Loire Atlantique département. Le Corbusier’s interest in promoting the harmonious arrangement of people’s individual and collective lives led him to explore spaces and furniture in-depth, with constant reference to the measurements of the human body calculated using his Modulor system. The LC16 Table de travail consists of a shelving unit and a work-surface, both of them in matte natural-stain oak. The piece can be extended by adding fixed shelves to the table feature.

FRA

Ce petit bureau en bois a été conçu pour être utilisé dans les chambres d'enfants des Unités d'Habitation de Nantes-Rezé, une commune française située dans la région de la Loire. L'attention portée à l'organisation harmonieuse entre vie individuelle et vie collective a inspiré l'étude du Corbusier sur les espaces et leur ameublement, avec une référence constante aux mesures du corps humain calculées selon le Modulor. Le système se compose d’un meuble de rangement et d’un plan d’appui en essence de chêne, teinté naturel mat. La conception modulaire peut également être agrandie par l’ajout d’un compartiment ouvert avec des étagères fixes.

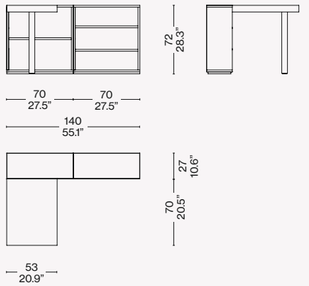
Struttura contenitori
· Top, piano di base, fianchi e ripiani interni in pannello di particelle di legno (truciolare), impiallacciato con tranciato di rovere; bordi in legno massello di rovere.
· Schienale in pannello di particelle di legno (truciolare), impiallacciato con tranciato di rovere; bordi in legno massello di rovere.
Basamento
· Telaio in legno massello di rovere.
Piano tavolo
· Pannello di particelle di legno (truciolare), impiallacciato con tranciato di rovere; bordi in legno massello di rovere.
Gamba
· Legno massello di rovere.
Finitura
· Verniciatura opaca trasparente a poro aperto.

Elements structure
· Top, base, sides and inner shelves in wood particles panel (chipboard), veneered with oak sheers; edges in massive oak wood.
· Backrest in wood particles panel (chipboard), veneered with oak sheers; edges in massive oak wood.
Base
· Frame in massive oak wood.
Table top
· Wood particles panel (chipboard), veneered with oak sheers; edges in massive oak wood.
Leg
· Massive oak wood.
Finishing
· Transparent matt lacquer open pore.

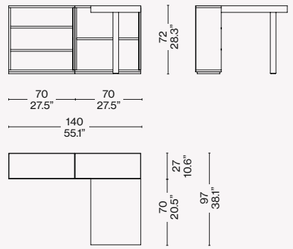
Struktur Behälter
· Top, Basisplatte, Seitenelemente und Innenflächen aus Holzfaserplatte (Spanplatte), mit Eichen-Messerfurnier; Ränder aus Eiche-Massivholz.
· Rückseite aus Holzfaserplatte (Spanplatte), mit Eichen-Messerfurnier; Ränder aus Eichen-Massivholz.
Gestell
· Rahmen aus Eiche-Massivholz.
Tischplatte
· Holzfaserplatte (Spanplatte), mit Eichen-Messerfurnier; Ränder aus Eichen-Massivholz.
Bein
· Eichen-Massivholz.
Finish
· Matte Transparentlackierung, offenporig.

Structure des meubles
· Dessus, plaque de base, côtés et rayons internes en panneau de particules de bois (aggloméré), plaqué chêne tranché ; bords en chêne massif.
· Dos en panneau de particules de bois (aggloméré), plaqué chêne tranché ; bords en chêne massif.
Piétement
· Cadre en chêne massif.
Plateau de la table
· Panneau de particules de bois (aggloméré), plaqué chêne tranché ; bords en chêne massif.
Pied
· Chêne massif.
Finition
· Vernissage mat transparent, à pores ouverts.

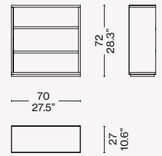
016 01



016 02



016 10



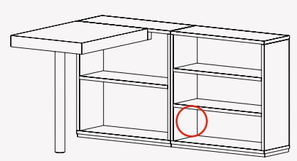
Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



—

Rovere naturale/Natural oak/
Eiche natur/Chêne naturel

Identifying marks and production numbers



Cassina N°_____

W52 Loop

simon COLLEZIONE

Designed by

Kazuhide Takahama, 1977



ITA

Questa scrivania rappresenta un'icona storica che prende in prestito il suo nome dal business district del centro città di Chicago. Un prodotto ideale, disegnato da Takahama associando design e funzionalità in un oggetto di arredo. La forma è esaltata dalla preziosa laccatura opaca o specchiante e dalla giunzione tra il piano e i fianchi realizzata con un taglio preciso di 45°. La parte centrale del piano è rivestita in cuoio per accrescere gli aspetti di praticità e protezione della struttura laccata. Il pezzo è abbinabile alla cassettiera Orseolo progettata da Studio Simon.

ENG

This desk is a historic icon that borrows its name from Chicago's city center business district. An impeccable product, designed by Takahama, combining design and functionality. Its shape is enhanced by the opulent matte or mirrored lacquer finish and by the precise 45° joints between the top and sides. The central part of the top is clad in saddle-hide to heighten its practicality and protect the lacquered structure. The piece can be paired with the Orseolo file cabinet designed by Studio Simon.

DEU

Dieser Schreibtisch ist eine historische Ikone, die ihren Namen dem Business District des Stadtzentrums von Chicago entlehnt hat. Das Design von Takahama ist eine Kombination aus Design und Funktionalität, ideal als Einrichtungsobjekt. Die Form wird durch die kostbare Lackierung, die matt oder mit Spiegelglanz erhältlich ist, und durch die Verbindung zwischen Tischplatte und Seitenelementen betont, die mit einem präzisen 45°-Schnitt ausgeführt ist. Der mittlere Teil der Tischplatte ist mit Leder bezogen, um die Aspekte der praktischen Verwendung und des Schutzes der lackierten Holzstruktur zu erhöhen. Der Tisch kann mit dem Schubladenschrank Orseolo kombiniert werden, der von Studio Simon entworfen wurde.

FRA

A Ce bureau représente une icône historique qui tire son nom du quartier des affaires du centreville de Chicago. Ce produit idéal, conçu par Takahama, allie design et fonctionnalité dans un élément d'ameublement. La forme est rehaussée par la précieuse laque mate ou miroir et par la jonction entre le plateau et les flancs, réalisée avec une coupe précise à 45°. La partie centrale du plateau est recouverte de cuir de sellerie pour augmenter la praticité et la protection de la structure laquée. Ce meuble peut être combiné avec le caisson à tiroirs Orseolo conçu par Studio Simon.

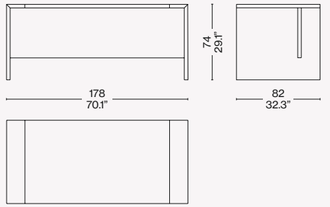
Struttura
· Legno laccato opaco o lucido nei colori indicati a listino.
Top
· Con inserto in pelle.
Cassettiera
· Con rotelle e serratura con chiave.

Structure
· Wood with matte or glossy lacquer finish in the colours as per pricelist.
Top
· With leather insert.
Chest of drawers
· With casters and lock with key.

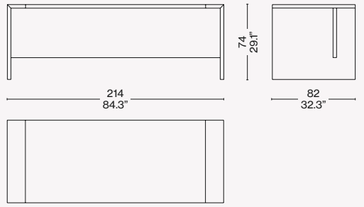
Gestell
· Holz lackiert matt oder glänzend in den Farben laut Preisliste
Tischplatte
· Mit Ledereinsatz.
Rollcontainer
· Mit Rollen und abschließbarem Schloss.

Structure
· Bois laqué mat ou brillant dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
Dessus
· Avec insert en cuir.
Caisson à tiroirs
· Avec roulettes et serrure avec clé.

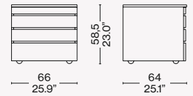
W52 01 L/O



W52 02 L/O



W05 10 O/L



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



Laccato nero opaco/Matt black lacquered/Laqué noir mat/ Mattschwarzer lack

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Ico Parisi, 1947

Produced

Cassina, 2020

ITA

L’idea di questa consolle, disegnata da Ico Parisi nel 1947 per una committenza privata, nasce da poche linee tracciate di getto su un foglio: una retta orizzontale e due oblique a definire una struttura dalle proporzioni pressoché perfette e dall’aspetto organico. Cassina ha saputo rispettare e valorizzare il cuore di questo progetto unendo la tecnologia all’artigianalità, tipiche della falegnameria dell’azienda; il risultato è una raffinata consolle in legno massello impreziosita da dettagli metallici che si adatta a tutti gli ambienti di casa. Il piano rettangolare presenta sui due lati maggiori, in prossimità degli estremi, quattro scassi a intaglio retto, entro i quali, come vere e proprie articolazioni, sono avvitati i puntali dei bracci superiori delle gambe dalla caratteristica forma a “Y” divergente, disponibili in Frassino o Noce Canaletto e vincolate a due a due mediante una traversa sagomata. L’equilibrio e la solidità sono garantiti da due elementi obliqui in legno massello tornito, uniti in diagonale alla traversina e incastrati nel sottopiano.

ENG

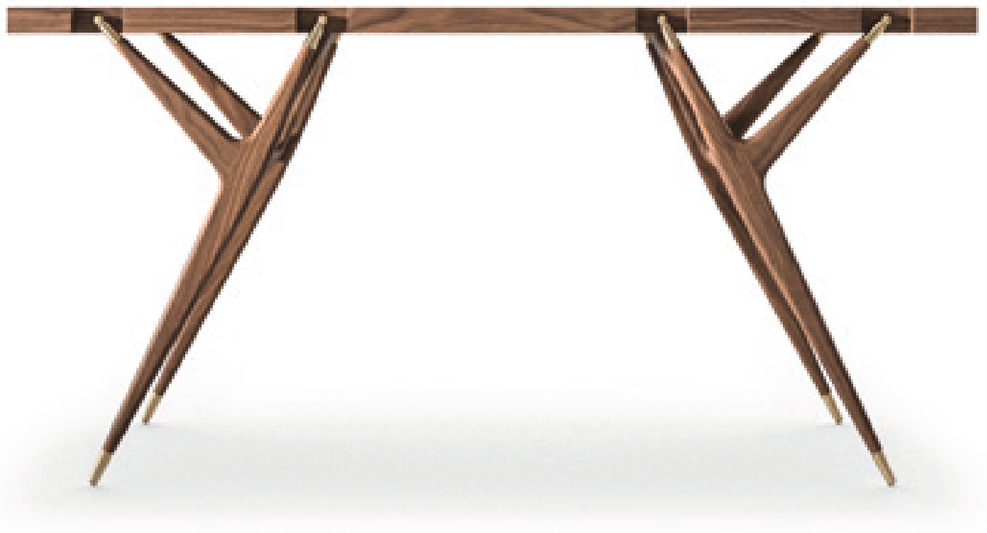
The idea for this console table, designed by Ico Parisi in 1947 for a private client, stemmed from a few lines drawn on a sheet of paper: a horizontal line and two oblique lines to define a structure with almost perfect proportions and an organic appearance. Cassina has respected and enhanced the heart of this project by combining technology with craftsmanship, typical of the company's carpentry workshop; the result is a refined solid wood console table embellished with metal details that adapts to all rooms in the home. Its rectangular plane has four straight notched recesses on the two longest sides, near the extremities, within which, like real joints, the tips of the characteristic divergent "Y" shape upper arms of the legs, available in ash or Canaletto walnut, are screwed and bound two by two to a shaped crossbar. Balance and strength are guaranteed by two oblique turned solid wood elements, joined diagonally to the crossbar and embedded in the structure below.

DEU

Die Idee für diese Konsole, die von Ico Parisi im Jahre 1947 für einen privaten Auftraggeber entworfen wurde, entstand aus ein paar Linien, die schnell auf ein Blatt Papier skizziert worden waren: eine horizontale Gerade und zwei schräge Geraden definieren eine Struktur mit beinahe perfekten Proportionen und organischem Aussehen. Cassina hat es verstanden, das Herzstück dieses Projekts zu respektieren und aufzuwerten, indem Technologie mit Handwerkskunst, die beide typisch für die Tischlerei der Firma sind, vereint wurden; das Ergebnis ist eine raffinierte Konsole aus Massivholz, die durch Metalldetails bereichert wird und sich an alle Räume des Heims anpasst. Die rechteckige Platte weist an den zwei längeren Seiten in der Nähe der Enden vier Durchbrüche mit geradem Einschnitt auf, innerhalb derer die Spitzen der oberen Tragearme der Beine mit ihrer typischen auseinandergehenden „Y-Form“ wie echte Gelenke eingeschraubt sind. Sie sind aus Esche oder Amerikanischen Nussbaum erhältlich und paarweise mit einer geformten Querstrebe verbunden. Ausgewogenheit und Solidität werden durch zwei schräge Elemente aus gedrechseltem Massivholz garantiert, die diagonal mit der Querstrebe vereint und in die Unterbauplatte eingesteckt sind.

FRA

L’idée de cette console, conçue par Ico Parisi en 1947 pour une commande privée, naît de quelques lignes tracées d’un trait sur une feuille. Une droite horizontale et deux obliques définissent une structure aux proportions quasiment parfaites et à l’aspect organique. Cassina a su respecter et valoriser le cœur de ce projet en unissant la technologie au savoir-faire artisanal, typique de la menuiserie de l’entreprise. Le résultat : une console raffinée en bois massif ornée de détails métalliques qui s’adapte à toutes les ambiances de la maison. Le plateau rectangulaire présente, sur les deux plus grands côtés, à proximité des extrémités, quatre fentes à découpe droites dans lesquelles, comme de véritables articulations, sont vissés les embouts des parties supérieures des pieds. Ces derniers ont une forme caractéristique en « Y » divergente. Ils sont disponibles en frêne ou noyer Canaletto et liés deux par deux grâce à une traverse profilée. L’équilibre et la solidité sont garantis par deux éléments obliques en bois massif tourné, unis en diagonale à la traverse et encastrés dans le dessous du plateau.







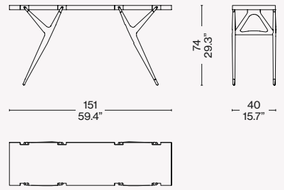
Struttura
· Legno Massello.
· Piano tamburato costituito da un telaio di abete coperto con MDF, nido d'ape di carta. Impiallacciatura nelle finiture indicate a listino.
· Ottone nelle finiture indicate a listino.
Piedini
· In materiale plastico di colore nero.

Structure
· Solid wood.
· Wood top Fir frame with MDF panel, honeycomb paper. Veneered in the finishes indicated in the price list.
· Brass in the finishes indicated in the price list.
Feet
· Black plastic material.

Struktur
· Massivholz.
· Platte mit Hohlraumfüllung, bestehend aus einem Rahmen aus Tannenholz mit MDF-Abdeckung und Wabenblock aus Papier. Furnier mit den Finishlösungen laut Preisliste.
· Messing mit den Finishlösungen laut Preisliste.
Füßchen
· Aus schwarzem Kunststoffmaterial.

Structure
· Bois massif.
· Plateau contreplaqué constitué d'un cadre en sapin recouvert de MDF, carton alvéolé. Placage dans les finitions indiquées sur la liste.
· Laiton dans les finitions indiquées sur la liste.
Pieds
· En plastique de couleur noire.

816 01-11

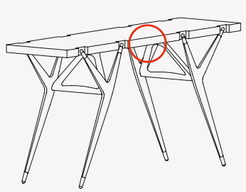


Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions

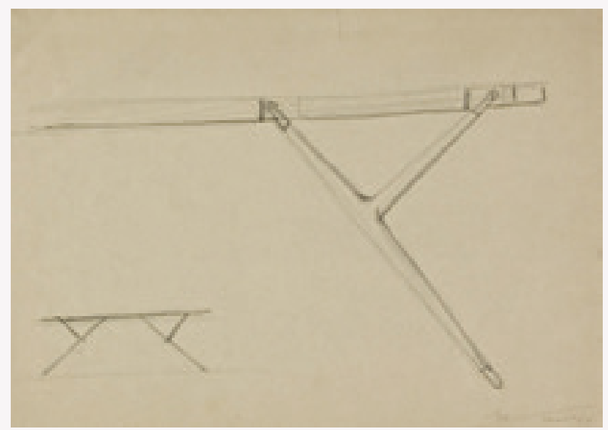


Noce canaletto/American walnut/
Amerikanisher nussbaum/Noyer
américain

Identifying marks and production numbers



Cassina N°



Sketch by Ico Parisi©Archivio del Design Ico Parisi, Como

538 Petit Bureau en Forme Libre

Novità/News/Neuheit/
Nouveauté 2021

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Charlotte Perriand, 1952



ITA

A partire dal 1928, Charlotte Perriand progetta la serie di tavoli en forme libre per il suo Atelier a Montparnasse. Le linee prive di spigoli, arrotondate e asimmetriche, comunicano una nuova eleganza fuori dagli schemi e il bisogno di un design che non s’impone sull’utilizzatore, ma lo lascia libero di percorrerne a piacimento le forme. Questa “scrivania dalla forma libera”, innovativo per l’anno in cui vide la luce, il 1952, è riproposto da Cassina con la sua eleganza senza tempo dettata dalle forme morbide e dal calore del legno.

ENG

Starting in 1928, Charlotte Perriand designed a series of free-form tables for her studio in Montparnasse. With no sharp corners, the rounded and asymmetrical shapes communicate a pioneering elegance and the need for a design that does not dictate to the users but allows them the freedom to negotiate its shape at will. Innovative for the year of its debut in 1952, this “free-form desk”, re-edited by Cassina, conveys its timeless elegance through soft shapes and the warmth of the wood.

DEU

Ab 1928 entwarf Charlotte Perriand die Serie "en forme libre" mit verschiedenen Tischen für ihr Atelier in Montparnasse. Die abgerundeten und asymmetrischen Linien ohne Ecken und Kanten bringen eine neue Eleganz zum Ausdruck, die von althergebrachten Mustern abweicht, und den Wunsch eines Designs, das sich dem Benutzer nicht aufzwingt, sondern ihm die Freiheit lässt, die Formen ganz nach Belieben zu erschließen. Dieser "Schreibtisch mit freier Form" war sehr innovativ für das Jahr 1952, in dem es entworfen wurde, und wird jetzt von Cassina mit seiner zeitlosen Eleganz neu aufgelegt, die von den weichen Formen und der Wärme des Holzes geprägt ist.

FRA

À partir de 1928, Charlotte Perriand conçoit la série de tables en forme libre pour son atelier de Montparnasse. Les lignes sans arêtes, arrondies et asymétriques, communiquent une nouvelle élégance hors des sentiers battus et le besoin d'un design qui ne s'impose pas à l'utilisateur, mais le laisse libre d'en explorer les formes à volonté. Ce « bureau en forme libre », novateur pour l'année de sa création – 1952 – est réédité par Cassina avec son élégance intemporelle dictée par les formes douces et la chaleur du bois.

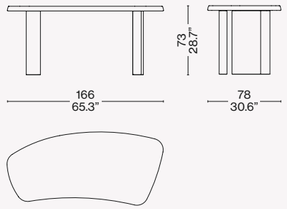
Materiale
· Massello di noce canaletto e mogano con finitura opaca o MDF laccato opaco nelle fintiure indicate a listino.
Struttura metallica
· In ferro verniciato nero.

Material
· Solid canaletto walnut and mahogany with matte finish, or MDF with matte lacquer finish in the finishes indicated in the pricelist.
Metal structure
· In iron, painted black.

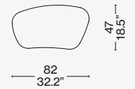
Material
· Massiver Nussbaum Canaletto oder Mahagoni mit matter Oberfläche oder MDF mit matter Lackierung mit den Finishlösungen laut Preisliste.
Metallgestell
· Aus Eisen mit Lackierung in Schwarz.

Matériau
· Bois massif de noyer canaletto ou acajou finition mate ou MDF laqué mat dans les finitions indiquées sur la liste.
Structure métallique
· En fer peint en noir.

538



538 91

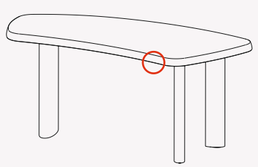


Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



Massello di noce canaletto/ Solid canaletto walnut/ Amerikanischer Nußbaum massiv/ Noyer américain massif

Identifying marks and production numbers



Cassina N°_____



L40 Sled

Designed by

Rodolfo Dordoni, 2012



ITA

Lo scrittoio Sled, disegnato da Rodolfo Dordoni, ha una personalità versatile, che lo rende adatto sia alla camera da letto sia alla zona living della casa, in abbinamento ad altri arredi della collezione Cassina. La struttura è in rovere tinto nero con piano sagomato sinistro o destro e cassettiera a due cassetti, dotati di vassoio interno, laccata nero opaco con top in rovere tinto nero, posizionabile a sinistra o a destra.
Il comodino Sled, disegnato da Rodolfo Dordoni, ha una struttura in legno tinto nero a uno o due cassetti, con rotelle pivotanti. Disponibile con due cassetti e quattro appoggi fissi o con quattro ruote e tre cassetti.

ENG

The Sled desk, designed by Rodolfo Dordoni, has a versatile personality, which makes it suitable for both the bedroom and the living area of the house, in combination with other furniture from the Cassina collection. The structure is available with a left or right shaped top in black stained oak and a matt black lacquered two-drawer chest with a black stained oak top, which can also be positioned on the left or right. The drawer is equipped with internal tray.
The Sled bedside table, designed by Rodolfo Dordoni, has a black stained wood structure available with two drawers and four fixed supports or with four wheels and three drawers.

DEU

Der von Rodolfo Dordoni designte Schreibtisch Sled weist eine vielseitige Persönlichkeit auf, dank der er sowohl für das Schlafzimmer als auch für den Wohnbereich des Heims geeignet ist, kombiniert mit anderen Einrichtungsobjekten aus der Cassina Kollektion. Die Struktur ist aus schwarz gebeizter Eiche mit geformter Tischplatte in Links- oder Rechts-ausführung und einem Schubladenschrank mit zwei Schubladen und Ablageschale in seinem Inneren. Mit mattschwarzer Lackierung und Oberfläche aus schwarz gebeizter Eiche, die links oder rechts positioniert werden kann.
Das von Rodolfo Dordoni designte Nachtkästchen Sled weist eine Struktur aus schwarz gebeiztem Holz mit einer oder zwei Schubladen und Schwenkrädern auf. Erhältlich mit zwei Schubladen und vier festen Füßchen oder mit vier Rädern und drei Schubladen.

FRA

La personnalité du bureau Sled, conçu par Rodolfo Dordoni, est versatile. Elle le rend à la fois adapté à la chambre à coucher et à l'espace de vie de la maison, en association avec d'autres meubles de la collection Cassina. Sa structure est en chêne teinté noir avec plateau asymétrique et bloc à deux tiroirs, avec un plateau intérieur, laqué noir opaque. Le plateau en chêne teinté noir peut être positionné à gauche ou à droite.
La structure de la table de nuit Sled, conçue par Rodolfo Dordoni, est en bois teinté noir montée sur des roulettes pivotantes, à un ou deux tiroirs. Elle est disponible avec deux tiroirs et quatre appuis fixes ou avec quatre roulettes et trois tiroirs.

Scrittoio

Struttura
· Gambe in tubolare metallico, traversa di unione in metallo verniciato nero opaco.
Piano
· Multistrato impiallacciato in essenza di rovere verniciato nero opaco a poro aperto e sottopiano in pannello di fibra di legno (MDF) laccato nero opaco.

Cassettiera a 2 cassetti

Struttura
· MDF laccato nero opaco, fissata alla struttura di base mediante piastre d'acciaio verniciate nero opaco.
Piano
· Multistrato impiallacciato in essenza di rovere verniciato nero opaco a poro aperto.

Comodino a 2 cassetti (L40 60 00)

Struttura
· MDF laccato nero opaco con piano e cassetto multistrato impiallacciato in essenza di rovere verniciato nero opaco.
· Dotato di piedini.

Comodino a 3 cassetti (L40 60 01)

Struttura
· MDF laccato nero opaco con piano e cassetti in multistrato impiallacciato in essenza di rovere verniciato nero opaco.
· Dotato di 4 rotelle gommate.

Desk

Frame
· Tubular metal legs, matt black lacquered metal crossbar.
Top
· Veneered open-pore matt black lacquered oak plywood with matt black lacquered MDF supporting panel.

2-drawer cabinet

Frame
· Matt black lacquered MDF, fixed to the base with matt black lacquered steel plates.
Top
· Veneered open-pore matt black lacquered oak plywood.

2-drawer bedside table (L40 60 00)

Frame
· Matt black lacquered MDF with surface and drawer in veneered matt black lacquered oak plywood.
· Fitted with feet.

3-drawer bedside table (L40 60 01)

Frame
· Matt black lacquered MDF with surface and drawers in veneered matt black lacquered oak plywood.
· Fitted with 4 rubberised cogwheels.

Schreibtisch

Struktur
· Beine aus Metallrohr, Verbindungsquerträger aus mattschwarz lackiertem Metall.
Tischplatte
· Multischichtholz mit Eichenfurnier mit mattschwarzer, offenporiger Lackierung und Unterbauplatte aus Holzfaserplatte (MDF) mit mattschwarzer Lackierung.

Kommode mit 2 Schubladen

Struktur
· Mattschwarz lackierte MDF, mit mattschwarz lackierten Stahlplatten an der Basisstruktur befestigt.
Platte
· Multischichtholz mit Eichenfurnier mit mattschwarzer, offenporiger Lackierung.

Nachtkästchen mit 2 Schubladen (L40 60 00)

Struktur
· Mattschwarz lackierte MDF mit Platte und Schublade aus Multischichtholz mit mattschwarz lackiertem Eichenfurnier.
· Mit Füßen.

Nachtkästchen mit 3 Schubladen (L40 60 01)

Struktur
· Mattschwarz lackierte MDF mit Platte und Schubladen aus Multischichtholz mit mattschwarz lackiertem Eichenfurnier.
· Mit 4 gummierten Rädern.

Bureau

Structure
· Pieds en tubes métalliques, baguette d'union en métal verni noir opaque.
Plateau
· Multiplis plaqué bois brut de chêne verni noir opaque à pores ouverts et sous-plateau en panneau de fibres de bois (MDF) laqué noir opaque.

Commode à 2 tiroirs

Structure
· MDF laqué noir opaque, fixé à la structure de base grâce à des plaques en acier vernies noir opaque.
Plateau
· Multiplis plaqué bois brut de chêne verni noir opaque à pores ouverts.

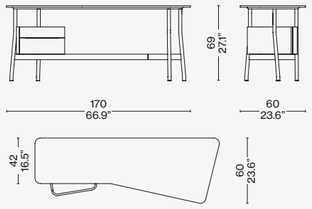
Table de chevet à 2 tiroirs (L40 60 00)

Structure
· MDF laqué noir opaque avec plateau et tiroir multiplis plaqué bois brut de chêne verni noir opaque.
· Équipé de pieds.

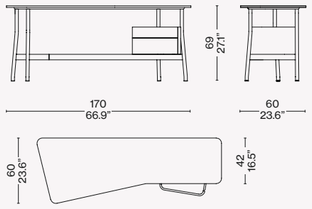
Table de chevet à 3 tiroirs (L40 60 01)

Structure
· MDF laqué noir opaque avec plateau et tiroirs multiplis plaqué bois brut de chêne verni noir opaque.
· Équipé de 4 roulettes caoutchoutées.

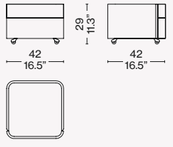
L40 50 01



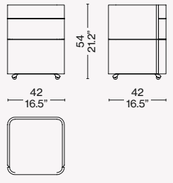
L40 50 02



L40 60 00



L40 60 01



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



Rovere tinto nero/Oak stained black/
Eiche schwarz gebeizt/Chêne teinté noir

LC5 Canapé, Appartement Le Corbusier, Paris

Collezione “Cassina iMaestri”

Adapté par la Fondation Le Corbusier
et successions C.Perriand et P.Jeanneret en 2014

Designed by

Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, 1934

Produced

Cassina, 2014



a

ITA

Linee contemporanee e confortevoli per il divano disegnato da Le Corbusier per la sua casa di Parigi, dove ancora oggi si conserva il modello autentico che ha ispirato il lungo processo di riedizioni compiuto dall’azienda nel pieno rispetto del pensiero degli autori. Cassina effettua una prima rivisitazione dell’originale nel 1974, offrendolo in un’unica dimensione con finitura cromata che sarà poi rinnovata sia nelle finiture che nelle misure più ampie. La struttura comoda ed elegante è dominata da cuscini in piuma a formare lo schienale e la seduta, sostenuti da una base metallica di grande riconoscibilità declinata nei sette colori della collezione. L’attuale edizione con due o tre posti è disponibile con rivestimento in pelle o tessuto.

DEU

Le Corbusier entwarf dieses zeitgemäße Sofa mit bequemen Linien für seine Pariser Wohnung. Hier wird noch heute das authentische Modell aufbewahrt, das die Anregung für den langen Prozess der Neuauflagen der Firma inspiriert hat, bei dem die Absichten der Autoren voll und ganz gewahrt wurden. Cassina nimmt eine erste Überarbeitung des Originals im Jahre 1974 vor und bietet es mit einer einzigen Größe mit Chromfinish an, bei der dann sowohl das Finish verändert, als auch die Maße erweitert werden. Die bequeme und elegante Struktur wird durch Daunenkissen dominiert, die die Rückenlehne und Sitzfläche bilden und von einer Metallbasis aus gebogenem Stahlrohr getragen werden. Diese Basis ist heute verchromt oder in den sieben Farben der Collection Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand erhältlich Die aktuelle Zwei- oder Dreisitzerversion ist mit Bezug aus Leder oder Stoff verfügbar.

ENG

Contemporary and comfortable lines for this sofa that was designed by Le Corbusier for his Paris residence, and which can still be seen there today. This piece has inspired a number of re-issues by Cassina, all in the utmost respect of the creator’s original intent. Cassina undertook its first revisitation of the original in 1974, in just the one size with a chrome finish. The sofa was later made available in a number of finishes, and in a large size option. The comfortable and elegant frame is set off by the feather-filled cushions that form the back-rest and the seat. These rest on a highly distinctive metal frame available in seven colours from the Cassina collection. The current edition, supplied as a two- or three-seater, also comes upholstered in leather or fabric.

FRA

Des lignes contemporaines et confortables pour le canapé dessiné par Le Corbusier pour sa maison de Paris, où se trouve encore aujourd’hui le modèle authentique qui a inspiré le long processus de rééditions accompli par l’entreprise dans le plein respect de la pensée des auteurs. Cassina effectue une première réinterprétation de l’original en 1974, en l’offrant dans une seule dimension avec une finition chromée qui sera ensuite renouvelée dans les finitions et avec des mesures plus grandes. La structure commode et élégante est dominée par des coussins en plumes pour former le dossier et l’assise, soutenus par une base métallique très reconnaissable déclinée dans les sept couleurs de la collection. L’édition actuelle à deux ou trois places est disponible avec revêtement en cuir ou en tissu.



Le Corbusier. Apartement Rue Nungesser et Coli, Paris ©Willy Rizzo



b



c

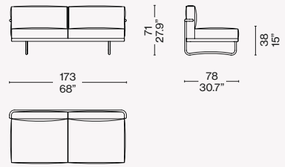
Struttura
· Telaio in tubolare d'acciaio. Finitura cromato lucido o verniciato nei colori indicati a listino.
Imbottitura cuscini
· Poliuretano espanso a densità differenziata.
· Piuma d'oca (materiale vergine) a settori, contenuta in fodera di tela cotone.
Rivestimento
· Tessuto o pelle.
Basamento
· Basamento in acciaio profilato angolare cromato o verniciato nei colori indicati a listino.
· Telaio interno in acciaio verniciato di colore nero dotato di cinghiatura elastica.
· Piedino in materiale plastico nero.

Structure
· Steel rod frame. Finishing polish chromium-plated or coated, colours as per pricelist.
Cushions padding
· Polyurethane foam in different density.
· Feather padding (virgin stuff) with cover in cotton cloth.
Quilted upholstery
· Fabric or leather.
Base
· Base in steel with angular profiles. Finishing polish chromium-plated or coated, colours as per pricelist.
· Steel inner frame black lacquered with elastic bands.
· Foot in black plastic material.

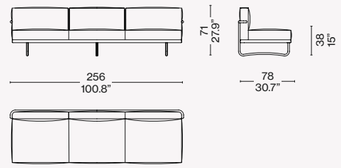
Struktur
· Rahmen aus Stahlrohr. Chromfinish, glänzend oder lackiert in den Farben laut Preisliste.
Kissenpolsterung
· Polyurethanschaum mit unterschiedlicher Dichte.
· Gänsedaunen (reines Material) in getrennten Sektoren, in einem Baumwollfutter.
Bezug
· Stoff oder Leder.
Untergestell
· Untergestell aus winkeligem Stahlprofil verchromt oder lackiert in den Farben laut Preisliste.
· Innenrahmen aus Stahl, schwarz lackiert, mit elastischen Riemen.
· Füßchen aus schwarzem Kunststoffmaterial.

Structure
· Cadre en acier tubulaire. Finition chromé brillant ou bien peint dans les couleurs indiquées dans la liste de prix.
Rembourrage coussins
· Mousse de polyuréthane à densité différenciée.
· Duvet d'oie (matériau vierge) par secteurs, contenu dans une housse en toile de coton.
Revêtement
· Tissu ou cuir.
Piétement
· Piétement en acier profilé angulaire chromé ou peint dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
· Cadre interne en acier peint en couleur noire, doté de sangles élastiques.
· Embout en matière plastique noire.

005 6_



005 8_



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



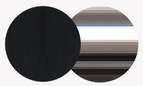
a

Osaka 13O042 —
Verniciato marrone/Brown enamel/
Braun ackiert/Laqué marron



b

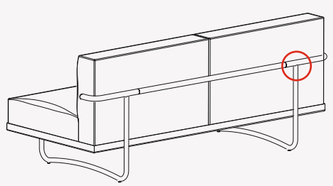
Pelle/Leather/Leder/Cuir LCX 13Y414
— Verniciato grigio/Grey enamel/Grau lackiert/Laqué gris



c

Pelle/Leather/Leder/Cuir Extra 13Y253
— Cromato/Chrome plated/Verchromt/
Chromé

Identifying marks and production numbers



Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Charlotte Perriand, 1953

Produced

Cassina, 2004

514 Refolo



a

ITA

Un sistema modulare dai volumi semplici ed essenziali, ideato a Tokyo, nel 1953, da Charlotte Perriand, eppure ancora oggi straordinariamente attuale. La ricerca e l’impostazione del progetto si basarono sulla priorità del ruolo funzionale portando l’autrice ad una semplificazione formale di chiara ispirazione orientale. Il piano è costituito da una grata di 19 listelli ordinati in parallelo, declinato nella finitura in rovere naturale o tinto nero, dotato di due o tre piedini e posto ad un’altezza misurata per un uso polivalente. I cuscini sono integrati in modo armonico mediante un semplice sistema di fissaggio che consente di posizionarli liberamente in qualsiasi punto, secondo il gusto e le esigenze. Ideale per gli ambienti giorno e per le zone relax, Refolo offre una molteplicità di configurazioni e modalità d’uso adatte al riposo e alla conversazione.

DEU

Ein Modulsystem mit einfachen und essentiellen Volumen, das Charlotte Perriand 1953 in Tokio erdachte, das jedoch auch heute noch eine außergewöhnliche Aktualität aufweist. Die Recherche und die Gestaltung des Projekts basierten auf der Priorität der funktionalen Rolle und führten die Autorin zu einer formellen Vereinfachung mit deutlich orientalischer Inspiration. Die Fläche besteht aus einem Gitter aus 19 parallel angeordneten Leisten mit Finish aus Esche Natur oder schwarz gefärbt, mit zwei oder drei Füßen und auf einer Höhe, die für eine vielseitige Verwendung ausgelegt ist. Die Kissen sind auf harmonische Weise durch ein einfaches Befestigungssystem integriert, das deren freie Positionierung an jeder beliebigen Stelle gestattet, ganz nach Geschmack und Anspruch. Ideal für Ambiente, die tagsüber genutzt werden und für Relax-Bereiche. Refolo bietet eine Vielzahl an Konfigurationen und Verwendungen, die zum Ausruhen und für die Konversation geeignet sind.

ENG

A modular system featuring simple, essential volumes, Refolo was created by Charlotte Perriand in Tokyo in 1953, yet remains as current as it was then. The design prioritised functionality, leading the designer to simplify shapes, drawing her inspiration from the orient. Set at an ideal height for a variety of tasks, the horizontal plane is composed of 19 parallel strips of wood in either natural or black stained oak, supported by two or three legs. The padded seats are integrated harmoniously using a simple anchoring device, so they can be located wherever required. Ideal for the living room or other areas where people can unwind, Refolo lends itself to a variety of configurations to enhance relaxation and conversation.

FRA

Un système modulable aux volumes simples et essentiels, conçu à Tokyo en 1953 par Charlotte Perriand, mais encore aujourd’hui extraordinairement actuel. La recherche et la conception de ce projet se sont basées sur la priorité donnée à la fonctionnalité, ce qui a amené la designer à une simplification formelle d’inspiration clairement orientale. Le plan d’appui se compose d’une grille de 19 baguettes disposées en parallèle, proposé en finition chêne naturel ou teinté noire, doté de deux ou trois pieds et situé à une hauteur mesurée pour un usage polyvalent. Les coussins s’intègrent à l’ensemble de façon harmonieuse grâce à un système de fixation simple, qui permet de les placer librement à n’importe quel endroit, selon le goût et les exigences de chacun. Refolo, idéal pour les salles de séjour et pour les espaces de détente, offre une multiplicité de configurations et de modalités d'utilisation pour le repos et la conversation.



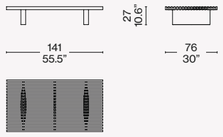
Piano
· Pannello in multistrato di legno impiallacciato rovere con bordi in massello. Finitura vernice semiopaca e trasparente, poro semiaperto.
Gambe
· Pannello di particelle di legno (MDF) impiallacciato rovere tinto nero o naturale con bordi (teste) in massello. Finitura vernice semiopaca e trasparente, poro semiaperto.
Struttura interna gambe in tubolare e piatto d'acciaio verniciato di colore nero.
Piede
· Feltro sagomato adesivo.
Struttura
· Telaio portante seduta in tubolare d'acciaio dotato di cinghie elastiche. Finitura verniciata di colore nero.
· Schienale in multistrato di pioppo dotato di cinghie elastiche.
Imbottitura dei cuscini
· Poliuretano espanso a densità differenziata.
· Ovatta in fibra di poliestere resinata accoppiata con tela.
Rivestimento
· Tessuto o pelle.
Finitura
· Perno d'aggancio in acciaio zincato.
· Manopole in materiale plastico di colore nero.

Top
· Plywood panel oak veneered with massive wood edges. Finishing transparent, half-matt lacquer, half-open pore.
Legs
· Wood particles panel (MDF) black stained or natural oak veneered with edges (head) in massive wood. Finishing transparent, halfmatt polyurethane lacquer, half-open pore.
Inner legs structure with rod and lacquered black steel plate.
Foot
· Adhesive moulded felt pad.
Structure
· Main frame seat and backrest in steel rod with elastic bands. Finishing in black lacquer.
· Backrest in poplar plywood with elastic bands.
Cushions padding
· Polyurethane foam in different density.
· Polyester padding with resin along with cloth.
Quilted Upholstery
· Quilted fabric or quilted leather.
Finishes
· Hooking pivot in galvanized steel.
· Handles in black plastic material.

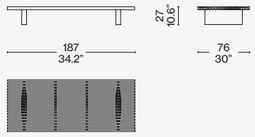
Fläche
· Paneel aus Multischichtholz mit Eichenfurnier und Rändern aus Massivholz. Finish transparente Halbglanz-Lackierung, halboffenporig.
Füße
· Spanplatte (MDF) mit Eichenfurnier und Rändern (Enden) aus Massivholz. Finish transparente Halbglanz-Lackierung, halboffenporig.
Innenstruktur Füße aus Stahlrohr und Stahlplatte, schwarz lackiert.
Fuß
· Geformter Filzaufkleber.
Struktur
· Tragrahmen der Sitzfläche aus Stahlrohr, mit elastischen Riemen. Finish schwarze Lackierung.
· Rückenlehne aus Multischicht-Pappelholz, mit elastischen Riemen.
Polsterung der Kissen
· Polyurethanschaum mit unterschiedlicher Dichte
· Polyesterfaserwatte, geharzt, mit Gewebe beschichtet.
Bezug
· Stoff oder Leder.
Finish
· Anhakbolzen aus verzinktem Stahl.
· Griffe aus schwarzem Kunststoffmaterial.

Plateau
· Panneau en bois multiplis plaqué chêne, avec bords en bois massif. Finition peinture semi-mate et transparente, pores semi-ouverts.
Pieds
· Panneau de particules de bois teinté noir ou naturel (MDF) plaqué chêne, avec bords (extrémités) en bois massif. Finition peinture semi-mate et transparente, pores semi-ouverts.
Structure à l'intérieur des pieds en acier tubulaire et plat, peint de couleur noire.
Pied
· Feutre façonné adhésif.
Structure
· Cadre de l'assise en acier tubulaire doté de sangles élastiques. Finition peinture en couleur noire.
· Dossier en peuplier multiplis doté de sangles élastiques.
Rembourrage des coussins
· Mousse de polyuréthane à densité différenciée.
· Ouate en fibre de polyester résinée accouplée à une toile.
Revêtement
· Tissu ou cuir.
Finition
· Pivot d'accrochage en acier zingué.
· Poignées en matière plastique noire.

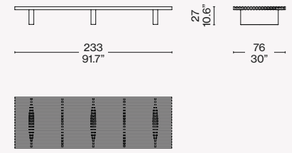
514 01/02



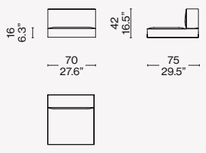
514 03/04



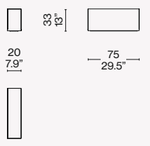
514 05/06



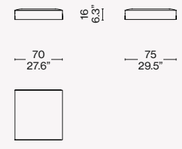
514 10



514 11



514 12

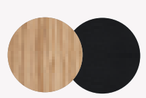


Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a/b

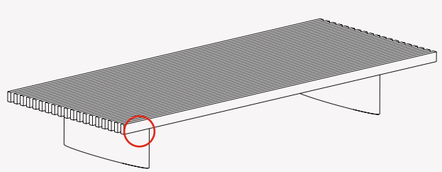
Rovere tinto nero/Oak stained black/
Eiche schwarz gebeizt/Chêne
teinté noir — Pelle/Leather/Leder/Cuir
Extra 13Y253



c

Rovere naturale/Natural oak/Eichenholz
natur/Chêne naturel — Pelle/Leather/
Leder/Cuir Extra 13Y253

Identifying marks and production numbers



Cassina CP N°_____

b



c



Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Ico Parisi, 1960

Produced

Cassina, 2020





ITA

Disegnata da Ico Parisi nel 1960 per Cassina, al tempo “Figli di Amedeo Cassina”, la 875 è una poltrona accogliente ed elegante. La sperimentazione tipica dell’autore ha condotto alla realizzazione di un progetto che risulta classico e moderno allo stesso tempo. Le sue proporzioni, con l’ampia seduta e i braccioli comodi, ne delineano il profilo solenne, mentre gli originali sostegni ad arco in acciaio in diverse finiture – cui è vincolata la scocca – e il contrasto di materiali differenti la rendono eclettica, innovativa e funzionale in qualsiasi ambiente della casa. La struttura della poltrona, inizialmente imbottita in gommapiuma tagliata a spigoli vivi, oggi viene rieditata con un’imbottitura in poliuretano espanso in modo da mantenere la sua forma lineare. Sia il sedile sia lo schienale sono rivestiti in tessuto dalle collezioni Cassina, così come i cuscini asportabili.

ENG

Designed by Ico Parisi in 1960 for Cassina, at that time “Figli di Amedeo Cassina”, the 875 is a welcoming and elegant armchair. The author’s typical experimentation has led to a project that is both classic and modern at the same time. Its proportions, with its large seat and comfortable armrests, outline its solemn profile, while the original arched steel supports in different finishes - to which its shell is bound - and the contrast of different materials make it eclectic, innovative and functional in any room of the house. The structure of the armchair, initially padded with foam rubber cut into sharp edges, has now been reissued with polyurethane foam padding to maintain its linear shape. Both the seat and backrest are upholstered in fabric from the Cassina collections, as are the removable cushions.

DEU

Der 875 ist ein einladender und eleganter Sessel, der von Ico Parisi im Jahre 1960 für Cassina, damals noch „Figli di Amedeo Cassina“, entworfen wurde. Die typische Experi-mentierfreudigkeit des Autors führte zur Verwirklichung eines Projekts, das klassisch und gleichzeitig modern ist. Seine Proportionen, mit der großen Sitzfläche und den bequemen Armlehnen, beschreiben sein feierliches Profil, während ihn die originellen bogenförmigen Stahlstützen mit unterschiedlichem Finish – mit denen die Schale verbunden ist – und der Kontrast zwischen den unterschiedlichen Materialien eklektisch, innovativ und funktional für jedes Ambiente des Heims machen. Die Struktur des Sessels, der anfangs mit Schaumgummi mit offen geschnittenen Kanten gepolstert war, wird heute mit einer Polsterung aus Polyurethanschaum neu aufgelegt, um seine lineare Form beizubehalten. Sowohl Sitzfläche als auch Rückenlehne sind mit Stoff aus den Cassina-Kollektionen bezogen, ebenso wie die abnehmbaren Kissen.

FRA

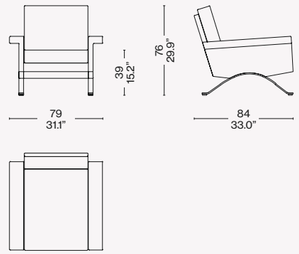
Conçu par Ico Parisi en 1960 pour Cassina, à l’époque « Figli di Amedeo Cassina », 875 est un fauteuil accueillant et élégant. L’expérimentation typique de l’auteur a conduit à la réalisation d’un projet à la fois classique et moderne. Ses proportions, avec son assise large et ses accoudoirs confortables, en délimitent l’aspect solennel. Les soutiens originaux en arc en acier dans différentes finitions – à laquelle la coque est fixée – et le contraste des différentes matières le rendent éclectique, innovant et fonctionnel, dans n’importe quel endroit de la maison. La structure du fauteuil, initialement rembourrée en mousse taillée à arêtes saillantes, est aujourd’hui rééditée avec un rembourrage en mousse de polyuréthane, de manière à maintenir sa forme linéaire. L’assise et le dossier sont recouverts de tissus des collections Cassina, tout comme les coussins amovibles.

Struttura
· Telaio in tubolare d'acciaio dotato di cinghie elastiche.
· Piatto di metallo curvato nelle finiture indicate a listino.
· Legno.
Imbottitura
· Vellutino.
· Poliuretano espanso a densità differenziata.
Rivestimento
· Tessuto.
· Pelle.
Piedini
· In materiale plastico.

Structure
· Frame in tubuler steel with elastic belts.
· Curved metal plate in the finishes indicated in the pricelist.
· Wood.
Upholstery
· Light velvet.
· Flexible polyurethane foam.
Cover
· Fabric.
· Leather.
Feet
· Plastic material.

Struktur
· Rahmen aus Stahlrohr mit elastischen Gurten.
· Gebogene Metallplatte mit den Finishlösungen laut Preisliste.
· Holz.
Polsterung
· Leichter Samt.
· Polyurethanschaum mit unterschiedlicher Dichte.
Bezug
· Stoff.
· Leder.
Füßchen
· Aus Kunststoffmaterial.

Structure
· Cadre en tubes d'acier avec sangles élastiques.
· Plateau de métal cintré dans les finitions indiquées sur la liste.
· Bois.
Rembourrage
· Tissu de protection.
· Mousse de polyuréthane à densité différenciée.
Revêtement
· Tissu.
· Cuir.
Pieds
· En matière plastique.

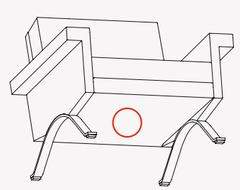


Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



Nickel spazzolato/ Brushed nickel/
Nickelgrau Gebürstet/ Nickel brossé
Ortigia 13L659

Identifying marks and production numbers



Cassina N°



571 Back–Wing Armchair

Designed by

Patricia Urquiola, 2019



a

ITA

Questa comoda poltrona ha la stessa estetica distintiva della sedia Back-Wing introdotta nel 2018. La struttura della poltrona, disponibile in sei colori, è composta da ampie sezioni in legno che mettono in evidenza la capacità di Cassina nella lavorazione del legno. Il suo schienale ergonomico e avvolgente, come quello della sedia Back-Wing, gira elegantemente intorno al corpo mentre le pieghe sui lati, come delle piccole ali, fungono da braccioli, rendendo la seduta ancora più comoda e di proporzioni generose. La poltrona, con seduta in poliuretano espanso flessibile schiumato e rivestita in pelle o in tessuto delle Collezioni Cassina, è elegantemente completata da un profilo che delimita e definisce il disegno dello schienale della poltrona.

DEU

Dieser bequeme Sessel weist die gleiche einprägsame Ästhetik wie der Sessel Back-Wing auf, der 2018 zum ersten Mal vorgestellt wurde. Die Struktur des Sessels, die in sechs Farben erhältlich ist, besteht aus großzügigen Holzabschnitten, die das Geschick von Cassina bei der Holzbearbeitung in den Vordergrund rücken. Seine ergonomische, einhüllende Rückenlehne sorgt wie beim Sessel Black-Wing für eine elegante Umfassung des Körpers. Die Falten an den Seiten, die wie kleine Flügel wirken, fungieren als Armlehnen und machen den Sessel noch bequemer und verleihen ihm noch üppigere Proportionen. Die Sitzfläche des Sessels ist aus flexiblem Polyurethanschaum und mit Leder oder Stoff aus den Cassina-Kollektionen bezogen. Der Sessel wird durch ein elegantes Profil vervollständigt, das die Silhouette der Rückenlehne abgrenzt und definiert.

ENG

This comfy armchair has the same distinctive aesthetics as the Back-Wing chair designed in 2018. The armchair's frame, available in six colours, is composed of large solid wood sections which highlight Cassina's expertise in wood craftsmanship.
Like the Back-Wing chair, its ergonomic and enveloping backrest wraps elegantly around the body while the folds on the sides, like small wings, act as armrests, making it particularly comfortable to sink into and with generous proportions. The armchair, with Seat in flexible polyurethane foam and upholstered in both leather and fabric from the Cassina Collections, is elegantly completed with piping that neatly traces and defines the profile of the armchair's backrest.

FRA

Ce fauteuil confortable a la même esthétique distinctive que la chaise Back-Wing lancée en 2018. La structure du fauteuil, disponible en six couleurs, se compose de larges sections en bois qui soulignent la capacité de Cassina à travailler le bois.
Son dossier ergonomique et enveloppant, comme celui de la chaise Back-Wing, tourne élégamment autour du corps, tandis que les plis sur les côtés, comme de petites ailes, servent d'accoudoirs, en rendant l'assise encore plus commode et abondante. Le fauteuil, avec son assise en mousse de polyuréthane flexible, revêtue de cuir ou de tissu des Collections Cassina, est élégamment complété par un profil qui définit et délimite le design du dossier du fauteuil.

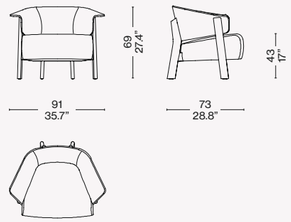
Basamento
· In legno massello di frassino (verniciato nelle finiture indicate a listino) o noce canaletto.
Piedini stampati
· In materiale plastico antiscivolo nero.
Telaio sedile
· In tubolare di acciaio dotato di cinghie elastiche.
Scocca
· In poliuretano rigido.
Imbottitura interna
· In poliuretano espanso flessibile.
· Ovatta in fibra di poliestere resinata accoppiata con vellutino.
Rivestimento
· Tessuto o Pelle.

Base
· Solid ash (finishing as per pricelist) or walnut.
Feet
· Black, anti-slip, printed plastic.
Seat frame
· Steel tubular with elastic belts.
Shell
· In rigid polyurethane.
Internal padding
· Flexible polyurethane foam.
· Polyester wadding with resin coupled with light velvet.
Upholstery
· Fabric or leather.

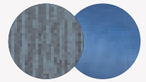
Gestell
· Aus Massivesche (mit Lackierung in den in der Preisliste angegebenen Finishlösungen) oder in Amerikanischer nußbaum.
Füße
· Geformte aus rutschfestem schwarzem Kunststoffmaterial.
Sitzstruktur
· Aus röhrenförmigem Stahl mit elastischen Gurten
Aufbau
· Aus Hartpolyurethan.
Innere Polsterung
· Aus flexiblem Polyurethanschaum.
· Harzpolyesterfaserwatte in Verbindung mit leichtem Samt.
Bezug
· Stoff oder Leder.

Base
· En frêne massif (peint dans les finitions indiquées sur la liste de prix) ou en noyer américain.
Embouts
· Moulés en matière plastique noire antidérapante.
Cadre d'assise
· En acier tubulaire doté de sangles élastiques.
Coque
· En polyuréthane rigide.
Rembourrage interne
· En mousse de polyuréthane flexible.
· Ouate en fibre de polyester résinée couplée à un velours léger.
Revêtement
· Tissu ou Cuir.

571



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

Frassino tinto blu/Ashwood stained blue/Esche blau gebeizt/Frêne teinté bleu- Ortigia 13L664



b

Frassino tinto nero/Ashwood stained black/Esche schwarz gebeizt/Frêne teinté noir — Pelle/Leather/Leder/Cuir Extra 13Y253

b



053 Capitol Complex Armchair

Hommage
à Pierre Jeanneret

Produced
Cassina, 2019



ITA

L'inclusione nella lista del patrimonio mondiale UNESCO avvenuta nel 2016 ha suscitato un grande interesse verso il Capitol Complex di Le Corbusier, una straordinaria opera architettonica realizzata a Chandigarh nel 1951 per celebrare l'indipendenza di una nazione che si apre alla modernità. L'Haute Cour, insieme al Secretariat e all'edificio dell'Assemblée, costituisce il nucleo fondativo del Capitol Complex di Chandigarh. Nelle sue sale erano presenti comode poltrone dalla corposa imbottitura. In esse si ritrova lo schema compositivo degli arredi caratterizzati dalla tipologia a "V" dei sostegni. Gli appoggi, insieme ai traversi di connessione e alla parte finale di giunzione dei braccioli con lo schienale, sono le uniche parti in legno a vista. L'imbottitura del bracciolo avvolge quasi completamente il bracciolo, disegnando di testa una geometrica sagoma arrotondata, e insieme ai cuscini sedile e schienale nitidamente distinti, restituisce una idea di comfort immediata, non disgiunta da eleganza e semplicità. La riedizione Cassina propone oltre alla storica versione in teak, tre versioni in rovere naturale, tinto nero e tinto noce scuro.

ENG

Included in UNESCO's 2016 Cultural Heritage list, the extraordinary architecture of Le Corbusier's Capitol Complex, designed by Chandigarh in 1951, has received accolades for its celebration of an independent nation open to modernity. The Haute Cour, along with the Secretariat and the Assemblée wing, make up the core of Chandigarh's Capitol Complex. The rooms were filled with overstuffed armchairs, all exhibiting the same "V" support structure theme. The only exposed wooden parts are the rests, connecting crossbars, and the external joints between the arms and the backrest. The armrests' padding almost completely envelops them, creating the outline of a rounded, geometric shape, that along with the distinct seat and back cushioning, offer an immediate sense of comfort without abandoning their elegance and simplicity. Cassina's reissue offers the classic version in teak, and three versions in natural and stained black oak natural, stained black and stained dark walnut oak.

DEU

Die Aufnahme in die UNESCO-Welterbeliste im Jahre 2016 erweckte großes Interesse gegenüber Le Corbusiers Capitol Complex, einem außerordentlichen architektonischen Bauwerk, das 1951 in Chandigarh errichtet wurde, um die Unabhängigkeit einer Nation zu feiern, die sich der Moderne öffnet. Der Haute Cour stellt zusammen mit dem Secretariat und dem Gebäude der Assemblée den ursprünglichen Kern des Capitol Complex in Chandigarh dar. In seinen Sälen waren bequeme Sessel mit üppiger Polsterung vorhanden, in denen sich das Kompositionsschema der Einrichtungsobjekte wiederfindet, die durch ihre „V"-förmigen Stützen gekennzeichnet waren. Die Auflagen sind zusammen mit den Verbindungs-Querträgern und dem abschließenden Teil, der Armlehnen mit Rückenlehne vereint, die einzigen sichtbaren Elemente aus Holz. Die Polsterung der Armlehne umhüllt diese beinahe vollkommen und zeichnet eine geometrische, abgerundete Form. Zusammen mit den Kissen von Sitzfläche und Rückenlehne, die sich klar abheben, vermittelt sie eine Vorstellung von unmittelbarem Komfort, bei der Eleganz und Einfachheit nicht zu kurz kommen. Die Neuauflage von Cassina bietet außer der historischen Version aus Teakholz drei weitere, eine aus Eiche natur, Eiche schwarz, und Eiche dunkel nussbaum gebeizt.

FRA

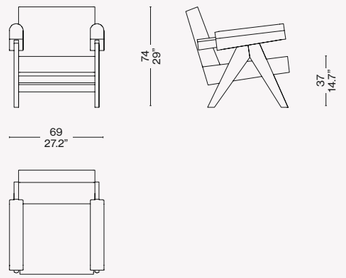
L'inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en 2016 a suscité un grand intérêt pour le Complexe du Capitole de Le Corbusier, une œuvre architecturale extraordinaire construite à Chandigarh en 1951 pour célébrer l'indépendance d'une nation qui était en train de s'ouvrir à la modernité. La Haute Cour, avec le Secrétariat et le bâtiment de l'Assemblée, constitue le noyau fondateur du Complexe du Capitole de Chandigarh. Dans ses salles se trouvaient des fauteuils commodes, avec un rembourrage abondant. On y retrouve le schéma de composition des meubles caractérisés par le type en « V » des supports. Les supports, ainsi que les traverses de liaison et la partie finale de jonction des accoudoirs avec le dossier, sont les seules parties en bois apparent. Le rembourrage de l'accoudoir l'enveloppe presque entièrement, en créant en tête une forme géométrique arrondie et, avec les coussins d'assise et de dossier clairement distingués, donne une idée de confort immédiat, non sans élégance et simplicité. En plus de la version historique en teck, la réédition de Cassina propose trois versions en chêne naturel, teinté noir et teinté noyer foncé.

Struttura
· Legno massello di rovere o teak burma disponibile nelle finiture indicate a listino.
Piedino
· Scivolo in materiale plastico di colore nero.
Imbottito
· Poliuretano espanso a densità differenziata.
Vellutino
· Tessuto o Pelle.

Frame
· Solid oak or Burmese teak. Finishing as per pricelist.
Feet
· Black plastic glides.
Padding
· Polyurethane foam in varying density.
Light velvet
· Fabric or leather.

Struktur
· Massiveiche oder massives Burma Teak in den in der Preisliste angegebenen Finishlösungen verfügbar.
Fuß
· Gleiter aus schwarzem Kunststoffmaterial
Gepolstert.
· Polyurethanschaum mit unterschiedlicher Dichte
Leichter Samt.
· Stoff oder Leder

Structure
· Chêne ou teck Burma massif, disponible dans les finitions indiquées sur la liste de prix.
Embout.
· Patin en matière plastique de couleur noire.
Rembourré
· Mousse de polyuréthane à densité différenciée.
Velours léger
· Tissu ou cuir.



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



—

Rovere Tinto Nero/Stained black oak/Eiche Schwarz Gebeizt/Chêne teinté noir— Pelle/Leather/Leder/Cuir Naturale ZZ 13Z360



LC1 Fauteuil à dossier basculant

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, 1928

Produced

Cassina, 1965



a



ITA

Una seduta leggera e compatta, disegnata e presentata nel 1929 al Salon d'Automne insieme ad altri importanti modelli come le poltrone LC2 Fauteuil Grand Confort, petit modèle e LC3 Fauteuil Grand Confort, grand modèle, il tavolo LC6 Table tube d'avion e la LC4 Chaise longue à reglage continu. Come tutte le opere di Le Corbusier, anche la poltroncina LC1 Fauteuil à dossier basculant deriva da uno studio approfondito sulla postura del corpo e, in questo caso specifico, si offre come supporto perfetto per un relax composto che predispone alla conversazione. La sua perfetta semplicità compositiva, adattabile ai diversi contesti, è declinata in tre versioni differenti che oltre al modello del 1929 includono la versione del 1928 per Villa Church e quella del 1930 per l'esposizione all'Union des Artistes Modernes.

ENG

A light, compact chair designed and presented at the 1929 Salon d'Automne along with other important models, such as the LC2 Fauteuil Grand Confort, petit modèle and LC3 Fauteuil Grand Confort, grand modèle armchairs, the LC6 Table tube d'avion table and the LC4 Chaise longue à reglage continu. As with all of Le Corbusier's works, the LC1 Fauteuil à dossier basculant derives from an in-depth study of human posture. In this particular case, the chair is intended to be relaxing and to foster conversation. Its perfect compositional simplicity, suited to any context, is available in three versions. In addition to the 1929 model, there is the 1928 Villa Church option, and the one exhibited in 1930 at the Union des Artistes Modernes.

DEU

Ein leichter und kompakter Sessel, der 1929 entworfen und beim Salon d'Automne zusammen mit anderen bedeutenden Modellen wie den Sesseln LC2 Fauteuil Grand Confort, petit modèle und LC3 Fauteuil Grand Confort, grand modèle, dem Tisch LC6 Table tube d'avion und der LC4 Chaise longue à reglage continu präsentiert wurde. Wie alle Werke von Le Corbusier ist auch der Sessel LC1 Fauteuil à dossier basculant Ergebnis intensiver Studien zur Körperhaltung. Er bietet sich in diesem spezifischen Fall als perfekte Stütze für angemessene Entspannung an, die zur Konversation prädisponiert. Seine perfekte und einfache Komposition, die an unterschiedliche Kontexte angepasst werden kann, ist in drei unterschiedlichen Versionen zu haben: Außer dem Modell aus dem Jahre 1929, die Version aus dem Jahre 1928 für Villa Church und die aus dem Jahre 1930 für die Ausstellung bei der Union des Artistes Modernes.

FRA

Une assise légère et compacte, conçue et présentée en 1929 au Salon d'Automne aux côtés d'autres modèles emblématiques tels que les fauteuils LC2 Fauteuil Grand Confort, petit modèle et LC3 Fauteuil Grand Confort, grand modèle, la table LC6 Table tube d'avion et la LC4 Chaise longue à reglage continu. Comme toutes les œuvres du Corbusier, le fauteuil LC1 Fauteuil à dossier basculant est lui aussi le fruit d'une étude approfondie de la posture du corps et, dans ce cas précis, constitue le siège parfait pour une détente au calme et une atmosphère propice à la conversation. La parfaite simplicité de sa composition, qui le rend adaptable à différents contextes, est déclinée en trois versions différentes qui, en plus du modèle de 1929, comprennent la version de 1928 pour la Villa Church et celle de 1930 créée à l'occasion de l'exposition de l'Union des Artistes Modernes.



b

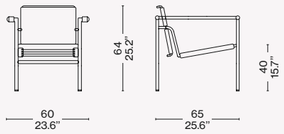
Struttura
· Telaio in tubolare d'acciaio. Finitura cromato lucido o verniciato nei colori indicati a listino.
· Molle in acciaio nichelato per fissaggio e ancoraggio rivestimento.
Rivestimento
· Tessuto autoportante con profili in pelle naturale. Pelle con pelo. Cuoio autoportante.
Piedino
· In materiale plastico con finitura nera.

Structure
· Steel rod frame. Finishing polish chromium-plated or lacquered (colours as per price list).
· Nickel-plated steel springs to fix and fasten the cover.
Quilted upholstery
· Self-supporting fabric with edges in natural leather. Hairyskin. Self-supporting leather.
Foot
· In black finished plastic material.

Struktur
· Rahmen aus Stahlrohr. Glänzendes Chromfinish oder lackiert in den Farben laut Preisliste.
· Vernickelte Stahlfedern zur Befestigung und Verankerung des Bezugs.
Bezug
· Selbsttragender Stoff mit Einfassungen aus Naturleder. Leder mit Fell. Selbsttragendes Kernleder.
Füßchen
· Aus Kunststoffmaterial mit schwarzem Finish.

Structure
· Cadre en acier tubulaire. Finition chromée brillante ou peinte dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
· Ressorts en acier nickelé pour fixation et ancrage du revêtement.
Revêtement
· Tissu autoportant avec profils en cuir naturel. Cuir avec poils. Cuir autoportant.
Embout
· En matière plastique finition noire.

0011_/2_

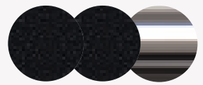


Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

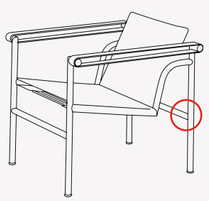
Pelle con pelo, braccioli in cuoio nero/
Hairyskin, black leather arms/Fell,
Armlehnen aus schwarzem Kernleder/
Peau à poils, accoudoirs en cuir noir



b/d

Cuoio nero/Black leather/Schwarzem Kernleder/Cuir noir

Identifying marks and production numbers





d



Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, 1928

Produced

Cassina, 2012



ITA

Questa versione della poltroncina fu progettata per la Villa Church à Ville-d’Avray nel 1928 con il sedile e lo schienale imbottiti per rispondere alla richiesta di un estremo confort da parte del cliente. Un modello simile imbottito fu realizzato, sempre nel 1928, anche per la galleria d’arte del collezionista Raoul La Roche. Si tratta dei primi prototipi che servirono per mettere a punto in modo più preciso anche la struttura del modello del 1929 per il Salon d’automne.

DEU

Diese Version des kleinen Sessels wurde 1928 für den Villa Church in Ville-d’Avray mit gepolstertem Sitz und Rückenlehne entworfen, um dem Bedürfnis nach höchstem Komfort gerecht zu werden. Ein gepolstertes ähnliches Modell war, ebenfalls 1928, auch für die Kunstgalerie des Sammlers Raoul La Roche realisiert worden. Es handelt sich um die ersten Prototypen, die dazu dienten, die Struktur des Modells für den Salon d’Automne 1929 präziser auszuarbeiten.

ENG

In this version of the sling chair, designed in 1928 for the Villa Church à Ville-d’Avray, the seat and backrest were padded to meet the client’s request for maximum comfort. Also in 1928, a similar padded model was created for the art gallery of collector Raoul La Roche. These first prototypes were used to define more accurately the structure of the 1929 model for the Salon d’Automne.

FRA

Cette version de fauteuil fut conçue pour la Villa Church à Ville-d’Avray en 1928; il est constitué d’un assise et d’un dossier rembourrés pour satisfaire la demande du client, qui le voulait extrêmement confortable. Un modèle similaire rembourré fut également réalisé, toujours en 1928, pour la galerie d’art du collectionneur Raoul La Roche. Il s’agit des premiers prototypes qui ont permis de mettre au point, de façon plus précise, la structure du modèle de 1929 pour le Salon de l’Automne.

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, 1928

Produced

Cassina, 2011



ITA

Questa versione della poltroncina LC1 Fauteuil à dossier basculant fu presentata alla prima mostra dell’Unione degli artisti moderni nel 1930, una mostra attraverso la quale si mostrò come gli arredi, presentati l’anno prima al Salon d’Automne, potevano essere realizzati con una più ampia varietà di rivestimenti. In questo caso un dettaglio di selleria, che già negli anni trenta aveva ispirato le collezioni dell’alta moda.

DEU

Diese Version des kleinen Sessels LC1 Fauteuil à dossier basculant wurde 1930 bei der ersten Ausstellung der Vereinigung moderner Künstler vorgestellt – , die zeigte, wie die im Jahr zuvor im Salon d’Automne präsentierten Einrichtungen mit einer größeren Vielfalt von Bezügen realisiert werden konnten. Ein Beweis der verschiedenen Effekte, die mit dem gleichen Modell zu erzielen waren. In diesem Fall fügte man raffinierte Posamente an den Rändern hinzu – ein Polsterungsdetail, das bereits in den 30er Jahren die Haute-Couture-Kollektionen inspiriert hatte.

ENG

This version of the LC1 Fauteuil à dossier basculant chair was presented in 1930 at the first exhibition of the Union of Modern Artists, demonstrating how the furniture pieces presented the previous year at the Salon d’Automne could be made using a wider variety of upholsteries. In this case, the added detail was a refined leather rim made according to the finest saddlery technique, which inspired high fashion collections already in the 1930s.

FRA

Cette version du fauteuil LC1 Fauteuil à dossier basculant fut présentée lors du premier Salon de l’Union des artistes modernes de 1930; elle vient à montrer que les meubles présentés l’année précédente au Salon d’Automne pouvaient être réalisés avec divers revêtements. Dans ce cas un détail de sellerie qui, dans les années trente, avait déjà inspiré les collections de haute couture.

LC1 Fauteuil à dossier basculant – Villa Church

Struttura
· Tubolare d'acciaio. Finitura cromato lucido. Lamiera piegata e verniciata di colore grigio. Cinghie elastiche del piano seduta di colore nero.
Rivestimento
· Tessuto di raso blu (Composizione: 65% cotone, 35% poliestere). Pelle.
· Braccioli in tessuto di raso blu con parte anteriore e profili in pelle di colore grigio o completamente in pelle.
Schienale
· Telaio metallico dotato di cinghie elastiche.
· Imbottitura in poliuretano espanso schiumato a freddo e ovatta in fibra di poliestere accoppiata con vellutino.
Sedile
· Imbottitura in poliuretano sagomato da blocco e ovatta in fibra di poliestere accoppiata con vellutino.
Piedino
· In materiale plastico con finitura nera.

Structure
· Steel rod. Finishing polish chromium-plated. Grey lacquered bent plate. Elastic bands for black seat.
Quilted upholstery
· Blue satin (Composition: 65% cotton, 35% polyester).
Leather.
· Blue satin armrests with fronts and edges in grey leather or completely in leather.
Backrest
· Metal frame with elastic bands.
· Cold moulded polyurethane foam padding and polyester padding with resin along with light velvet.
Seat
· Padding in polyurethane moulded from the block and polyester padding with resin along with light velvet.
Foot
· In black finished plastic material.

Struktur
· Stahlrohr. Finish Chromglanz. Gebogenes Blech mit grauer Lackierung. Elastische Riemen der Sitzfläche in Schwarz.
Bezug
· Blauer Satin (Zusammensetzung: 65% Baumwolle, 35% Polyester).
Kernleder.
· Armlehnen aus blauem Satin mit Vorderseite und Einfassungen aus Kernleder in Grau oder vollkommen aus Kernleder.
Rückenlehne
· Metallrahmen mit elastischen Riemen.
· Polsterung aus kalt geschäumtem Polyurethanschaum und Polyesterfaserwatte, die mit leichtem Samt beschichtet ist.
Sitzfläche
· Polsterung aus blockgeformtem Polyurethan und Polyesterfaserwatte, die mit leichtem Samt beschichtet ist.
Füßchen
· Aus Kunststoffmaterial mit schwarzem Finish.

Structure
· Acier tubulaire. Finition chromé brillant. Tôle pliée et peinte en couleur grise. Sangles élastiques de l'assise de couleur noire.
Revêtement
· Tissu en satin bleu (Composition : 65% coton, 35% polyester). Cuir.
· Accoudoirs en satin bleu avec la partie antérieure et les profils en cuir sellerie gris ou entièrement en cuir.
Dossier
· Cadre en métal, doté de sangles élastiques.
· Rembourrage en mousse de polyuréthane faite à froid et ouate en fibre de polyester couplée avec un velours léger.
Assise
· Rembourrage en mousse de polyuréthane extraite d'un bloc et ouate en fibre polyester couplée avec un velours léger.
Embout
· En matière plastique finition noire.

001 V1-2

LC1 Fauteuil à dossier basculant – UAM

Struttura
· Telaio in tubolare d'acciaio. Finitura cromato lucido.
Rivestimento
· Tessuto autoportante ecru con profili in pelle naturale.
· Braccioli in tessuto autoportante ecru con profili in pelle naturale.
· Molle in acciaio nichelato per fissaggio e ancoraggio rivestimento.
Piedino
· In materiale plastico con finitura nera.

Structure
· Steel rod frame. Finishing polish chromium-plated.
Quilted upholstery
· Self-supporting fabric ecru with edges in natural leather.
· Armrests in self-supporting fabric ecru with edges in natural leather.
· Nickel steel springs for cover fixing and anchorage.
Foot
· In black finished plastic material.

Struktur
· Rahmen aus Stahlrohr. Finish Chromglanz.
Bezug
· Selbsttragender Stoff, Farbe Ecru, mit Einfassungen aus Naturleder.
· Armlehnen in selbsttragendem Stoff, Farbe Ecru, mit Einfassungen aus Naturleder.
· Vernickelte Stahlfedern zur Befestigung und Verankerung des Bezugs.
Füßchen
· Aus Kunststoffmaterial mit schwarzem Finish.

Structure
· Cadre en acier tubulaire. Finition chromé brillant.
Revêtement
· Tissu autoportant couleur écrue avec profils en cuir naturel.
· Accoudoirs en tissu autoportant couleur écrue avec profils en cuir naturel.
· Ressorts en acier nickelé pour fixation et ancrage du revêtement.
Embout
· En matière plastique finition noire.

001 U1



Villa Church Pavillon, 1928. Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand ©FLC/ADAGP

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, 1928

Produced

Cassina, 1965

LC2 Fauteuil Grand Confort, petit modèle



a



b

ITA

Un modello senza tempo, l’unico e autentico, che ha fatto la storia del design divenendo a pieno diritto un’icona di fama mondiale. Progettata per la comodità di conversazione, la poltrona fu esposta al Salon d'Automne a Parigi nel 1929, quale archetipo della moderna concezione degli arredi, intesi dagli autori come “attrezzature domestiche”. L’indipendenza fra la struttura metallica e i cuscini si allinea ai principi del razionalismo, così come la separazione tra le parti segue la logica della produzione industriale evocando la relazione architettonica tra la struttura portante in cemento e gli elementi di tamponamento.

ENG

Timeless, unique, and profoundly authentic, the LC2 Fauteuil Grand Confort, petit modèle armchair has played a role in the history of furniture design, becoming a worldwide icon. Created to enhance conversation, this armchair was exhibited at the Salon d'Automne in Paris in 1929, as an archetype of the modern conception of furniture, dubbed “domestic equipment” by its creators. The separation of metal frame from upholstery expresses the Rationalist approach, this same separation responds to the logic of industrial manufacture, while also evoking the architectural relationship between the load-bearing structure and the walls.

DEU

Ein zeitloses Modell, das einzigartig und authentisch ist. Es hat Design-Geschichte geschrieben und wurde mit vollem Recht zu einer Ikone von Weltruf. Dieser Sessel wurde für bequeme Konversationen entworfen und beim Salon d’Automne in Paris im Jahre 1929 ausgestellt. Ein Archetyp der modernen Konzeption der Einrichtungsgegenstände, die von den Autoren als „häusliche Ausrüstungen“ verstanden wurden. Die Unabhängigkeit zwischen der Metallstruktur und den Kissen liegt auf einer Linie mit den Grundsätzen des Rationalismus, so wie die Trennung zwischen den Teilen der Logik der industriellen Herstellung folgt und auf die architektonische Beziehung zwischen Tragestruktur aus Zement und dämpfenden Elementen verweist.

FRA

Le seul et l’authentique, un modèle intemporel qui a fait l’histoire du design en accédant au statut mérité d’icône de renommée mondiale. Conçu pour permettre de converser en tout confort, ce fauteuil a été exposé au Salon d’Automne de Paris en 1929, incarnant l’archétype du meuble moderne, entendu par ses auteurs comme faisant partie des « équipements ménagers ». L’indépendance entre la structure métallique et les coussins reprend les principes du rationalisme, la séparation entre les parties suivant quant à elle la logique de la production industrielle, avec la classique relation architecturale entre structure porteuse en ciment et panneaux internes.

Struttura
· Telaio in tubolare d'acciaio.
· Finitura cromato lucido
o verniciato nei colori indicati
a listino.
Imbottitura cuscini
· Poliuretano espanso a densità
differenziata.
· Ovatta in fibra di poliestere
resinata accoppiata con
vellutino o piumino d'oca
nella versione in piuma.
Rivestimento
· Tessuto o pelle.
Telaio seduta
· In acciaio profilato angolare,
cromato o verniciato nei
colori elencati a listino e dotato
di cinghiatura elastica.
Piedino
· In materiale plastico
con finitura nera.

Structure
· Steel rod frame.
· Finishing polish
chromium-plated or lacquered
(colours as per price list).
Cushions upholstery
· Polyurethane foam in different
density.
· Resin polyester wadding coupled
with cloth or eiderdown for the
feather version.
Quilted upholstery
· Fabric or leather.
Seat frame
· Corner profiled steel, chrome
plated or lacquered (colours as
per price list), with elastic belts.
Foot
· In black finished plastic material.

Struktur
· Rahmen aus Stahlrohr.
· Finish Chrom, glänzend oder
lackiert in den Farben laut Preisliste.
Polsterung Kissen
· Polyurethanschaum mit
unterschiedlicher Dichte.
· Geharzte Polyesterfaserwatte
mit Samtbeschichtung oder
Gänsedaunen in der Daunenversion.
Bezug
· Stoff oder Leder.
Rahmen Sitzfläche
· Aus winkeligem Profilstahl,
verchromt oder lackiert in den
Farben laut Preisliste, mit elastischen
Riemen.
Füßchen
· Aus Kunststoffmaterial mit
schwarzem Finish.

Structure
· Cadre en acier tubulaire.
· Finition chromé brillant ou bien peint
dans les couleurs indiquées dans la
liste de prix.
Rembourrage coussins
· Mousse de polyuréthane à densité
différenciée.
· Ouate en fibre de polyester résinée
couplée avec du velours léger ou
du duvet d'oie dans la version en
plumes.
Revêtement
· Tissu ou cuir.
Cadre de l'assise
· En acier profilé angulaire, chromé
ou peint dans les couleurs indiquées
dans la liste de prix et équipé de
sangles élastiques.
Embout
· En matière plastique finition noire.

Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

Pelle/Leather/Leder/Cuir Naturale
13Z304 — Verniciato grigio/Grey
enamel/Grau lackiert/Laqué gris



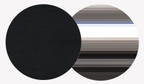
b

Pelle/Leather/Leder/Cuir Naturale ZZ
13Z367 — Verniciato marrone/Brown
enamel/Braun ackiert/Laqué marron



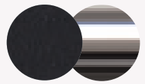
c

Pelle/Leather/Leder/Cuir Extra 13Y286
— Verniciato grigio/Grey enamel/Grau
lackiert/Laqué gris



d

Pelle/Leather/Leder/Cuir Extra13Y253
— Cromato/Chrome plated/Verchromt/
Chromé



e

Pelle/Leather/Leder/Cuir LCX
13Y414 — Cromato/Chrome plated/
Verchromt/Chromé



c

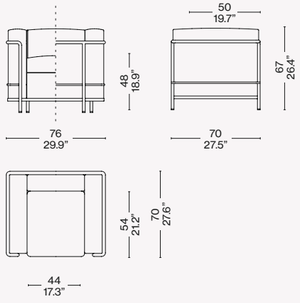


d

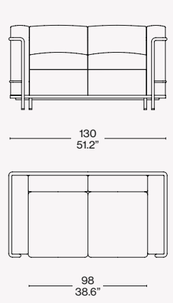


e

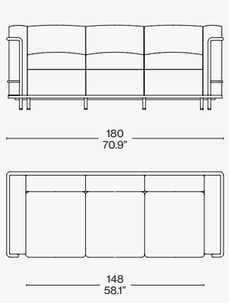
002 1_/E_



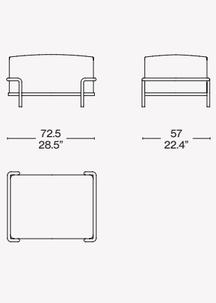
002 2_/F_



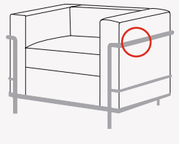
002 3_/G_

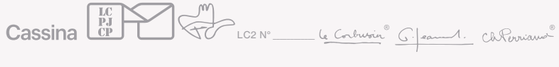


002 D_



Identifying marks and production numbers





LC3 Fauteuil Grand Confort, grand modèle

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, 1928

Produced

Cassina, 1965



a



b

ITA

Con LC3 Fauteuil Grand Confort, grand modèle la logica della modernità attua una separazione tra la struttura portante in metallo e gli elementi imbottiti, richiamando la relazione architettonica tra la struttura portante in cemento e gli elementi di tamponamento. In questo caso quattro cuscini, privi di legami, sono disposti in una gabbia di tubi di acciaio verniciato o cromato che costituisce il supporto primario del mobile in ogni sua tipologia, dalla poltrona con bracciolo singolo o doppio ai divani a due o tre posti. Nel corso degli anni Cassina ha collaborato a stretto contatto con Charlotte Perriand, con la sua erede e con la Fondatiòn Le Corbusier per introdurre nuove versioni e finiture che pur reinterpretando il progetto originale ne rispettano pienamente l’autenticità.

ENG

The LC3 Fauteuil Grand Confort, grand modèle armchair marked the separation of the metal frame from the upholstery, reflecting Modernist architecture theory, where the support load-bearing structure of the building was separated from the rest. In this case, four discrete cushions are set inside a cage of painted or chrome-finished steel tubes. The same device is adopted for all the other pieces in the collection, from the armchair with an arm-rest on one side only or on both, to the two- or three-seater sofas. Over a period of many years, Cassina worked closely with Charlotte Perriand, her heir, as well as with the Fondation Le Corbusier reinterpreting the original design while respecting its original intent, to bring new versions and finishes of this furniture to market.

DEU

Mit dem LC3 Fauteuil Grand Confort, grand modèle vollführt die Logik der Moderne eine Trennung zwischen der Tragestruktur aus Metall und den gepolsterten Elementen, wobei auf die architektonische Beziehung zwischen Tragestruktur aus Zement und dämpfenden Elementen verwiesen wird. In diesem Fall werden vier Kissen ohne jegliche Verbindung in einem Käfig aus lackierten oder verchromten Stahlrohren angeordnet, der die primäre Stütze des Möbelstücks in allen seinen Ausführungen darstellt, vom Sessel mit einer oder zwei Armlehnen bis zu den Zwei- oder Dreisitzersofas. Im Laufe der Jahre hat Cassina in engem Kontakt mit Charlotte Perriand, Le Corbusiers Erbin und der Fondatiòn Le Corbusier zusammengearbeitet, um neue Versionen und Finishlösungen einzuführen, die das ursprüngliche Projekt zwar neu interpretieren, dabei jedoch dessen Authentizität voll und ganz respektieren.

FRA

Avec la ligne LC3 Fauteuil Grand Confort, grand modèle, la logique de la modernité réalise la séparation entre structure porteuse métallique et éléments rembourrés, rappelant ainsi la relation architecturale qui joint la structure porteuse en ciment aux panneaux internes. Dans le cas de ces modèles, quatre coussins sans liens entre eux sont disposés dans une cage de tubes d’acier peint ou chromé qui constitue le support principal du meuble dans toutes ses typologies, du fauteuil à accoudoir simple ou double aux canapés à deux ou trois places. Au fil des ans, Cassina a travaillé en étroite collaboration avec Charlotte Perriand, avec son héritière et avec la Fondation Le Corbusier, afin de proposer de nouvelles versions et finitions qui, tout en réinventant le projet original, s’inscrivent pleinement dans la lignée de son authenticité.



c



d

Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions

a

Pelle/Leather/Leder/Cuir Scozia 13X336 — Verniciato azzurro/Light blue enamel/Hellblau lackiert/Laqué bleu

b

Pelle/Leather/Leder/Cuir Scozia 13X335 — Verniciato verde/Green enamel/Grün lackiert/Laqué vert

c

Lipari 13L631 — Verniciato marrone/ Brown enamel/Braun lackiert/Laqué marron

d

Pelle/Leather/Leder/Cuir Extra 13Y253 — Verniciato grigio/Grey enamel/Grau lackiert/Laqué gris

e/f

Pelle/Leather/Leder/Cuir LCX 13Y414 — Cromato/Chrome plated/Verchromt/ Chromé

e

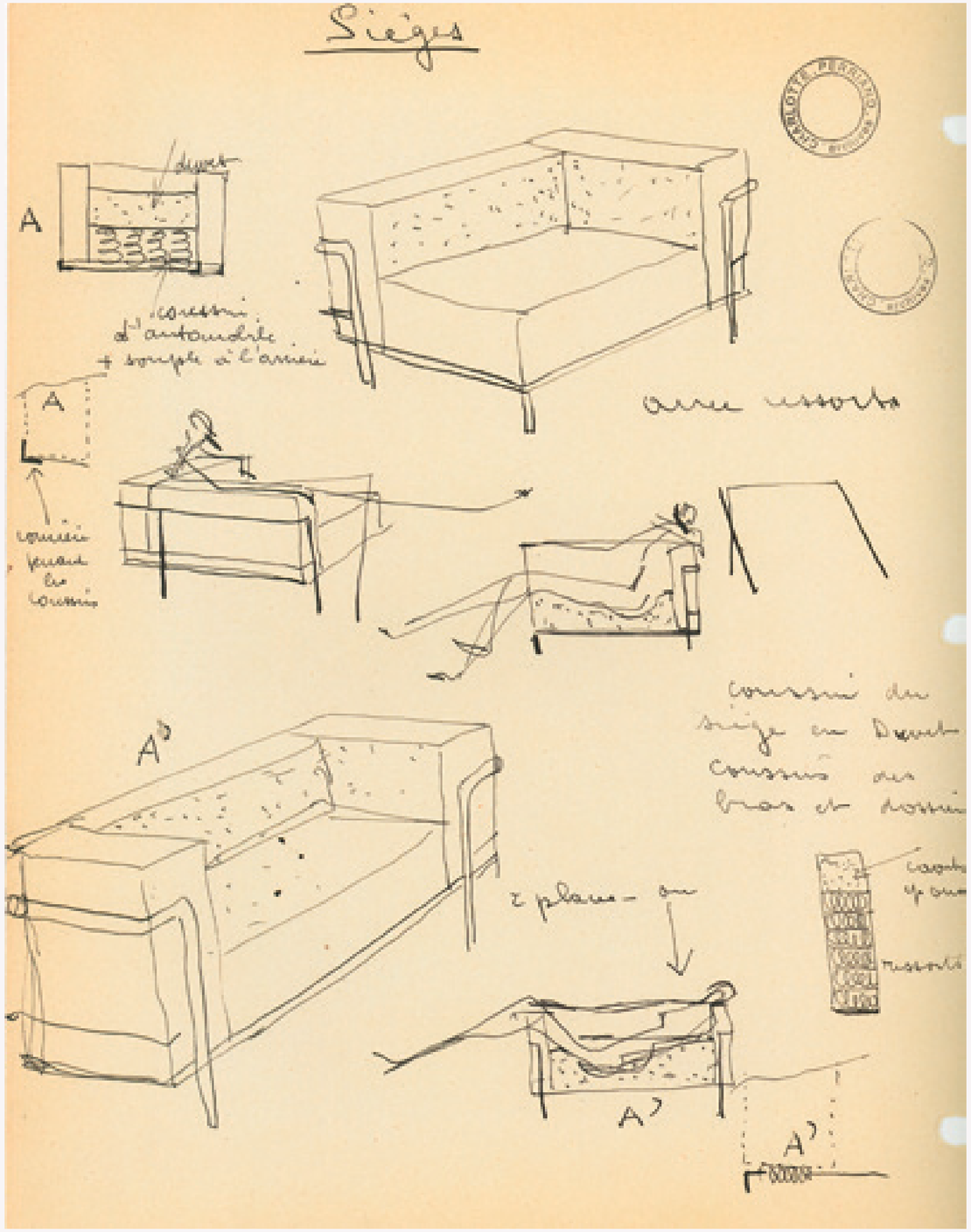


Imbottitura: in poliuretano espanso schiumato e ovatta di poliestere/ Polyurethane foam and polyester padding/Polyurethanschaumstoff und Polyesterwatte/ Rembourrage: mousse de polyuréthane expansé et ouate de polyester

f



Imbottitura in piuma/Feather padding/Polsterkissen daunen/ Rembourrage en plume



Research sketches of different versions of the Fauteuil Grand Confort©AChP/ADGP

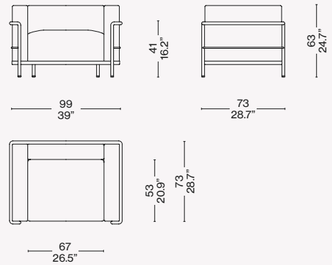
Struttura
· Telaio in tubolare d'acciaio. Finitura cromato lucido o verniciato nei colori indicati a listino.
Imbottitura cuscini
· Poliuretano espanso a densità differenziata.
· Ovatta in fibra di poliestere resinata accoppiata con tela o piumino d'oca nella versione in piuma.
Rivestimento
· Tessuto o pelle.
Telaio seduta
· In acciaio profilato angolare, cromato o verniciato nei colori elencati a listino e dotato di cinghiatura elastica.
Piedino
· In materiale plastico con finitura nera.

Structure
· Steel rod frame. Finishing polish chromium-plated or lacquered (colours as per price list).
Cushions upholstery
· Polyurethane foam in different density.
· Resin polyester wadding coupled with cloth or eiderdown for the feather version.
Quilted upholstery
· Fabric or leather.
Seat frame
· Corner profiled steel, chrome plated or lacquered (colours as per price list), with elastic belts.
Foot
· In black finished plastic material.

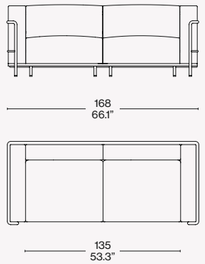
Struktur
· Rahmen aus Stahlrohr. Finish Chrom, glänzend oder lackiert in den Farben laut Preisliste.
Polsterung Kissen
· Polyurethanschaum mit unterschiedlicher Dichte.
· Geharzte Polyesterfaserwatte mit Beschichtung aus Gewebe oder Gänsedaunen in der Daunenversion.
Bezug
· Stoff oder Leder.
Rahmen Sitzfläche
· Aus winkeligem Profilstahl, verchromt oder lackiert in den Farben laut Preisliste, mit elastischen Riemen.
Füßchen
· Aus Kunststoffmaterial mit schwarzem Finish.

Structure
· Cadre en acier tubulaire. Finition chromé brillant ou bien peint dans les couleurs indiquées dans la liste de prix.
Rembourrage coussins
· Mousse de polyuréthane à densité différenciée.
· Ouate en fibre de polyester résinée couplée avec de la toile ou du duvet d'oie dans la version en plumes.
Revêtement
· Tissu ou cuir.
Cadre de l'assise
· En acier profilé angulaire, chromé ou peint dans les couleurs indiquées dans la liste de prix et équipé de sangles élastiques.
Embout
· En matière plastique finition noire.

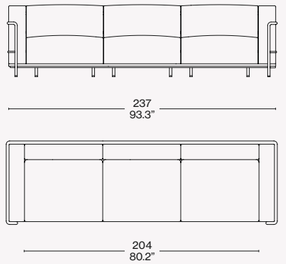
003 1_/E_



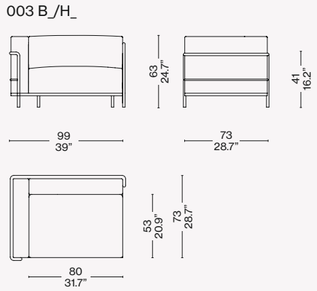
003 2_/F_



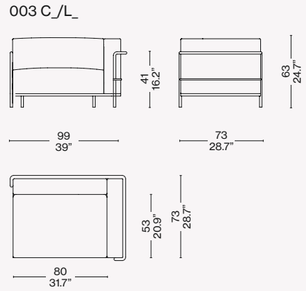
003 A_/G_

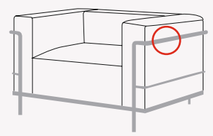


003 B_/H_



003 C_/L_





Cassina LC3 N° Le Corbusier® Jeanneret® Charlotte Perriand®

CassinaLAB

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, 1928

Produced

Cassina, 2020



ITA

Questi modelli senza tempo, che hanno fatto la storia del design divenendo icone di fama mondiale, vengono aggiornati in versione ecologica, nel rispetto del progetto originale e della natura, da sempre costante fonte di ispirazione per Le Corbusier, Pierre Jeanneret e Charlotte Perriand. Grazie allo studio eseguito da Cassina LAB, una collaborazione tra il Centro di Ricerche e Sviluppo di Cassina e Poli. design del Politecnico di Milano, gli elementi schiumati sono integrati con polioli ecocompatibili, derivanti da fonti bio rinnovabili, e una fibra soffiata, proveniente da Plastic Bank®, ottenuta da PET riciclato al 100% proveniente da corsi d'acqua o aree costiere, è introdotta nell'imbottitura dei cuscini e delle sedute per renderla più comoda e sensibile all'ambiente. La struttura tubolare di Fauteuil Grand Confort Durable è in nichel spazzolato con finitura semi-opaca, un materiale che si contraddistingue per il processo di produzione più sostenibile. Le opzioni ecologiche sono disponibili per tutti i modelli della poltrona e del divano LC2 Fauteuil Grand Confort, petit modèle e LC3 Fauteuil Grand Confort, grand modèle.

ENG

These timeless models, that have made design history and become world-famous icons, have been updated in an ecological version that respects both the original design and nature, which has always been a constant source of inspiration for Le Corbusier, Pierre Jeanneret and Charlotte Perriand. Thanks to the study carried out by Cassina LAB, a collaboration between the Cassina Research and Development Centre and Poli.design at the Milan Polytechnic, the foamed elements have been integrated with eco-compatible polyols, deriving from bio-renewable sources, and a blown fibre, recovered from Plastic Bank®, obtained from 100% recycled PET coming from waterways or coastal areas, has been introduced into the padding of the cushions and seats to make it more comfortable and environmentally sensitive. The tubular frame of the Fauteuil Grand Confort Durable is in brushed nickel with a semi-opaque finish, a material that stands out for its more sustainable production process. These ecological options are available for all models of the LC2 Fauteuil Grand Confort, petit modèle and LC3 Fauteuil Grand Confort, grand modèle armchair and sofa.

Poltrone

Armchairs

Armlemnstüle

Fauteuils



DEU

Zeitlose Modelle, die Designgeschichte geschrieben haben und zu Ikonen von Weltruf geworden sind. Unter Beachtung des Originalprojekts und der Natur, die seit jeher ständige Quelle der Inspirationen für Le Corbusier, Pierre Jeanneret und Charlotte Perriand darstellte, wird dieser Sessel nun mit einer ökologischen Version aktualisiert. Dank einer Studie von Cassina LAB, einer Zusammenarbeit zwischen dem Cassina Forschungs- und Entwicklungszentrum und Poli.design des Mailänder Polytechnikums, wurden die geschäumten Elemente mit umweltverträglichen Polyolen ergänzt, die aus biologisch erneuerbaren Quellen stammen, sowie mit einer geblasenen Faser, von Plastic Bank®, die aus 100% recyceltem PET aus Wasserstraßen oder Küstengebieten gewonnen wird. Sie wird in die Polsterung der Kissen und Sitzflächen eingefügt, damit sie bequemer werden und schützt gleichzeitig die Umwelt. Die Rohrstruktur des Fauteuil Grand Confort Durable ist aus gebürstetem Nickel mit Mattglanz-Finish, einem Material, das sich durch seinen nachhaltigen Produktionsprozess auszeichnet. Die ökologischen Optionen sind für alleLC2 Fauteuil Grand Confort, petit modèle und LC3 Fauteuil Grand Confort, grand modèle Sessel- und Sofamodelle erhältlich.

FRA

Ces modèles intemporels qui ont faitl'histoire du design en devenant des icônes de renommée mondiale sont remis au goût du jour.
La nouvelle version est écologique, dans le respect du projet d'origine et de la nature, depuis toujours source d'inspiration constante pour Le Corbusier, Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand. Grâce à l'étude effectuée par Cassina LAB, une collaboration entre le Centre de recherche et de développement de Cassina et le Poli.design du Politecnico di Milano, des polyols respectueux de l'environnement, provenant de ressources bio renouvelables, ont été intégrés dans les éléments en mousse. Une fibre soufflée, provenant de Plastic Bank®, obtenue à partir de PET 100 % recyclé issu des cours d'eau ou des zones côtières, a été introduite dans le rembourrage des coussins et des assises pour le rendre plus soucieux de l'environnement mais aussi plus confortable. La structure tubulaire de Fauteuil Grand Confort Durable est en nickel brossé avec finition semi-opaque, une matière qui se distingue par son procédé de production plus durable. Les options écologiques sont disponibles pour tous les modèles du fauteuil et du canapé LC2 Fauteuil Grand Confort, petit modèle et LC3 Fauteuil Grand Confort, grand modèle.





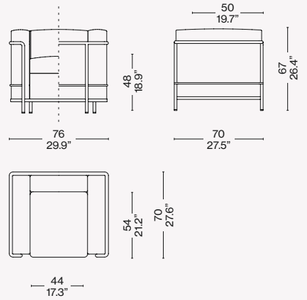
Struttura
· Telaio in tubolare d'acciaio. Finitura cromato lucido, nickel spazzolato o verniciato nei colori indicati a listino.
Imbottitura cuscini
· Poliuretano flessibile con polioli ecocompatibili derivanti da fonti bio rinnovabili.
· Fibra di PET riciclata al 100% proveniente da Plastic Bank®, accoppiata con vellutino.
Rivestimento
· Tessuto o pelle.
Telaio seduta
· In acciaio profilato angolare, cromato, nickel spazzolato o verniciato nei colori elencati a listino e dotato di cinghiatura elastica.
Piedino
· In materiale plastico con finitura nera.

Structure
· Steel rod frame. Finishing polish chromium-plated, nickel brushed or lacquered (colours as per price list).
Cushions upholstery
· Flexible polyurethane foam with polyols environmentally friendly, derived by bio renewable sources.
· 100% recycled PET fiber recovered from Plastic Bank®, with light velvet.
Quilted upholstery
· Fabric or leather.
Seat frame
· Corner profiled steel, chrome plated, nickel brushed or lacquered (colours as per price list), with elastic belts.
Foot
· In black finished plastic material.

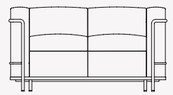
Struktur
· Rahmen aus Stahlrohr. Finish Chrom, glänzend, Nickel gebürstet oder lackiert in den Farben laut Preisliste.
Polsterung Kissen
· Flexibles Polyurethan mit umweltfreundlichen Polyolen aus biologisch erneuerbaren Quellen.
· 100% recycelte PET-Faser aus Plastic Bank®, mit Samt.
Bezug
· Stoff oder Leder.
Rahmen Sitzfläche
· Aus winkeligem Profilstahl, verchromt, Nickel gebürstet oder lackiert in den Farben laut Preisliste, mit elastischen Riemen.
Füßchen
· Aus Kunststoff material mit schwarzem Finish.

Structure
· Cadre en acier tubulaire. Finition chromé brillant, nickel brossé ou bien peint dans les couleurs indiquées dans la liste de prix.
Rembourrage coussins
· Polyuréthane souple et polyols respectueux de l'environnement issus de ressources bio renouvelables.
· Fibre de PET 100 % recyclée provenant de Plastic Bank® associée à un tissu de protection.
Revêtement
· Tissu ou cuir.
Cadre de l'assise
· En acier profilé angulaire, chromé, nickel brossé ou peint dans les couleurs indiquées dans la liste de prix et équipé de sangles élastiques.
Embout
· En matière plastique finition noire.

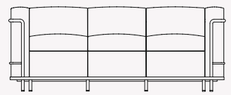
002 1_ 0E



002 2_ 0E



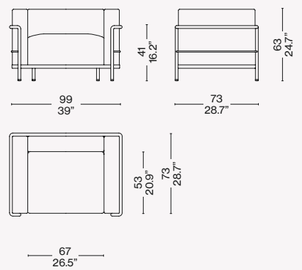
002 3_ 0E



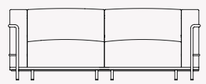
002 D_0E D_



003 1_ 0E



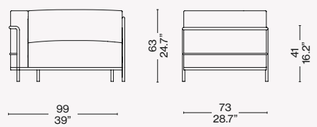
003 2_ 0E



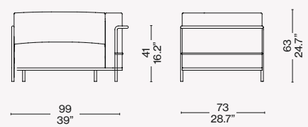
003 3_ 0E



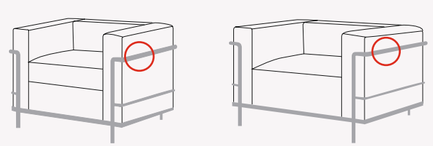
003 B_ 0E



003 C_ 0E

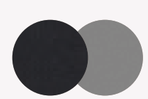


Identifying marks and production numbers



Cassina LC PJ CP LC1 N°

Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



Pelle/Leather/Leder/Cuir LCX 13Y414 - Nickel spazzolato/ Brushed nickel/ Nickelgrau Gebürstet/ Nickel brossé

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by
Marco Zanuso, 1951

Produced
Cassina, 2017



a



b

ITA

Icona del design italiano degli anni ’50, la poltrona-divano Lady spicca per la sua straordinaria modernità costruttiva, simbolo di innovazione assoluta sul piano stilistico, materico e tecnologico. Oltre ad essere la prima poltrona rivestita in poliuretano espanso e gommapiuma, la seduta introduce un sistema di molleggio con cinghie elastiche rinforzate per un maggior livello di comfort, mentre le gambe sottili in metallo esaltano la leggerezza delle forme. Tutti gli elementi strutturali si integrano nell’insieme costituito dal sedile, dallo schienale e dai braccioli, rendendo il modello un autentico capolavoro del Made in Italy, premiato con la Medaglia d'Oro alla IX Triennale di Milano del 1951. La riedizione Cassina esalta l’estetica di Lady con gusto contemporaneo, rendendola disponibile in una preziosa selezione di tessuti tra cui quelli firmati dallo stilista Raf Simons.

ENG

An icon of 1950s’ Italian Design, the armchair-sofa Lady stands out for its extraordinarily contemporary construction, a symbol of innovation supreme, in terms of style, materials, and technology. In addition to being the first armchair to incorporate expanded polyurethane and foam rubber, the armchair’s seat showcased a new system of springing, using reinforced elastic straps to ensure premier comfort; meanwhile the slender, slim-line metal legs showcase the design’s lightness of touch. The structure is contained in the seat, the back, and the arms, the outcome being a veritable masterpiece of Italian furniture design excellence; so much so that Lady was awarded the Gold Medal at the IX Milan Triennale, in 1951. Cassina’s new re-edition focuses on the looks of the Lady chair, adding a delightful range of new fabric options, including a number by Belgian designer Raf Simons.

DEU

Der Sessel bzw. das Sofa Lady ist eine Ikone des italienischen Designs der 50er Jahre und besticht durch seine außerordentliche bauliche Aktualität. Sie stehen für absolute Innovation auf stilistischer, materieller und technologischer Ebene. Es handelt sich nicht nur um den ersten Sessel aus Polyurethanschaum und Schaumgummi, mit seiner Sitzfläche führt er auch ein Federungssystem mit verstärkten elastischen Gurten für höheren Komfort ein, während die dünnen Metallbeine die Leichtigkeit der Formen betonen. Alle Strukturelemente integrieren sich in das Gesamtbild, das aus Sitzfläche, Rückenlehne und Armlehnen besteht und das Modell zu einem echten Meisterwerk Made in Italy machen. Es wurde bei der 9. Mailänder Triennale im Jahre 1951 mit der Goldmedaille ausgezeichnet. Cassinas Neuauflage unterstreicht die Ästhetik von Lady mit zeitgemäßem Geschmack. Das Modell ist nun in einer Auswahl an kostbaren Stoffen erhältlich, darunter einige, die der Feder von Designer Raf Simons entstammen.

FRA

Icône du design italien dans les années 1950, le fauteuil-canapé Lady se distingue par son extraordinaire modernité constructive, symbole d'innovation absolue aux niveaux stylistique, matériel et technologique. En plus d'être le premier fauteuil recouvert de mousse de polyuréthane et de caoutchouc mousse, cette assise présente un système de suspension avec des sangles élastiques renforcées pour plus de confort, tandis que les pieds fins en métal mettent en valeur la légèreté des formes. Tous les éléments structuraux sont intégrés dans l'ensemble composé de l'assise, du dossier et des accoudoirs, en faisant de ce modèle un authentique chef-d'œuvre du Made in Italy, récompensé par la Médaille d'Or à la IXe Triennale de Milan en 1951. La réédition de Cassina sublime l'esthétique du fauteuil Lady avec un goût contemporain, en la rendant disponible dans une sélection raffinée de tissus dont ceux signés par le designer Raf Simons.



c

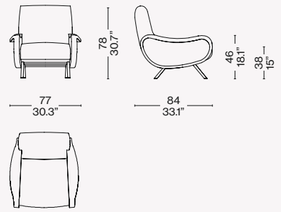
Basamento
· Telaio in tubolare d'acciaio. Finitura galvanica o verniciato nei colori indicati a listino.
· Piedini in materiale plastico di colore nero.
Struttura interna
· Sedile/schienale telaio in tubolare d'acciaio dotato di cinghie elastiche.
· Braccioli multistrato di pioppo.
Imbottitura
· Poliuretano espanso schiumato a freddo.
· Poliuretano espanso flessibile.
· Ovatta in fibra di poliestere resinata accoppiata con vellutino.
Rivestimento
· Tessuto o pelle.
Il modello viene proposto anche in edizione iconica con rivestimento quadrettato bianco e nero e piedi verniciati basalto opaco.

Base
· Steel rod frame. Finishing galvanic-plated or lacquered (colors as per price-list).
· Feet in black plastic material.
Inner structure
· Seat/backrest frame in steel rod with elastic bands.
· Armrests poplar plywood.
Padding
· Cold moulded polyurethane foam.
· Flexible polyurethane foam
· Polyester padding with resin along with light velvet.
Quilted upholstery
· Quilted fabric or quilted leather.
The model is also available in an iconic edition with checked black and white upholstery and matte basalt base.

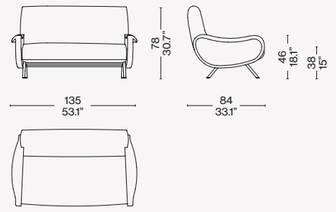
Gestell
· Rahmen aus Stahlrohr. Galvanisches Finish oder lackiert in den Farben laut Preisliste.
· Füßchen aus schwarzem Kunststoffmaterial.
Innenstruktur
· Sitzfläche/Rückenlehne Rahmen aus Stahlrohr, mit elastischen Riemen.
· Armlehnen Multischicht-Pappelholz.
Polsterung
· Kalt geschäumter Polyurethanschaum.
· Flexibler Polyurethanschaum.
· Geharzte Polyesterfaserwatte mit Samtbeschichtung.
Bezug
· Stoff oder Leder.
Das Modell wird auch in der ikonischen Edition mit schwarz-weiß kariertem Bezug und Füßen mit matter, basaltfarbener Lackierung angeboten.

Piétement
· Cadre en acier tubulaire. Finition zinguée ou bien peinte dans les couleurs indiquées dans la liste de prix.
· Embouts en matière plastique noire.
Structure interne
· Assise/Dossier cadre en acier tubulaire doté de sangles élastiques.
· Accoudoirs peuplier multiplis.
Rembourrage
· Mousse de polyuréthane faite à froid.
· Mousse de polyuréthane flexible
· Ouate en fibre de polyester résinée accouplée à un velours léger.
Revêtement
· Tissu ou cuir.
Ce modèle est également disponible dans une édition iconique avec une finition à carreaux noirs et blancs et pieds couleur basalte mat.

720 01/02/04/91



720 11/12/13/92



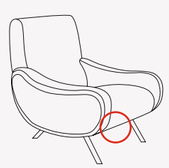
Rivestimento/Upholstery/
Bezug/Revêtement

a
Samsara Pilot
13S004

b
Samsara Masai
13S022

c
Edizione iconica/iconic edition/ikonische edition/ édition iconique

Identifying marks and production numbers



Cassina N°

836 Tre Pezzi

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Franco Albini, 1959

Produced

Cassina, 2009





a

ITA

Franco Albini disegna Tre Pezzi nel 1959, insieme a Franca Helg, assidua collaboratrice che lo affianca in questa rilettura moderna della classica bergère. La struttura combina la seduta profonda, l’anello poggiareni e il poggiatesta a mezzaluna distinguendo tuttavia l’identità e la geometria nitida di ogni elemento. Le forme imbottite, ampie e avvolgenti, coniugano l’essenzialità stilistica alla sensazione di comfort estremo. Il telaio in tubolare di metallo si ispira ai tubi dei ponteggi e ricorda, nella curvatura laterale del bracciolo, i corrimani per la Metropolitana di Milano progettati dagli stessi autori. Il risultato è una poltrona di grande attualità e presenza scenica, rieditata da Cassina nel più autentico rispetto del progetto originale.

ENG

In 1959, working with Franca Helg, his long-time assistant, Franco Albini designed Tre Pezzi, a contemporary restatement of the classic bergère chair. The chair is composed of a deep curved seat, a ring-shaped back rest and a half-moon head-rest, each of these geometric shapes standing out independently. Wide and welcoming, the upholstered sections combine clean-cut lines with total comfort. The tubular metal frame is cued on scaffolding poles, while the sideways curve of the armrests recalls the handrails on the Milan underground system, which were also the work of Albini and Helg. The outcome is an up-to-the-minute armchair with a strong visual impact revisited by Cassina in the utmost respect for the original.

DEU

Tre Pezzi wurde von Franco Albini im Jahre 1959 zusammen mit Franca Helg entworfen, seiner emsigen Mitarbeiterin, die ihm bei dieser modernen Neuinterpretation der klassischen Bergère zur Seite stand. Die Struktur verbindet die tiefe Sitzfläche, die ringförmige Nierenstütze und die halbmondartige Kopfstütze miteinander, wobei die Identität und die reine Geometrie jedes einzelnen Elements auseinandergehalten wird. Die gepolsterten, breiten und einhüllenden Formen vereinen essentiellen Stil und ein Gefühl extremer Behaglichkeit. Der Rahmen aus Metallrohr wurde durch die Rohre von Baugerüsten inspiriert, und die seitliche Biegung der Armlehne erinnert an die Handläufe in der Mailänder U-Bahn, die von den gleichen Autoren entworfen wurden. Das Ergebnis ist ein brandaktueller Sessel mit Bühnenpräsenz, der von Cassina unter getreuer Beachtung des ursprünglichen Entwurfs neu herausgegeben wurde.

FRA

Franco Albini crée Tre Pezzi en 1959, avec Franca Helg, une collaboratrice assidue qui travaille à ses côtés dans cette réinterprétation moderne de la bergère classique. La structure combine entre eux une assise profonde, un demi-cercle cale-reins et un appui-tête en croissant de lune, tout en distinguant nettement l’identité et la géométrie de chaque élément. Les formes rembourrées, larges et enveloppantes, allient à l’essentialité du style une sensation de confort extrême. Le cadre en métal tubulaire s’inspire des tubes des échafaudages et rappelle, dans le cintrage latéral de l’accoudoir, les mains-courantes conçues par ces mêmes auteurs pour le Métro de Milan. Le résultat est un fauteuil d’’une grande actualité et présence scénique, réédité par Cassina dans le respect le plus authentique du projet original.

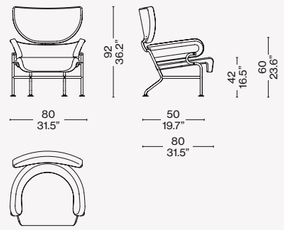
Struttura esterna
· Telaio in tubolare d’acciaio. Finitura cromata o verniciata nei colori a listino.
Struttura interna
· Sedile telaio in tubolare d’acciaio dotato di cinghie elastiche.
· Schienale/braccioli telaio in tubolare d’acciaio.
· Poggiatesta telaio in tubolare d’acciaio dotato di molle a spirale in acciaio.
Imbottitura
· Poliuretano espanso schiumato a freddo (unica densità).
· Ovatta in fibra di poliestere resinata accoppiata con tela.
Rivestimento
· Tessuto o Pelle.

External structure
· Tubular steel frame. Chrome-plated finish or painted in the colours on the price list.
Internal structure
· Seat tubular steel frame with elastic belts.
· Backrest/armrests tubular steel frame.
· Headrest tubular steel frame with steel spiral springs.
Padding
· Cold polyurethane foam (single density).
· Resin-treated polyester fibre wadding paired with canvas.
Upholstery
· Fabric or leather.

Außenstruktur
· Rahmen aus Stahlrohr. Finish verchromt oder lackiert in den Farben laut Preisliste.
Innenstruktur
· Sitzfläche Rahmen aus Stahlrohr, mit elastischen Riemen.
· Rückenlehne/Armlehnen Rahmen aus Stahlrohr.
· Kopfstütze Rahmen aus Stahlrohr mit Spiralfedern aus Stahl.
Polsterung
· Kalt geschäumter Polyurethanschaum (einheitliche Dichte).
· Geharzte Polyesterfaserwatte mit Gewebe beschichtet.
Bezug
· Stoff oder Leder.

Structure externe
· Cadre en acier tubulaire. Finition : chromée ou peinte dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
Structure interne
· Assise cadre en acier tubulaire doté de sangles élastiques.
· Dossier/Accoudoirs cadre en acier tubulaire.
· Appui-tête cadre en acier tubulaire doté de ressorts en spirale en acier.
Rembourrage
· Mousse de polyuréthane faite à froid (une seule densité).
· Ouate en fibre de polyester résinée accouplée à une toile.
Revêtement
· Tissu ou cuir.

836 01–03



Identifying marks and production numbers



Cassina N°

Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

Lincoln 13L578 — Struttura verniciata nero opaco/Matt black painted/Matt schwarz lackiert/Vernie noir mat



b

Lincoln 13L589 — Struttura verniciata rosso opaco/Matt red painted/Matt rot lackiert/Vernie rouge mat



Corrimano della Metropolitana Milanese. Progetto di F. Albini e F.Helg, 1964/ Handrail of the Milan Underground. Project by F. Albini, F.Helg, 1964

b



Dettaglio della struttura portante della poltrona Tre Pezzi, ispirato al corrimano della MM/ Tre Pezzi armchair: structure detail inspired by handrail of Milan Underground

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Gerrit Thomas Rietveld, 1935

Produced

Cassina, 1988



a



b



c



d

ITA

Gerrit Rietveld progetta la poltroncina Utrecht nel 1935, per il grande magazzino Metz & Co di Amsterdam, orientando il design nell’ottica della distribuzione allargata. L’approccio maggiormente rivolto al mercato, focalizzato sui valori del comfort e del relax, compie la scomposizione degli elementi divenendo un’icona del movimento neoplastico e della visione sperimentale dell’architetto olandese.

DEU

Gerrit Rietveld entwirft 1935 den Sessel Utrecht für das Kaufhaus Metz & Co in Amsterdam und richtet damit das Design auf den umfangreicheren Vertrieb aus. Der stärker auf den Markt orientierte Ansatz, dessen Fokus auf den Werten Komfort und Entspannung liegt, vollführt eine Dekomposition der Elemente und wird zur Ikone der neoplastischen Bewegung und der experimentellen Vision des holländischen Architekten.

ENG

Gerrit Rietveld came up with the design for the Utrecht armchair in 1935 while working for the Metz & Co. department store in Amsterdam, where his brief was to make a chair for serial production. Taking market needs into account, while privileging a comfortable and relaxing experience, led to the elements of the chair being treated as separate units.
As a consequence, the chair became an icon of both the Neoplastic movement, and of Rietveld’s experimental vision.

FRA

Gerrit Rietveld crée le petit fauteuil Utrecht en 1935, pour le grand magasin Metz & Co d’Amsterdam, afin d’orienter le design vers la grande distribution. L’approche principalement axée sur le marché et centrée sur l’importance du confort et de la relaxation, décompose les éléments, en devenant une icône du mouvement néoplastique et de la vision expérimentale de l’architecte hollandais.



e



f



g



h

Poltrone Armchairs Armlemnstüle Fauteuils

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Gerrit Thomas Rietveld, 1935

Produced

Cassina, 2016

Utrecht Baby, XL



i



j

ITA

XL La versione XL non è numerata né marchiata. Questo modello è una nuova interpretazione del modello iconico del 1935: una risposta antropometrica agli scatti di crescita delle generazioni.

Baby La versione Baby non è numerata né marchiata. Rietveld è stato uno dei primi nella storia del design a disegnare mobili e oggetti per bambini, anzitutto per esigenze familiari. In omaggio a questa sua attenzione per il mondo dell’infanzia, Cassina propone una nuova interpretazione del modello iconico del 1935: si tratta di una versione riproporzionata ed ergonomicamente adatta ai bambini.

DEU

XL Das Modell XL ist weder nummeriert noch markiert. Dieses Modell ist eine Neuinterpretation des Ikonen-Modells aus dem Jahr 1935. Es verkörpert eine anthropometrische Lösung, die den Wachstumsmerkmalen der neuen Generationen gerecht wird.

Baby Die Ausführung als Kindersessel ist weder nummeriert noch markiert. Rietveld ist einer der ersten Gestalter in der Geschichte des Designs, der in erster Linie auch rein aufgrund familiärer Notwendigkeiten Möbel und Gegenstände für Kinder entwarf. Als Homage für diese der Kinderwelt gewidmete Aufmerksamkeit Rietvelds bietet Cassina eine neue Interpretation des Ikonen-Modells aus dem Jahr 1935. Es handelt sich um eine Ausführung mit neuen Proportionen und entsprechenden ergonomischen Eigenschaften.

ENG

XL This version hasn’t the numbering and the identifying mark. Cassina offers a new reinterpretation of the iconic model dated 1935: an anthropometric response to the increasing sizes of modern generations.

Baby This version hasn’t the numbering and the identifying mark. In the history of design Rietveld was one of the first architect who designed furniture and items for children, first of all for his family needs. In tribute to his attention to the world of childhood, Cassina offers a new reinterpretation of the iconic model dated 1935: it is a new version, with reduced sizes to be ergonomically suited to children.

FRA

XL La version XL n’est pas numérotée et n’a pas le marquage. Ce modèle est une nouvelle interprétation de l’icône du 1935 : une réponse anthropométrique à la croissance de taille des hommes.

Baby Cette version n’est pas numérotée et n’a pas le marquage. Rietveld a été un des premiers architectes dans l’histoire du design à dessiner meubles et objets pour les enfants, avant tout pour des nécessités de sa famille. En hommage à l’attention de l’architecte pour le monde de l’enfance, Cassina propose une nouvelle interprétation de l’icône du 1935: une version revue du point de vue de la proportion et de l’ergonomie pour les enfants.

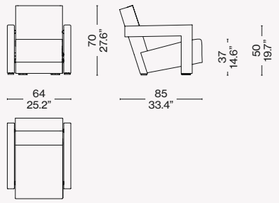
Struttura
· Telaio portante sedile e schienale in tubolare di acciaio dotato di cinghie elastiche. Braccioli in legno massello di pioppo.
Imbottitura
· Poliuretano espanso a densità differenziata.
· Ovatta in fibra di poliestere resinata accoppiata con vellutino.
Rivestimento
· Tessuto o pelle.
Piedino
· In materiale plastico di colore nero.

Structure
· Main frame seat and backrest in steel rod with elastic bands. Massive poplar wood armrests.
Padding
· Polyurethane foam in different density.
· Polyester padding with resin along with light velvet.
Quilted upholstery
· Quilted fabric or quilted leather.
Foot
· In black plastic material.

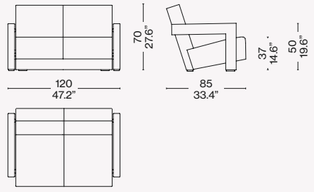
Struktur
· Tragrahmen Sitzfläche und Rückenlehne aus Stahlrohr, mit elastischen Riemen. Armlehnen aus Massivpappel.
Polsterung
· Polyurethanschaum mit unterschiedlicher Dichte.
· Geharzte Polyesterfaserwatte mit Samtbeschichtung.
Bezug
· Stoff oder Leder.
Füßchen
· Aus schwarzem Kunststoffmaterial.

Structure
· Cadre portant, assise et dossier en acier tubulaire doté de sangles élastiques. Accoudoirs en peuplier massif.
Rembourrage
· Mousse de polyuréthane à densité différenciée.
· Ouate en fibre de polyester résinée accouplée à un velours léger.
Revêtement
· Tissu ou cuir.
Embout
· En matière plastique noire.

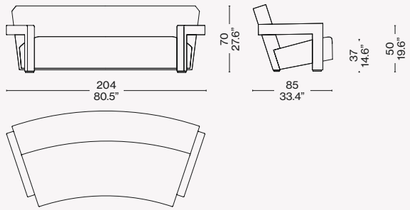
637_01/02



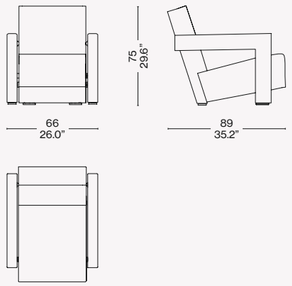
63712/32



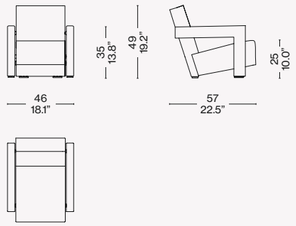
637 03/04



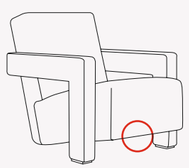
637 X1/X2



637 BA



Identifying marks and production numbers



Cassina N°

Rivestimento/Upholstery/
Bezug/Revêtement

a
Ortigia
13L652

b
Samsara Pilot
13S004

c
Samsara Pilot
13SO03

d
Uni.Mélange 13O613

e
Uni.Mélange 13O616

f
Uni.Mélange 13O636

g/i/j
Lincoln 13L578

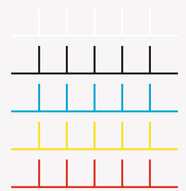
h
Uni.Mélange 13O612



1.



2.



Un'impuntura a contrasto sottolinea la geometria del bracciolo/A contrasting stitching, emphasizies the geometry of the armrest/Eine Kontrastnaht betont die Geometrie der Armlehne/Des piqûres à vue qui posent l'accent sur la géométrie de l'accoudoir

1. Cucitura a Zig Zag (naturale, nero, azzurro, giallo, rosso). 2. Punto Cavallo (naturale, nero, azzurro, giallo, rosso).
1. Zig Zag Stitching (natural, black, light blue, yellow, red). 2. Blanket Stitch (natural, black, light blue, yellow, red).
1. Zig-Zag-Naht (Naturfarbe, Schwarz, Mittelblau, Gelb, Rot). 2. Knopfl ochstich (Naturfarbe, Schwarz, Mittelblau, Gelb, Rot).
1. Piqûre Zig Zag (naturel, noir, bleu ciel, jaune, rouge). 2. Piqûre Point de feston (naturel, noir, bleu ciel, jaune, rouge).

302

1949

Designed by

Piero Lissoni, 2014–2016



ITA

Piero Lissoni crea una serie di tavoli e tavolini caratterizzati da forme cilindriche e modulari, progettate sia per l'arredo della casa che per l'uso in ambito contract e nel segmento della ristorazione. Proposti in versione alta e bassa, e disponibili con differenti misure di piano, questi complementi si distinguono per lo stile discreto ed elegante, sviluppato in un'ampia gamma di materiali in perfetta sintonia con le finiture della collezione Cassina. La semplicità delle linee, adattabile ai diversi spazi, è impreziosita dalla qualità dei materiali utilizzati, che includono il legno massello di frassino e di noce canaletto, diverse tipologie di marmo e le varianti con piani in vetro di diverse colorazioni. Le versioni da pranzo sono disponibili anche con piano laminato.

DEU

Piero Lissoni entwirft eine Serie von Tischen und Tischchen, die durch zylindrische und modulare Formen gekennzeichnet sind. Sie wurden sowohl als Einrichtungsobjekte für Wohnambiente als auch zur Verwendung im Objektbereich und im Gastronomie-Segment entworfen. Diese Tische, die in hoher und niedriger Ausführung angeboten werden, sowie mit Tischplatten mit unterschiedlichen Maßen, heben sich durch ihren diskreten und eleganten Stil hervor. Sie werden in vielen verschiedenen Materialien gefertigt, die in perfektem Einklang mit den unterschiedlichen Endverarbeitungen der Cassina-Kollektion stehen. Die Einfachheit der Linien, die an die verschiedenen Räumlichkeiten angepasst werden können, wird durch die Qualität der eingesetzten Materialien veredelt, wie Esche massiv und amerikanischer Nussbaum, verschiedene Arten von Marmor und die Varianten mit Tischplatte aus Glas in verschiedenen Farbgebungen. Die Esstischplatten sind auch mit laminierter Platte erhältlich.

ENG

Created by Piero Lissoni, these cylindrical and modular tables have been designed for the corporate or hospitality environments. Available in either standard or coffee-table heights, with round tops in various size options, these accessories evince a soft-spoken elegance, and come in a range of materials that chime beautifully with the finishes available on Cassina's other pieces. The simple lines, appropriate to many settings, are set off by the quality of the materials used. These include solid ashwood and american walnut, and various types of marble. The glass tops, meanwhile, also come in numerous colour options. The dining versions are also available with laminated top.

FRA

Piero Lissoni crée une série de tables et tables basses caractérisées par des formes cylindriques et modulaires, conçues aussi bien pour l'ameublement de la maison que pour une utilisation dans le domaine du contract et de la restauration. Proposées en version haute et basse, disponibles en différentes dimensions, ces tables se distinguent par leur style discret et élégant, développé dans une large gamme de matériaux en parfaite harmonie avec les finitions de la collection Cassina. Le minimalisme des lignes, adaptable à différents espaces, est agrémenté par la qualité des matériaux utilisés, notamment le frêne massif et le noyer américain, differentes types de marbre et des variantes avec des plateaux en verre de différentes couleurs. Les versions des tables à manger sont disponibles aussi avec plateau laminé.

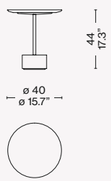
Piano
· Marmo bianco Carrara, nero Marquiña, grigio Carnico, Emperador. Finitura olio idrorepellente. Piano in legno massello di noce canaletto o frassino tinto nero.
· In alluminio verniciato nei colori a listino.
· Vetro float temperato, retroverniciato con effetto specchiante nei colori indicati a listino.
· Gambo in trafila di alluminio e sottopiano in fusione di alluminio. Finitura verniciato nei colori a listino.
· Base in marmo bianco Carrara, nero Marquiña, grigio Carnico, Emperador. Finitura olio idrorepellente.
Base in legno massello di noce canaletto o frassino tinto nero.
· Appoggio a terra in feltro adesivo.

Top
· White Carrara marble, black Marquiña marble, gray Carnico marble, Emperador marble. Finishing oil-water repellent. Top in solid american walnut wood, or black painted solid ash wood.
· In alluminium, laquered (colours as per price list).
· Float tempered glass, back-laquered with mirror effect (colours as per price list).
· Stem in extruded aluminium and topsupport in die-cast aluminium. Finishing matt laquered grey anthracite.
· Base in white Carrara marble, black Marquiña marble, gray Carnico marble, Emperador marble. Finishing oil-water repellent.
Base in solid american walnut wood, or black painted solid ash wood.
· Feet in grey adhesive felt pad.

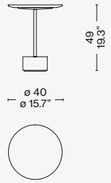
Tischplatte
· Weißem Carrara-Marmor, schwarzer Marquiña-Marmor, grauem Carnico-Marmor, Emperador-Marmor. Finish wasserabweisendes Öl.
Tischplatte aus Massivholz amerikanisher nussbaum oder Esche schwarz gefärbt.
· Aus Aluminium lackiert in den Farben laut Preisliste.
· Gehärtetes Floatglas, rückseitig lackiert mit Spiegeleffekt in den Farben laut Preisliste.
· Ständer aus gezogenem Aluminium e Unterbauplatte aus Aluminiumfusion.
Finish lackiert in den Farben laut Preisliste.
· Basis aus weißem Carrara-Marmor, schwarzer Marquiña-Marmor, grauem Carnico-Marmor, Emperador-Marmor. Finish wasserabweisendes Öl.
Basis aus Massivholz amerikanisher nussbaum oder Esche schwarz gefärbt.
· Bodenauflage Filzaufkleber.

Plateau
· Marbre blanc de Carrara, noir Marquiña, Grigio Carnico, Emperador. Finition huile hydrofuge. Plateau en noyer américain massif ou frêne massif teinté noir.
· En aluminium dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
· Verre flotté trempé, peint au verso avec effet miroir dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
· Pied en aluminium étiré et dessous de plateau en aluminium fondu. Finition peint dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
· Base en marbre blanc de Carrara, noir Marquiña, Grigio Carnico, Emperador. Finition huile hydrofuge. Base en noyer américain massif ou frêne massif teinté noir.
· Appui au sol en feutre adhésif.

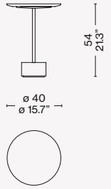
194 01-06/N1-N6



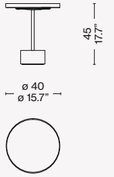
194 11-16/O1-O6



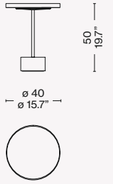
194 21-26/P1-P6



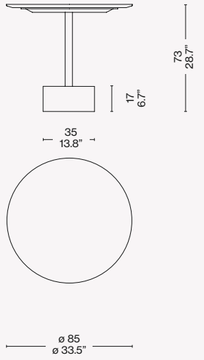
194 41-48/Q1-Q8



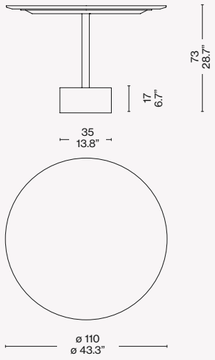
194 51-58/R1-R8



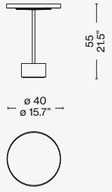
194 A5/A8/C5/C8



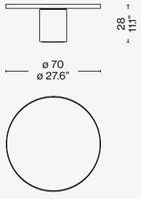
194 B5/B8/D5/D8



194 61-68/S1-S8



194 81-88/T1-T8



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



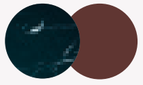
a

Base+piano marmo bianco Carrara/ White Carrara base + top/Basis+ platte marmor Carrara weiß/Base+plateau en marble blanc de Carrara



b

Base+piano marmo nero Marquiña schwarz/Black Marquiña marble Base +top/Basis+ platte marmor Marquiña / Base+ plateau en marble noir Marquiña



c

Base marmo nero Marquiña+piano vetro rosso mattone/ black Marquiña marble base+brick red colour glass/Basis marmor Marquiña+platte glass ziegelrot/Base en marble noir Marquiña+plateau verre rouge brique

834 Cicognino

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Franco Albini, 1953

Produced

Cassina, 2008



ITA

Un design iconico dal gusto raffinato ed essenziale, che nella forma ludica evoca una rassicurante sensazione di familiarità. Franco Albini realizza il tavolino riducendo la sua struttura a pochi semplici elementi: le tre gambe sottili di sostegno, il piano d'appoggio del diametro di 40 cm e la lamina di legno che lo incornicia come un vassoio. Una delle gambe si allunga del doppio rispetto alle altre fino a terminare in un pratico manico che consente di spostare l'oggetto con facilità, mentre il piano connette le varie parti aumentando la percezione di equilibrio e stabilità. L'attenzione ai dettagli e la forma originale conferiscono al pezzo grande espressività e pienezza stilistica in qualsiasi contesto di arredo.

DEU

Ikonisches Design mit raffiniertem und essentiellem Geschmack. In seiner spielerischen Form vermittelt dieses Tischchen ein beruhigendes Gefühl der Vertrautheit. Franco Albini entwirft einen Tisch, dessen Struktur er auf wenige einfache Elemente reduziert: Die drei schmalen Stützbeine, die Auflagefläche mit 40 cm Durchmesser und das Holzlaminat, das ihn wie ein Tablett umrahmt. Einer der Beine kann im Verhältnis zu den anderen auf die doppelte Länge ausgezogen werden und läuft zu einem praktischen Handgriff aus, mit dem das Objekt ganz einfach verschoben werden kann. Die Tischfläche hingegen verbindet die verschiedenen Teile und erhöht die Wahrnehmung von Gleichgewicht und Stabilität. Die Liebe zu den Details und die originelle Form verleihen dem Stück große Ausdruckskraft und stilistische Fülle in sämtlichen Einrichtungskontexten.

ENG

Dubbed Cicognino, or “little stork”, this iconic design, is clean-cut and refined, witty yet reassuringly familiar. Franco Albini designed this table by reducing the frame to its essentials: the three slender legs, a table-top 40cm in diameter, and a wooden trim that makes it reminiscent of a tray. One of the three legs extends higher than the others, ending as a handle that can be used for moving the table about. Meantime, the table-top serves as a link between the other parts, augmenting the overall sense of balance and stability. The attention to detail and the unusual shape make this a highly expressive piece with an accomplished style that plays well in any context.

FRA

Un design iconique au goût raffiné et essentiel qui, dans sa forme ludique, convoque un sentiment rassurant de familiarité. Franco Albini réalise cette petite table en réduisant sa structure à quelques éléments simples : trois pieds d'appui minces, une surface d'appui de 40 cm de diamètre et une feuille de bois qui l'encadre à la manière d'un plateau. L'un des pieds s'allonge deux fois plus que les autres et se termine par une poignée pratique, qui vous permet de déplacer facilement l'objet. Le plateau, quant à lui, relie les différentes parties, en accentuant la sensation d'équilibre et de stabilité. L'attention portée aux détails et la forme originale de cette table lui confèrent une grande expressivité et un style qui se suffit à lui-même, à intégrer dans tous les types d'intérieurs.

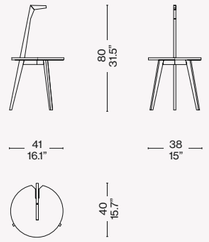
Piano
· Pannello multistrato fenolico, bordo in legno massello di frassino o noce e impiallacciatura di frassino o noce, nei colori indicati a listino.
Struttura
· Legno massello di frassino o noce, nei colori indicati a listino.

Top
· Phenolic plywood panel, edge in massive ash or walnut wood and ash or walnut veneered (colours as per price-list).
Structure
· Massive ash or walnut wood (colours as per price-list).

Tischplatte
· Multischicht-Phenolplatte, Rand aus Massivesche oder Massivnussholz und Furnier aus Esche oder Nussholz in den Farben laut Preisliste.
Struktur
· Massivesche oder Massivnussholz in den Farben laut Preisliste.

Plateau
· Panneau multiplis phénolique, bord en frêne ou noyer massif et plaquage en frêne ou noyer, dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
Structure
· Frêne massif ou noyer massif, dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.

834 02-12



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



Noce canaletto/American walnut/
American nußbaum /Noyer américain



Frassino naturale/Natural ashwood/
Esche amarant gebeizt/Frêne naturel



Frassino tinto nero/Ashwood stained
black/Esche schwarz gebeizt/
Frêne noir



Frassino tinto amaranto/Ashwood
stained amaranth/ Esche amarant
gebeizt/Frêne amarante

Identifying marks and production numbers



Cassina N°



W74 Constantin

simon
COLLEZIONE

Designed by

Studio Simon, 1971

Homage to Constantin Brancusi

Produced

Cassina, 2013



ITA

Un'opera d'arte attualmente inclusa nella collezione Ultramobile, progettata da Studio Simon come omaggio al lavoro di Constantin Brancusi. Dall'universo dello scultore rumeno sono stati ripresi due elementi producibili in serie, abbinati in un insieme perfetto che conferisce alla struttura un'elegante sensazione di movimento e continuità. Il tavolino è realizzato con una base in legno massiccio di rovere rifinita a cera, mentre il piano presenta un profilo circolare in lamina di ottone.

DEU

Ein Kunstwerk, das derzeit zur Kollektion Ultramobile gehört und von Studio Simon als Hommage an das Schaffen von Constantin Brancusi entworfen wurde. Dem Universum des rumänischen Bildhauers wurden zwei Elemente entnommen, die industriell hergestellt werden können, und zu einer perfekten Ganzheit vereint, die der Struktur ein elegantes Gefühl der Bewegung und Kontinuität verleiht. Das Tischchen hat eine Basis aus Massiveiche mit Wachsfinish, während die Tischplatte ein kreisförmiges Profil aus Messingfolie aufweist.

ENG

A work of art that is currently part of the Ultramobile collection, this piece was designed by Studio Simon as an homage to the work of Constantin Brancusi. Derived from the Romanian artist's universe, the two elements are industrially manufactured, and work perfectly together, conferring an elegant feeling of movement and continuity. This side table features a waxed oak base, while the thin round top is made of brass.

FRA

Une œuvre d'art qui figure actuellement dans la collection Ultramobile, conçue par le Studio Simon en hommage à l'œuvre de Constantin Brancusi. Deux éléments pouvant être produits en série ont été repris de l'univers du sculpteur roumain et réunis en un ensemble parfait qui donne à la structure une élégante sensation de mouvement et de continuité. La table basse est composée d'une base en chêne massif fini à la cire, tandis que le plateau prend la forme d'une feuille de laiton circulaire.

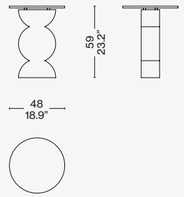
Piano
· Circolare in lamina di ottone con superficie spazzolata satinata.
Struttura
· Base in legno massiccio di rovere con finitura a cera.
· Perni in ottone e boccole in nylon.
· Feltro adesivo.

Top
· Round sheet brass table top with brushed glazed surface.
Structure
· Base in solid waxed oak.
· Brass pins and nylon ferrules.
· Adhesive felt pads.

Tischplatte
· Kreisförmige Tischplatte aus Messingblech mit satinierter gebürsteter Oberfläche.
Struktur
· Basis aus Massiveiche mit gewachstem Finish.
· Bolzen aus Messing und Hülsen aus Nylon.
· Filzaufkleber.

Plateau
· Circulaire en laiton laminé avec surface brossée satinée.
Structure
· Base en chêne massif avec finition à la cire.
· Pivots en laiton et et douille en nylon.
· Feutre adhésif.

W74 01





LC9 Tabouret

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Charlotte Perriand, 1927

Siège salle de bains,
Salon d’automne, 1929

Produced

Cassina, 1978

Intégré à la collection

Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand



a

ITA

Uno sgabello con un volume architettonico che rispecchia perfettamente l’amore dell’autrice per l’armonia poetica. La prima versione fu studiata da Perriand nel 1927 per la sala da pranzo del suo appartamento parigino, realizzata con una struttura in tubolare metallico abbinata alla seduta in canna d’India intrecciata. Nel 1929 il progetto divenne parte dell’esposizione “Équipement intérieur d’une Habitation” al Salon d’Automne, dove fu ambientato nella salle de bain in una versione con sedile in spugna più adatta allo spazio della cura personale. Il modello attuale è caratterizzato da una struttura in acciaio cromato trivalente, personalizzabile con diversi rivestimenti che includono la spugna, il cuoio e la classica canna d’India. Ogni esemplare è consegnato in una pratica confezione take-away.

DEU

Ein Hocker mit architektonischem Volumen, der die Liebe der Autorin zur poetischen Harmonie perfekt widerspiegelt. Die erste Version wurde von Perriand im Jahre 1927 für das Esszimmer ihrer Pariser Wohnung entwickelt. Sie wies eine Struktur aus Metallrohr auf, die mit einer Sitzfläche aus geflochtenem Rattan kombiniert war. 1929 wurde das Projekt in die Ausstellung „Équipement intérieur d’une Habitation” beim Salon d’Automne aufgenommen, wo es im Salle de Bain in der Ausführung mit Sitzfläche aus Schaumgummi ausgestellt wurde, die für diesen - der Körperpflege gewidmeten Raum - besser geeignet war. Das derzeitige Modell ist durch eine Struktur aus dreiwertigem Chromstahl gekennzeichnet, die mit verschiedenen Bezügen personalisiert werden kann: Schaumgummi, Leder und das klassische Rattan. Jedes Exemplar wird in einer praktischen Mitnahme-Verpackung geliefert.

ENG

A stool with an architectural presence that reflects, to perfection, Charlotte Perriand’s love of poetic harmony. The first version of this stool was for the designer’s own dining room in her Paris apartment, and was made of tubular steel with a rattan seat. In 1929, the design was shown as part of the “Équipement intérieur d’une Habitation” exhibit at the Salon d’Automne in Paris, where it was used in the salle de bain with a terry towelling seat, as appropriate in the space where personal care reigns supreme. The current model is characterised by a trivalent-chrome plated steel frame, with a wide choice of seat materials: from towelling, through saddle leather, to the classic rattan option. The LC9 Tabouret stool is sold in a functional take-away packaging.

FRA

Un tabouret dont le volume reflète à la perfection l'amour de son auteure pour l'harmonie et la poésie. La première version de ce modèle a été dessinée par Perriand en 1927 pour la salle à manger de son appartement parisien, et réalisée à partir d'une structure tubulaire métallique combinée à une assise en rotin tressé. En 1929, le projet est présenté à l'exposition « Équipement intérieur d'une Habitation » dans le cadre du Salon d'Automne, où fut installée dans la salle de bain une version avec assise en mousse, plus adaptée à cet espace dédié aux soins personnels. Le modèle d'aujourd'hui se caractérise par une structure en acier chromé trivalent, qui peut être personnalisée avec différents revêtements, notamment ceux en éponge, en cuir et en rotin classique. Chaque exemplaire est livré dans un emballage très pratique à transporter.



Charlotte Perriand, Salle à manger 28, Salon des artistes décorateurs, 1928. © Photograph Rep/AChP/ADAG



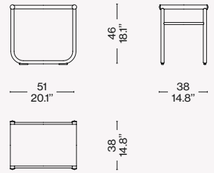
Struttura
· Telaio in tubolare d'acciaio. Finitura cromato lucido o verniciato nei colori indicati a listino.
Piedino
· In materiale plastico.
Rivestimento
· Tessuto.
· Cuoio nei colori indicati a listino.
· Incannatura con canna d'india (Rattan).

Structure
· Steel rod frame. Finishing polish chromium-plated or lacquered (colours as per price-list).
Foot
· In plastic material.
Quilted upholstery
· Quilted fabric.
· Leather type and colours as per pricelist.
· Indian cane. (Rattan)

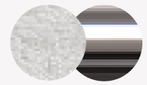
Struktur
· Rahmen aus Stahlrohr. Glänzendes Chromfinish oder lackiert in den Farben laut Preisliste.
Füßchen
· Aus Kunststoffmaterial.
Bezug
· Stoff.
· Kernleder Farben laut Preisliste.
· Rattangeflecht.

Structure
· Cadre en acier tubulaire. Finition chromé brillant ou bien peint dans les couleurs indiquées dans la liste de prix.
Embout
· En matière plastique.
Revêtement
· Tissu.
· En cuir couleurs indiquées sur la liste des prix.
· Ourdissage avec canne d'Inde (Rattan).

009

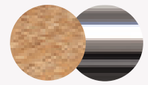


Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a/d

Sedile in tessuto di spugna bianco/ White towelling stretch seat/Sitz mit bezug aus frotteestoff weiAß/Assise en tissu éponge blanc — Struttura cromata/ Structure chrome plated/ Verchromt Struktur /Structure chromée



b

Sedile in rattan/seat in rattan/Sitz mit bezug aus rattan/Assise en rattan — Struttura cromata/ Structure chrome plated/Verchromt Struktur/Structure chromée



c

Sedile in cuoio blu /Blue Leather seat/ Sitz- bezug in blau Kernleder/Assise en cuir bleu — Struttura verniciato avorio/ Ivory enamel structur/Elfenbein lackiert struktur /Structure laquée ivoire



e

Sedile in cuoio nero/Black leather seat/ Sitz-bezug in schwarz Kernleder/Assise en cuir noir — Struttura verniciato nera/ Dark enamel structur/ Schwarz lackiert struktur/Structure laquée noire



f

Sedile in rattan/seat in rattan/Sitz mit bezug aus rattan/Assise en rattan — Struttura verniciata grigio/Grey enamel frame/Gestell grau lackiert/ Structure vernie gris



g

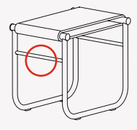
Sedile in cuoio grigio/Grey leather seat/ Sitz- bezug in grau Kernleder/Assise en cuir gris — Struttura verniciata fango/ Taupe enamel structur/Schlammlackiert struktur/Structure laquée taupe



h

Sedile in cuoio naturale/ Natural leather seat/Sitz- bezug in natur Kernleder/ Assise en cuir naturel — Struttura verniciato avorio /Ivory enamel structur/ Elfenbein lackiert struktur/Structure laquée ivoire

Identifying marks and production numbers



Cassina LC PJ CP LC9 N°

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by
Le Corbusier, 1952—59

Produced
Cassina, 2010



a



b

ITA

(a) LC14 01 Tabouret Cabanon
Disegnato nel 1952 per il Cabanon, un capanno costruito da Le Corbusier in Costa Azzurra, dove accanto a numerosi arredi fissi, gli arredi mobili sono tutti concepiti come scatole. Una seduta spartana, e al tempo stesso, raffinata grazie agli incastri a coda di rondine che sottolineano le connessioni tra i piani in massello. Il foro oblungo su ogni faccia rende il Tabouret particolarmente maneggevole. Realizzato in massello di castagno, tinto naturale.

(b) LC14 02 Tabouret Maison du Brésil
Progettato da Le Corbusier nel 1959 per la Maison du Brésil nella Città Universitaria di Parigi, è uno sgabello realizzato in massello di rovere tinto naturale. Sulle due facce principali, le aperture oblunghe agevolano lo spostamento dello sgabello, posizionabile sia in orizzontale che in verticale. Esclusivo il sistema di incastro a coda di rondine sugli spigoli, che valorizza la precisione e l'abilità di Cassina nella lavorazione del massello.

DEU

(a) LC14 01 Tabouret stool Cabanon
Ein massiver Eichenhocker aus Naturholz. Praktische Öffnungen an den beiden Hauptseiten ermöglichen eine einfache Handhabung. Ein exklusives Detail sind die einzigartigen Schwalbenschwanzverbindungen an den Ecken, welche die meisterhafte Verarbeitung des Massivholzes unterstreichen und seine Qualität hervorheben.

(b) LC14 02 Tabouret Maison du Brésil
Der Tabouret in seiner dreidimensionalen Ausführung wurde von Le Corbusier ursprünglich 1959 für das Maison du Brésil, ein Studentenwohnheim in Paris, entworfen. Ein Hocker von schlichter, zurückhaltender Eleganz aus massiver naturfarbener Eiche. Die länglichen Öffnungen an den beiden Hauptseiten erleichtern seine Handhabung. Der Hocker kann sowohl horizontal als auch vertikal aufgestellt werden. Die exklusive Schwalbenschwanzverbindung der Ecken unterstreicht Cassinas Präzisionsanspruch und Know-how bei der Verarbeitung von Massivholz.

ENG

(a) LC14 01 Tabouret stool Cabanon
Designed in 1952 for the Cabanon, a hut built by Le Corbusier on the French Riviera, where alongside the many fi xed furnishings, the furniture was all conceived as boxes. This stool is Spartan and yet at the same time sophisticated due to its dovetail joints that highlight the connections between the solid wood surfaces. The oblong hole on each side makes Tabouret very easy to handle. Made in natural-coloured solid chestnut wood.

(b) LC14 02 Tabouret stool Maison du Brésil
Designed by Le Corbusier in 1959 for the Maison du Brésil at the Cité International Universitaire de Paris. The oblong openings on the two main sides make it easy to move the stool, which can be positioned either horizontally or vertically. The exclusive system of dovetail joints on the corners shows off the precision and skill of Cassina in working solid wood.

FRA

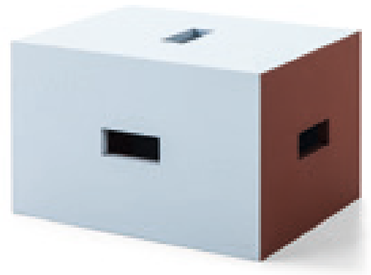
(a) LC14 01 Tabouret Cabanon
Dessiné pour le Cabanon, lieu d'expérimentation exceptionnel où, à côté de nombreux meubles fi xes, les meubles mobiles sont tous conçus comme des boîtes. Un siège spartiate, et en même temps extrêmement raffi né avec ses assemblages en queue d'aronde qui viennent souligner les angles entre les panneaux en bois massif. Les orifi ces oblongs sur chacun des côtés rendent ce tabouret particulièrement maniable. Tabouret en châtaignier massif, teinté naturel.

(b) LC14 02 Tabouret Maison du Brésil
Tabouret dans sa variante à trois dimensions, conçu par Le Corbusier en 1959 pour la Maison du Brésil, résidence universitaire à la Cité internationale à Paris. Objet d'une élégance simple réalisé en chêne massif, verni couleur naturelle. Deux de ses faces comportent un orifi ce de forme oblongue destiné à faciliter sa manipulation; on peut poser le tabouret à l'horizontale ou à la verticale. Le système d'assemblage en queue d'aronde met particulièrement en valeur la précision et le savoir faire de Cassina dans le travail du bois massif.

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by
Le Corbusier, 1952—59

Produced
Cassina, 2018



c



ITA

Questo sgabello/tavolino fu realizzato per le stanze dei bambini dell' Unité d'habitation di Nantes Rezé. Progettato secondo la poetica dell'objet trouvé, cara al maestro nell'ultima parte della sua esistenza, l'oggetto presenta oggi nuovi dettagli rispetto alle varianti già incluse in collezione. Sviluppato dopo il primo progetto per il Tabouret Cabanon a due dimensioni del 1952, il modello anticipa nella composizione a tre dimensioni il Tabouret du Brésil differenziandosi per la maggior semplicità dei giunti. Le altre due versioni sono caratterizzate da incastri tra i piani a coda di rondine, mentre questo pezzo prevede un'unione dei pannelli ortogonali semplificata e minimale. Le diverse facce, in rovere laccato a poro aperto, sono caratterizzate da due colori della palette di Le Corbusier: azzurro oltremare e marrone. L'impugnatura è semplificata
con un incavo rettangolare e non arrotondato.

DEU

Dieser Hocker bzw. dieses Tischchen wurde für die Kinderzimmer der Unités d'Habitation in Nantes Rezé gebaut. Das Objekt wurde gemäß der Poesie des objet trouvé entworfen, die dem Meister im letzten Abschnitt seines Lebens besonders am Herzen lag. Heute weist es neue Details im Verhältnis zu den Varianten auf, die bereits in die Kollektion aufgenommen wurden. Das Modell wurde nach dem ersten Projekt für den Tabouret Cabanon im Jahre 1952 in zwei Größen entwickelt und nimmt die dreidimensionale Komposition des Tabouret du Brésil vorweg. Es unterscheidet sich jedoch durch die einfacheren Verbindungen. Die anderen zwei Versionen sind durch Schwalbenschwanzverbindungen zwischen den Platten gekennzeichnet, bei diesem Stück hingegen ist eine vereinfachte und minimale Vereinigung der rechtwinkeligen Paneele vorgesehen. Die unterschiedlichen Flächen aus offenporig lackierter Eiche zeigen sich in zwei Farben aus der Le Corbusier-Palette: Meerblau und Braun. Der Griff wird durch eine rechteckige, nicht abgerundete Mulde vereinfacht.

ENG

This stool/low table was created for the children's rooms in the Unité d'Habitation in Nantes Rezé. Designed using the poetics of the objet trouvé, dear to Le Corbusier in the latter part of his life, this piece is now available with a number of added details compared to the original in the Cassina collection. Developed after the first design for the Tabouret Cabanon in 1952, whose main face measured 43cm x 43cm, this piece was a precursor to the 43cm x 33cm Tabouret du Brésil, the main difference being that its joints were less complex. The other two versions are characterised by dovetail joints while this version privileges simple right-angles. The different faces, in open-pore varnished oak, is available in two of the Corbusier palette colours: light blue and brown. The rectangular slots each side, featuring unrounded corners, are used for lifting and moving the stool.

FRA

Ce tabouret/petite table a été conçu pour les chambres d'enfants de l'Unité d'habitation de Nantes Rezé. Ce meuble, conçu selon la poétique de l'objet trouvé chère au Maître dans la dernière partie de sa vie, présente maintenant de nouveaux détails par rapport aux variantes déjà incluses dans la collection. Ce modèle, développé après le premier projet pour le Tabouret Cabanon à deux dimensions de 1952, anticipe le Tabouret du Brésil pour sa composition à trois dimensions, tout en se différenciant de ce dernier pour une plus grande simplicité dans les joints. Les deux autres versions sont caractérisées par des encastrements entre les faces en queue d'aronde, tandis que ce meuble prévoit une union des panneaux orthogonaux simplifiée et minimale. Les différentes faces, en chêne laqué à pores ouverts, sont caractérisées par deux couleurs de la palette le Corbusier : bleu et marron. La poignée est simplifiée, avec une niche rectangulaire et non arrondie

LC 14 Tabouret Cabanon/Tabouret Maison du Brésil

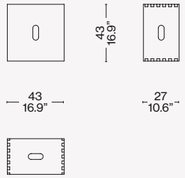
Struttura
· A doghe incollate in legno massello di castagno o rovere.
Finitura
· Verniciatura opaca trasparente a poro aperto.

Structure
· With glued slats in massive chestnut or oak wood.
Finishing
· Matt transparent lacquer open pore.

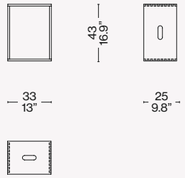
Struktur
· Mit angeklebten Latten aus Massivholz, Kastanie oder Eiche.
Finish
· Matter Transparentlack, offenporig.

Structure
· En lattes collées de châtaignier massif ou de chêne massif.
Finition
· Peinture mate transparente à pores ouverts.

014 01



014 02



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



b

Rovere tinto naturale/Oak stained natural colour/Eiche /naturfarbig gebeizt/Chêne teinté naturel



a

Castagno tinto naturale/Chestnut stained natural colour/Kastanienholz naturfarbig gebeizt/Châtaignier teinté naturel

LC 14 Tabouret Nantes Rezé

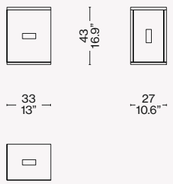
Struttura
· Multistrato di betulla impiallacciato in rovere.
Finitura
· Laccatura a poro aperto opaco, marrone e azzurro.

Structure
· Birch plywood oak veneer.
Finishing
· Varnished open pore, brown and light blue.

Struktur
· Mehrschichtiges Birkenholz Eiche furniert.
Ausführung
· Offenporige matt Lackierung, braun und hellblau.

Structure
· Multicouches de bouleau plaqué en chêne.
Finition
· Laquage à pore ouvert mat, marron et bleu clair.

014 LC



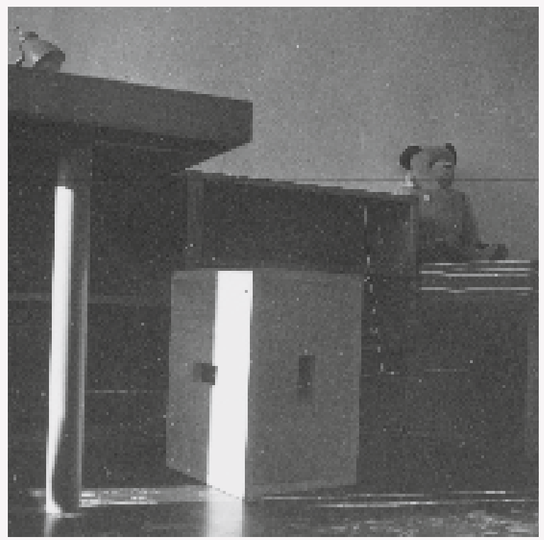
Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



Rovere laccato marrone e azzurro/ Brown and light blue lacquered/Eiche braun und hellblau lakiert/Chêne laquémarron et bleu clair

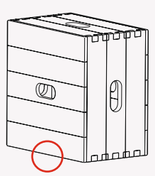
Le Corbusier, Cabanon Roquebrune Cap-Martin 1951/52© Ph. Lucien Hervé FLC/ADAGP
Unité d'habitation NantesRezé, 1955©FLC/ADAGP



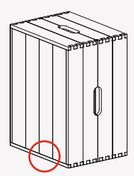


Identifying marks and production numbers

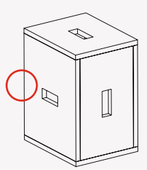
014 01



014 02



014 LC



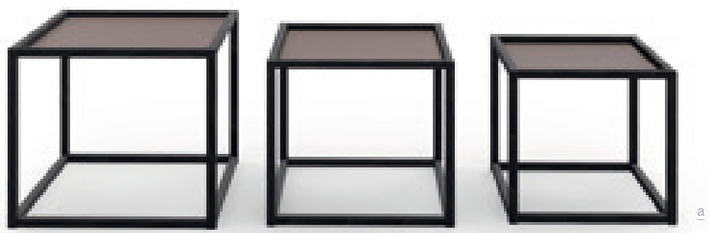
Cassina N° _____ Le Corbusier®

Novità/News/Neuheit/
Nouveauté 2021

Designed by

Bodil Kjær, 1963

658 Nest of Tables



a



b

ITA

A partire dal Dopoguerra, l'architetto danese Bodil Kjær apre la casa a una convivialità inedita incoraggiata da arredi flessibili che traducono in design le nuove ritualità domestiche e un rinnovato bisogno di confort. Nasce da questo approccio il set di tre tavolini impilabili in legno massello disegnati da Bodil Kjær nel 1963, insoddisfatta dei tavolini delicati e traballanti diffusi all'epoca. Con la loro struttura esile ma robusta, e grazie alla caratteristica dell'impilabilità, Nest of Tables sono uno strumento elegante e pratico che soddisfa le esigenze di ambienti versatili. I pianetti disponibili in più materiali e colori, dal vetro temperato al cuoio abbinato HPL, rende il set perfetto per qualsiasi ambiente.

ENG

From the postwar period, Danish architect Bodil Kjær opened up her home to a fresh new camaraderie encouraged by versatile furniture that translated the new domestic routines and a renewed need for comfort into tangible designs. Dissatisfied with the fragile, wobbly side tables popular at the time, Bodil Kjær's pragmatic approach led her to design the set of three stackable, solid wood tables in 1963. With their nested concept and slender yet strong structure, Nest of Tables is an elegant and practical trio that meets the needs of flexible spaces. The table tops are available in many materials and colors, from tempered glass to saddle-hide paired with HPL, making the set a perfect match in any surroundings.

DEU

In der Nachkriegszeit begann Bodil Kjær damit, ihr Haus einer völlig neuen Geselligkeit zu öffnen, ermutigt durch flexible Möbel, die die neuen häuslichen Routinen und den aufkommenden Wunsch nach Komfort in konkretes Design umsetzen. Dieses Konzept liegt auch dem Satz mit drei stapelbaren Beistelltischen aus Massivholz zugrunde, die Bodil Kjær 1963 entwarf, weil sie mit den empfindlichen und wackeligen Beistelltischen unzufrieden war, die in der damaligen Zeit weit verbreitet waren. Mit ihrem zierlichen und zugleich robusten Gestell und ihrer Stapelbarkeit sind die Beistelltische Nest of Tables ein eleganter und praktischer Einrichtungsgegenstand, der die Anforderungen an vielseitige Einrichtungen erfüllt. Die Tischplatten sind in verschiedenen Materialien und Farben erhältlich, von Sicherheitsglas bis Kernleder in Kombination mit HPL, und machen diese Satztische perfekt für jedes Ambiente.

FRA

Après la guerre, l'architecte danoise Bodil Kjær ouvre sa maison à une convivialité sans précédent encouragée par un mobilier flexible qui traduit en design de nouveaux rituels domestiques et un besoin renouvelé de confort. C'est de cette approche qu'en 1963, insatisfaite des tables basses délicates et bancales que l'on trouvait à l'époque, Bodil Kjær dessine ces trois tables basses gigognes en bois massif. Avec leur structure mince mais robuste et grâce à leur empilabilité, Nest of Tables est un meuble d'appoint en mesure de satisfaire les besoins des espaces polyvalents. Les plateaux disponibles en divers matériaux et couleurs – du verre trempé au cuir de sellerie combiné au HPL – rendent le set parfait pour n'importe quelle pièce.

Struttura
· In massello di noce Canaletto naturale, frassino tinto rovere o tinto nero con finitura low gloss.
Piano
· In vetro retro-laccato, vetro specchiante colorato, laminato HPL, cuoio idrorepellente nei colori indicati a listino.

Il piano è fissato al sottopiano della struttura con il velcro per facilitare la pulizia e la manutenzione.

Structure
· In solid Canaletto walnut with natural finish, ash with stained oak finish or stained black with low-gloss finish.
Top
· In back-painted glass, colored mirrored glass, HPL laminate, or water-repellent saddle-hide in the colors shown on the price list.

The top is secured to the structure underpanel with velcro for easy cleaning and upkeep.

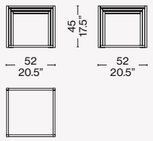
Gestell
· Aus massivem Nussbaum Canaletto natur, Esche gebeizt Eiche oder Esche schwarz gebeizt mit matter Oberfläche.
Tischplatte
· Aus Glas mit lackierter Rückseite, farbigem Spiegelglas, HPL-Laminat oder wasserabweisendem Kernleder in den in der Preisliste angegebenen Farben.

Die Tischplatte ist mit einem Klettband an der Tischplattenunterlage befestigt, um die Reinigung und Pflege zu erleichtern.

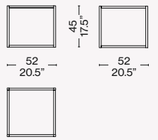
Structure
· En bois massif de noyer canaletto naturel, frêne teinté chêne ou teinté noir finition low gloss.
Plateau
· En verre laqué, verre miroir coloré, stratifié HPL, cuir de sellerie déperlant dans les couleurs figurant sur la liste.

Le plateau est fixé par du velcro au dessous-de-plateau de la structure afin de faciliter le nettoyage et l'entretien.

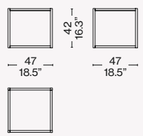
658 01 + 02 + 03



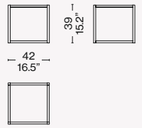
658 01



658 02



658 03



658 01 Top



658 02 Top



658 03 Top



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



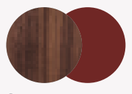
a

Frassino tinto nero-vetro retrolaccato antracite/Ashwood stained black-anthracite back-lacquered glass / Esche schwarz gebeizt-anthrazit hinterlackiertes Glas/ Frêne teinté noir-verre laqué anthracite



b

Frassino tinto rovere-cuoio idrorepellente cognac/Oak stained ash- water-repellent cognac saddle leather/ Eiche gebeizte Esche-wasserabweisendes cognacfarbenes Kernleder/Frêne teinté chêne- Cuir cognac hydrofuge



c

Noce canaletto-vetro specchiante rosso mattone/ American walnut- brick red mirror glass/ Amerikanischer Nußbaum -ziegelrotes Spiegelglas/ Noyer américain- verre miroir rouge brique

c



523–524 Tabouret Méribel–Berger

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Charlotte Perriand, 1953–61

Produced

Cassina, 2011



ITA

Entrambi ispirati dalla montagna, l'uno prende il nome dai pastori delle Alpi che utilizzavano questa tipologia di sgabello per mungere, l'altro dalla località francese amata dalla Perriand. Questi complementi si distinguono per l'onestà delle forme semplici e per la concretezza espressa dal materiale e dalla funzione. Il sedile tornito è abbinato alle gambe stilizzate sia per il Tabouret Berger, variante bassa con tre gambe in massello tornite a mano, sia per la versione alta Tabouret Méribel con tre gambe angolari a taglio. Prodotti da Cassina grazie a un'accurata lavorazione artigianale che onora l'autenticità del progetto, questi piccoli capolavori possono essere utilizzati singolarmente o in composizioni di grande originalità. L'utilizzo del massello comunica una piacevole sensazione di morbidezza, con la continuità della venatura tra il piano e il bordo, mentre la profondità delle superfici disegna su ogni pezzo infinite variazioni naturali.

DEU

Beide werden durch die Berge inspiriert. Einer hat seinen Namen von den Hirten der Alpen, die diese Art von Hocker zum Melken verwendeten, der andere vom französischen Ort, den Perriand so liebte. Diese Einrichtungsobjekte heben sich durch die Ehrlichkeit ihrer einfachen Formen und durch die Konkretheit hervor, die vom Material und von der Funktion ausgedrückt wird. Die gedrechselte Sitzfläche ist sowohl beim Tabouret Bergere mit den stilisierten Beinen kombiniert - die niedrige Variante hat drei Beine aus handgedrechseltem Massivholz - als auch bei der hohen Version Tabouret Méribel, der drei kantig geschnittene Beine aufweist. Diese kleinen Meisterwerke werden von Cassina dank sorgfältiger handwerklicher Verarbeitung produziert, die der Authentizität des Projekts ihre Ehre erweist. Sie können einzeln oder in originellen Kompositionen verwendet werden. Der Einsatz des Massivholzes kommuniziert ein angenehmes Gefühl der Weiche, mit der Fortsetzung der Maserung zwischen Platte und Rand.

ENG

Both pieces are inspired by the mountains. While the latter takes its name from the milking-stool used by alpine shepherds, the former is inspired by the French locality much loved by designer and architect Charlotte Perriand. These furnishing accessories stand out for the honesty of their simple shapes and for the concrete expression of their materials and function. The turned seat meets the stylised legs both in the Tabouret Berger, a lower version with three legs in hand-turned solid wood, and in the taller Tabouret Méribel, which has three angular legs. Produced by Cassina thanks to a meticulous work of craftsmanship that respects the authenticity of the original design, these small masterpieces can be used on their own or in creative compositions. The use of solid wood communicates a pleasant sense of softness, and we see the continuity of the grain right the way across the seat to the borders, nature creating a unique pattern on each.

FRA

Ces tabourets s'inspirent tous deux de la montagne, l'un tirant son nom des bergers des Alpes qui utilisaient ce type de tabouret pour traire, l'autre de la ville française, que Perriand affectionnait. Ces compléments se distinguent par la pureté de leurs formes simples et par leur aspect pragmatique, exprimé par le matériau et par la fonction à laquelle ils se destinent. L'assise tournée est assortie à des pieds stylisés, aussi bien pour le Tabouret Berger, une variante basse à trois pieds en bois massif tournés à la main, que pour le Tabouret Méribel, une version haute avec trois pieds angulaires à section coupée. Produits par Cassina, ils sont le fruit d'un travail artisanal soigné qui honore l'authenticité du projet. Ces petits chefs-d'œuvre peuvent être utilisés individuellement ou bien dans des compositions d'une grande originalité. L'utilisation du bois massif offre une agréable sensation de douceur, avec la continuité de la veinure entre le dessus et le bord, tandis que la profondeur des surfaces dessine sur chaque pièce d'infinies variations naturelles.

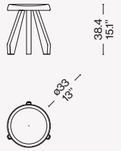
Piano
· A doghe in legno massello di rovere o noce canaletto.
Gambe
· Legno massello di rovere o noce canaletto.
Finitura
· Versione naturale vernice opaca.
· Versione tinto nero tinta + vernice opaca.

Top
· With slats in massive oak wood or American walnut.
Legs
· Massive oak wood or American walnut.
Finishing
· Natural version matt lacquer.
· Black-dyed version paint + matt lacquer.

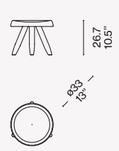
Platte
· Mit Latten aus Massivholz, Eiche oder amerikanisher nussbaum.
Beine
· Aus Massivholz, Eiche oder amerikanisher nussbaum.
Finish
· Version natur matt lackiert.
· Version schwarz gefärbt Farbe und Lackierung matt.

Plateau
· En lattes de chêne massif ou de noyer américain massif.
Pieds
· Chêne massif ou noyer américain massif.
Finition
· Version naturelle vernis mat.
· Version teintée noir teinte + vernis mat.

523 01/02/11



524 01/02/11



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

Rovere tinto nero/Oak stained black/ Eichenolz schwarz gebeizt/Chêne teinté noir



b

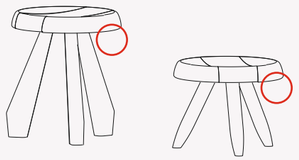
Rovere naturale/Natural oak/Eichenolz natur/Chêne naturel



c

Noce canaletto/ American walnut/ Amerikanischer nußbaum/Noyer améicain

Identifying marks and production numbers



Cassina N°_____



Maison du Brésil©Igor Stefan

320

W50 Traccia

simon
COLLEZIONE

Designed by

Meret Oppenheim, 1939/1972

Produced

Cassina, 2013



ITA

Nel 1971 Dino Gavina introduce “l’opera d’arte funzionale”, inaugurando una nuova concezione di arredamento che adatta l’oggetto surrealista all’uso quotidiano. Da qui la nascita della collezione Ultramobile: una proposta che vive di immaginazione, che completa l’intelligenza razionale con la meraviglia, che fa interagire la geometria con la fantasia. Al suo interno è incluso il tavolino che l’artista svizzera Meret Oppenheim disegnò nel 1939 per la galleria di avanguardia di Leo Castelli, battezzandolo “Bird Leg Table” per le sue ovvie sembianze. Le gambe sottili e le zampe di artiglio in bronzo fuso lucido sono un omaggio ai classici piedi di artiglio presenti negli arredi dei secoli passati. Negli anni '70, l'azienda Simon International ne realizzò una versione ridotta in produzione limitata, rieditata da Cassina nel pieno rispetto del modello autentico.

ENG

In 1971, Dino Gavina launched what he called “l’opera d’arte funzionale”, or functional artworks, in so doing inaugurating a new approach of furnishing where surreal objects were adapted for everyday use. This led to the creation of the Ultramobile collection. These pieces, that went beyond (ultra) furniture (mobile) engaged the imagination, complementing rational intelligence with a sense of wonder, where geometry interacted with fantasy. One of these pieces was the low table that the Swiss artist Meret Oppenheim designed in 1939 for Leo Castelli’s avant-garde gallery, dubbing it the “Bird Leg Table”, for fairly obvious reasons. The slim-line legs, and the taloned feet in polished cast bronze pay homage to the claw-foot furniture of the past. In the 1970s, the Simon International company produced a limited edition in a smaller size. This has now been re-released by Cassina, fully respecting the original design.

DEU

Im Jahre 1971 führt Dino Gavina „das funktionale Kunstwerk” ein und ruft damit eine neue Vorstellung von Einrichtung ins Leben, die das surrealistische Objekt an den alltäglichen Gebrauch anpasst. Hieraus entsteht die Kollektion Ultramobile: Sie lebt von der Vorstellungskraft, die die rationale Intelligenz durch Staunen ergänzt, was zur Interaktion zwischen Geometrie und Phantasie führt. Zu dieser Kollektion gehört der Beistelltisch, den die schweizerische Künstlerin Meret Oppenheim 1939 für die avantgardistische Galerie von Leo Castelli entwarf, der aufgrund seiner eindeutigen Ähnlichkeit „Bird Leg Table“ getauft wurde. Die schmalen Beine und die Krallenfüße aus gegossener, glänzender Bronze sind eine Hommage an die klassischen Krallenbeine, die bei vielen Einrichtungsgegenständen der vergangenen Jahrhunderte vorhanden sind. In den 70er Jahren stellte die Firma Simon International eine reduzierte Version in limitierter Auflage her, die von Cassina unter vollständiger Beachtung des authentischen Modells neu herausgegeben wurde.

FRA

En 1971, Dino Gavina présente « l'œuvre d'art fonctionnelle », inaugurant un nouveau concept d'ameublement qui vise à adapter l'objet surréaliste à l'usage quotidien. C'est ainsi que naît la collection Ultramobile : une offre qui se nourrit de l'imagination, qui allie intelligence rationnelle et émerveillement, qui fait interagir la géométrie et la fantaisie. Cette collection comporte notamment la petite table que l'artiste suisse Meret Oppenheim a dessinée en 1939 pour la galerie d'avant-garde de Leo Castelli, en la baptisant « Bird Leg Table » pour des raisons de ressemblance évidentes. Les pieds minces et les pattes à griffes en bronze coulé brillant sont un hommage aux classiques pieds griffus des meubles des siècles passés. Dans les années 1970, l'entreprise Simon International en a fabriqué une version réduite en production limitée, rééditée par Cassina dans le plein respect du modèle authentique.

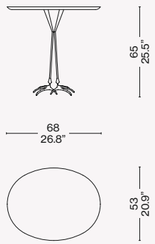
Struttura
· In fusione di bronzo lucidato o argentato.
Piano
· In multistrati di forma ellittica con parte superiore in foglia d’oro zecchino o in foglia d’oro bianco e parte inferiore verniciata colore ora giallo o oro bianco.

Structure
· Polished or silver-plated cast bronze.
Top
· Plywood elliptical with table top in fine gold leaf or white gold leaf finished and underside painted with yellow gold or white gold.

Struktur
· Aus Bronzeguss, poliert oder versilbert.
Tischplatte
· Aus Multischichtelementen mit Ellipsenform; der obere Teil ist aus reinem Blattgold oder Weiß-Blattgold, der untere Teil mit Lackierung in der Farbe Gelbgold oder Weißgold.

Structure
· En bronze fondu poli ou argenté.
Plateau
· En multiplis de forme elliptique, avec partie supérieure en feuille d’or pur ou en feuille d’or blanc et partie inférieure vernie en couleur or jaune ou or blanc.

W50 01/02



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions

a

Oro giallo/Yellow gold/
Gelbgold/Or jaune

b

Oro bianco/White gold/
Weiss gold/Or blanc

b



AM1N

Design **Franco Albini**

Produced

Cassina, 2019



a

ITA

A metà degli anni ’60, Franco Albini, insieme a Franca Helg, Antonio Piva, Marco Albini, progetta la serie di lampade AM/AS, la cui caratteristica principale è data dal sistema di giunti tra i corpi illuminanti e le strutture e dalla possibilità di combinare elementi diversi per dar vita a molteplici configurazioni d’uso. Modularità, cura dei materiali, controllo della forma caratterizzano questo progetto di design del Maestro italiano, che l’azienda Nemo produce dal 2008. In questa edizione esclusiva per Cassina, la struttura della lampada da tavolo è in oro rosa e il paralume a cipolla è realizzato in vetro soffiato rosa. La luce è diffusa, regolabile in intensità grazie al dimmer posto sul cavo di alimentazione.

ENG

In the mid-60s, Franco Albini, together with Franca Helg, Antonio Piva, Marco Albini, designed the AM/AS series of lamps, whose main feature is the system of joints between the luminaires and structures and the possibility of combining different elements to create multiple configurations of use. Modularity, care for materials, and shape control characterize this design project by the Italian master, which Nemo has been producing since 2008. In this exclusive edition for Cassina, the structure of the table lamp is in rose gold and the onion-shaped shade is made of pink blown glass. The light is diffused, adjustable in intensity thanks to the dimmer on the power cable.

DEU

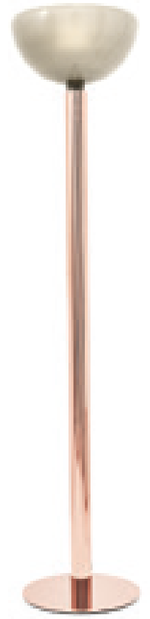
Mitte der 60er Jahre entwirft Franco Albini zusammen mit Franca Helg, Antonio Piva und Marco Albini die Leuchtenserie AM/AS. Das Hauptmerkmal dieser Lampen besteht im System an Verbindungselementen zwischen den Leuchtkörpern und den Strukturen, sowie der Möglichkeit, unterschiedliche Elemente zu kombinieren, um zahlreiche Konfigurationen ins Leben zu rufen. Modularer Aufbau, sorgfältig ausgewählte Materialien und Kontrolle der Form kennzeichnen dieses Designprojekt des italienischen Maestro, das die Firma Nemo seit 2008 produziert. Bei dieser exklusiven Ausgabe für Cassina ist die Struktur der Tischlampe aus Roségold, und der zwiebelartige Lampenschirm aus geblasenem Glas in der Farbe Rosa. Die Intensität des diffusen Lichtes kann mit einem Dimmer auf dem Versorgungskabel geregelt werden.

FRA

Au milieu des années 60, Franco Albini, conjointement à Franca Helg, Antonio Piva et Marco Albini, crée la série de lampes AM/AS. Sa principale caractéristique est le système de rotules entre les corps d’éclairage et les structures et la possibilité de combiner différents éléments pour donner vie à de multiples configurations d’usage. Modularité, soin des matériaux, contrôle de la forme sont les maîtres mots de ce projet de design du Maître italien, que l’entreprise Nemo produit depuis 2008. Dans cette édition exclusive pour Cassina, la structure de la lampe de table est en or rose et l’abat- jour boule est réalisé en verre soufflé rose. La lumière est diffuse, son intensité est réglable grâce au variateur situé sur le câble d’alimentation.

AM2C

Design **Franco Albini**



b

ITA

A metà degli anni ’60, Franco Albini, insieme a Franca Helg, Antonio Piva, Marco Albini, progetta la serie di lampade AM/AS, la cui caratteristica principale è data dal sistema di giunti tra i corpi illuminanti e le strutture e dalla possibilità di combinare elementi diversi per dar vita a molteplici configurazioni d’uso. Modularità, cura dei materiali, controllo della forma caratterizzano questo progetto di design del Maestro italiano, che l’azienda Nemo produce dal 2008. In questa edizione esclusiva per Cassina, la struttura della lampada da terra è in oro rosa, mentre il diffusore è realizzato in vetro tortora. La luce è diffusa verso l’alto, regolabile in intensità grazie al dimmer posto sul cavo di alimentazione.

ENG

In the mid-60s, Franco Albini, together with Franca Helg, Antonio Piva, Marco Albini, designed the AM/AS series of lamps, whose main feature is the system of joints between the luminaires and structures and the possibility of combining different elements to create multiple configurations of use. Modularity, care for materials and shape control characterize this design project by the Italian master, which Nemo has been producing since 2008. In this exclusive edition for Cassina, the structure of the floor lamp is in rose gold and the diffuser is made of taupe glass. The light is diffused, adjustable in intensity thanks to the dimmer on the power cable.

DEU

Mitte der 60er Jahre entwirft Franco Albini zusammen mit Franca Helg, Antonio Piva und Marco Albini die Leuchtenserie AM/AS. Das Hauptmerkmal dieser Lampen besteht im System an Verbindungselementen zwischen den Leuchtkörpern und den Strukturen, sowie der Möglichkeit, unterschiedliche Elemente zu kombinieren, um zahlreiche Konfigurationen ins Leben zu rufen. Modularer Aufbau, sorgfältig ausgewählte Materialien und Kontrolle der Form kennzeichnen dieses Designprojekt des italienischen Maestro, das die Firma Nemo seit 2008 produziert. Bei dieser exklusiven Ausgabe für Cassina ist die Struktur der Stehlampe aus Roségold, und der Diffusor aus Glas in der Farbe Taupe. Die Intensität des nach oben hin diffusen Lichtes kann mit einem Dimmer auf dem Versorgungskabel geregelt werden.

FRA

Au milieu des années 60, Franco Albini, conjointement à Franca Helg, Antonio Piva et Marco Albini, crée la série de lampes AM/AS. Sa principale caractéristique est le système de rotules entre les corps d’éclairage et les structures et la possibilité de combiner différents éléments pour donner vie à de multiples configurations d’usage. Modularité, soin des matériaux, contrôle de la forme sont les maîtres mots de ce projet de design du Maître italien, que l’entreprise Nemo produit depuis 2008. Dans cette édition exclusive pour Cassina, la structure de la lampe de sol est en or rose, tandis que le diffuseur est réalisé en verre tourterelle. La lumière est diffusée vers le haut, son intensité est réglable grâce au variateur situé sur le câble d’alimentation.

AS1C

Design **Franco Albini**



ITA

A metà degli anni ’60, Franco Albini, insieme a Franca Helg, Antonio Piva, Marco Albini, progetta la serie di lampade AM/AS, la cui caratteristica principale è data dal sistema di giunti tra i corpi illuminanti e le strutture e dalla possibilità di combinare elementi diversi per dar vita a molteplici configurazioni d’uso. Modularità, cura dei materiali, controllo della forma caratterizzano questo progetto di design del Maestro italiano, che l’azienda Nemo produce dal 2008. In questa edizione esclusiva per Cassina, la struttura della lampada da tavolo è in oro rosa, mentre il paralume a coppa è realizzato in vetro tortora. La luce è diffusa, regolabile in intensità grazie al dimmer posto sul cavo di alimentazione.

DEU

Mitte der 60er Jahre entwirft Franco Albini zusammen mit Franca Helg, Antonio Piva und Marco Albini die Leuchtenserie AM/AS. Das Hauptmerkmal dieser Lampen besteht im System an Verbindungselementen zwischen den Leuchtkörpern und den Strukturen, sowie der Möglichkeit, unterschiedliche Elemente zu kombinieren, um zahlreiche Konfigurationen ins Leben zu rufen. Modularer Aufbau, sorgfältig ausgewählte Materialien und Kontrolle der Form kennzeichnen dieses Designprojekt des italienischen Maestro, das die Firma Nemo seit 2008 produziert. Bei dieser exklusiven Ausgabe für Cassina ist die Struktur der Tischlampe aus Roségold, und der kelchartige Lampenschirm aus Glas in der Farbe Taupe. Die Intensität des nach oben hin diffusen Lichtes kann mit einem Dimmer auf dem Versorgungskabel geregelt werden.

ENG

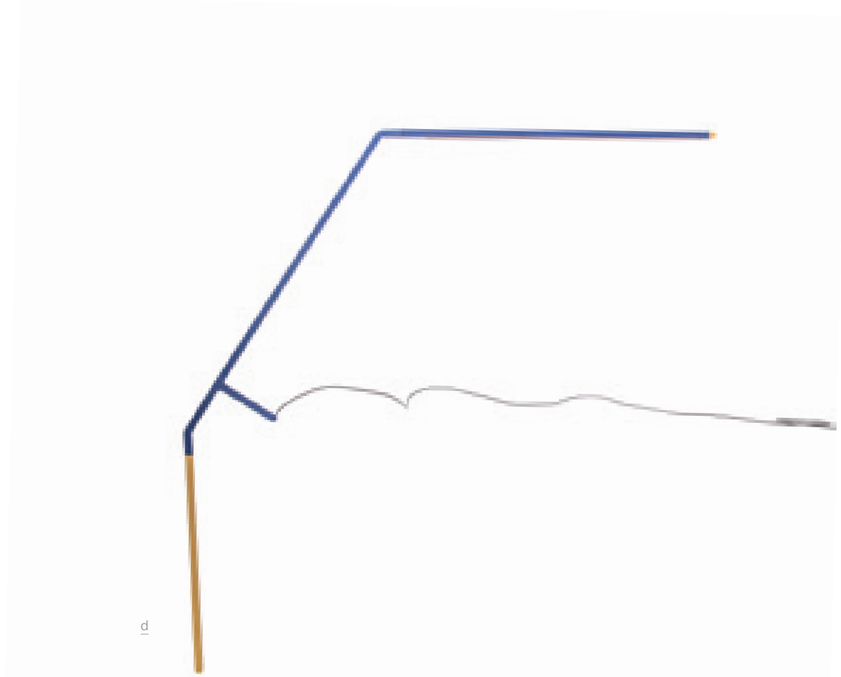
In the mid-60s, Franco Albini, together with Franca Helg, Antonio Piva, Marco Albini, designed the AM/AS series of lamps, whose main feature is the system of joints between the luminaires and structures and the possibility of combining different elements to create multiple configurations of use. Modularity, care for materials and shape control characterize this design project by the Italian master, which Nemo has been producing since 2008. In this exclusive edition for Cassina, the structure of the table lamp is in rose gold and the cup-shaped shade is made of taupe glass. The light is diffused, adjustable in intensity thanks to the dimmer on the power cable.

FRA

Au milieu des années 60, Franco Albini, conjointement à Franca Helg, Antonio Piva et Marco Albini, crée la série de lampes AM/AS. Sa principale caractéristique est le système de rotules entre les corps d’éclairage et les structures et la possibilité de combiner différents éléments pour donner vie à de multiples configurations d’usage. Modularité, soin des matériaux, contrôle de la forme sont les maîtres mots de ce projet de design du Maître italien, que l’entreprise Nemo produit depuis 2008. Dans cette édition exclusive pour Cassina, la structure de la lampe de table est en or rose, tandis que l’abat-jour rond conique est réalisé en verre tourterelle. La lumière est diffuse, son intensité est réglable grâce au variateur situé sur le câble d’alimentation.

BIRD TAVOLO

Design **Bernhard Osann**



ITA

Minimal, tecnologica e funzionale, Bird si ispira al profilo slanciato dei volatili e alla loro speciale capacità di mantenere l’equilibrio. La lampada da tavolo, infatti, collocata sul bordo di una superficie, oscilla e si muove ma ritorna sempre nella sua posizione. La struttura leggera è in estruso di alluminio, con elemento a T di appoggio in polimero caricato con fibre di vetro. Inoltre, il modulo LED incorporato nel braccio ruota attorno al proprio asse, fornendo un’illuminazione sia diretta sul piano sia indiretta diffusa. In questa edizione esclusiva per Cassina, Bird Tavolo è composta da un braccio sporgente verniciato blu cobalto che accoglie la sorgente luminosa e da un contrappeso verticale in ottone. Accensione e dimmerazione avvengono attraverso un sensore di prossimità.

DEU

Minimalistisch, technologisch und funktional: Bird wird durch das schlanke Profil der Vögel und ihre besondere Fähigkeit inspiriert, das Gleichgewicht zu wahren. Wenn die Tischlampe am Rand einer Oberfläche aufgestellt wird, schwingt sie und bewegt sich, kehrt jedoch stets wieder in ihre Position zurück. Die leichte Struktur ist aus Aluminiumextrusion, mit einem T-förmigen Auflageelement aus glasfaserverstärktem Polymer. Das im Arm eingebaute LED-Modul dreht sich um die eigene Achse und liefert sowohl direkte Beleuchtung auf die Tischplatte als auch indirektes, diffuses Licht. Bei dieser exklusiven Edition für Cassina besteht Bird Tavolo aus einem vorspringenden Arm mit kobaltblauer Lackierung, der die Leuchtquelle aufnimmt, und aus einem senkrechten Gegengewicht aus Messing. Einschalten und Dimmen erfolgen über einen Näherungssensor.

ENG

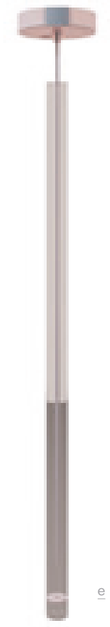
Minimal, technological and functional, Bird is inspired by the slender profile of the birds and their special ability to maintain balance. The table lamp, in fact, placed on the edge of a surface, oscillates and moves but always returns to its position. The lightweight structure is made of extruded aluminum, with a T-shaped support element made of glass-fiber reinforced polymer. In addition, the LED module built into the arm rotates around its own axis, providing both direct plane and indirect diffused lighting. In this edition exclusive to Cassina, Bird Tavolo consists of a cobalt blue painted protruding arm that houses the light source and a vertical brass counterweight. Switching on and dimming take place via a proximity sensor.

FRA

Minimale, technologique et fonctionnelle : Bird s’inspire du profil élancé des volatiles et de leur capacité à maintenir l’équilibre. En effet, la lampe de table, située sur le bord d’une surface, oscille et bouge mais revient toujours dans sa position d’origine. Sa structure légère est en aluminium extrudé, avec un élément d’appui en forme de T en polymère renforcé en fibres de verre. De plus, le module LED intégré au bras roule autour de son propre axe, en fournissant une illumination soit directe sur le plan soit indirecte diffuse. Dans cette édition exclusive pour Cassina, la table Bird se compose d’un bras saillant verni bleu cobalt qui accueille la source lumineuse et d’un contrepoids vertical en laiton. Elle s’allume et s’éteint grâce à un capteur de proximité.

CANNA NUDA

Design **Piero Castiglioni e Roberto Menghi**



e

ITA

Nasce negli anni '80, dallo studio di Piero Castiglioni sulla qualità della luce emessa dalle lampade alogene, e dall'analisi della loro durata, delle loro dimensioni ridotte e versatilità d'uso all'interno dello spazio architettonico, il progetto Canna Nuda, che nel tempo si è adattato alle evoluzioni delle fonti luminose utilizzando il Led. In questa edizione esclusiva per Cassina, la versione a sospensione ha una struttura in oro rosa e il cilindro in vetro trasparente.

DEU

Das Projekt Canna Nuda entsteht in den 80er Jahren aus einer Studie von Piero Castiglioni zur Qualität des Lichts von Halogenleuchten, sowie aus der Analyse ihrer Lebensdauer, ihrer reduzierten Maße und der Vielseitigkeit bei der Verwendung innerhalb des architektonischen Raumes. Im Laufe der Zeit hat sich das Projekt an die Evolutionen der Lichtquellen unter Verwendung von LEDs angepasst. Bei dieser exklusiven Edition für Cassina weist die Hängeversion eine Struktur aus Roségold auf, während der Zylinder aus Transparentglas gefertigt ist.

ENG

Created in the 80s from Piero Castiglioni's study, the Canna Nuda project on the quality of light emitted by halogen lamps, and from the analysis of their durability, their small size and versatility of use within the architectural space, has, over time, been adapted to the evolutions of light sources using LED. In this edition exclusive to Cassina, the suspension version has a rose gold structure and transparent glass cylinder.

FRA

Le projet Canna Nuda naît dans les années 80, de l'étude faite par Piero Castiglioni sur la qualité de la lumière émise par les ampoules halogènes et de l'analyse de leur durée, de leurs dimensions réduites et de leur polyvalence d'utilisation dans l'espace architectural. Au fil du temps, le projet Canna Nuda s'est adapté aux évolutions des sources lumineuses en utilisant les LED. Dans cette édition exclusive pour Cassina, la structure de la version suspendue est en or rose et le cylindre en verre transparent.

AM1N

Montaggio
· Da tavolo
Ambiente (IP)
· Indoor IP20
Fonti
· Lampadina LED con attacco E27 non inclusa (EU-UK-CHINA); lampadina LED con attacco E26 non inclusa (USA-JAP)
Emergenza
· No
Regolazione
· Dimmer sul cavo, in base alla lampadina
Voltaggio
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA); 100 - 120 V (USA-JAP)
Potenza LED
· Max 25 W LED
Emissione
· Diffusa
Batteria
· No
Alimentatore
· Incluso
Lunghezza del cavo
· 65 + 150 cm
Materiali
· Struttura in metallo cromato oro rosa e paralume a cipolla, in vetro rosa
Peso
· Collo 1 - 5 kg, collo 2 - 6.5 kg lordi

Mounting
· Tabletop
Environment (IP)
· Indoor IP20
Light Sources
· LED bulb with E27 socket not included (EU-UK-CHINA); LED bulb with E26 socket not included (USA-JAP)
Emergency
· No
Light Control
· Dimmer on the cable, depending on lamp bulb
Voltage
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA); 100 - 120 V (USA-JAP)
LED Power
· Max 25 W LED
Emission
· Scattered
Battery
· No
Power supply
· Included
Cable length
· 65 + 150 cm
Materials
· Rose gold chrome-plated metal structure and pink glass onion lampshade
Weight
· Package 1 - 5 kg, package 2 - 6.5 kg gross

Montage
· Tischleuchte
Umgebung (IP)
· Indoor IP20
Leuchtquellen
· LED Lampe mit E27 Anschluss, nicht inbegriffen (EU-UK-CHINA); LED Lampe mit E26 Anschluss, nicht inbegriffen (USA-JAP)
Notfall
· Nein
Lichtsteuerung
· Dimmer am Kabel, je nach Glühbirne
Spannung
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA); 100 - 120 V (USA-JAP)
LED Leistung
· Max. 25 W LED
Emission
· Diffuses Licht
Batterie
· Nein
Stromversorgung
· Inbegriffen
Kabellänge
· 65 + 150 cm
Materialien
· Struktur aus verchromtem Metall in der Farbe Roségold und zwiebelförmiger Lampenschirm aus rosa Glas
Gewicht
· Packstück 1 - 5 kg, Packstück 2 - 6,5 kg Bruttogewicht

Montage
· Lampe de table
Environnement (IP)
· Intérieur IP20
Sources d'éclairage
· Ampoule LED à culot E27 non incluse (EU-UK-CHINA) ; ampoule LED à culot E26 non incluse (USA-JAP)
Urgence
· Non
Réglage de la lumière
· variateur sur le câble, en fonction de l'ampoule
Tension
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA) ; 100 - 120 V (USA-JAP)
Puissance LED
· LED 25 W max
Émission
· Diffuse
Batterie
· Non
Alimentation électrique
· Inclus
Longueur cordon
· 65 + 150 cm
Matériels
· Structure en métal chromé or rose et abat-jour en oignon, en verre rose
Poids
· Colis 1 - 5 kg, colis 2 - 6,5 kg bruts

AM2C

Montaggio
· Da terra
Ambiente (IP)
· Indoor IP20
Fonti
· Lampadina LED con attacco E27 non inclusa (EU-UK-CHINA); lampadina LED con attacco E26 non inclusa (USA-JAP)
Emergenza
· No
Regolazione
· Dimmer sul cavo, in base alla lampadina
Voltaggio
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA); 100 - 120 V (USA-JAP)
Potenza LED
· Max 40 W LED
Emissione
· Diffusa verso l'alto
Batteria
· No
Alimentatore
· Incluso
Lunghezza del cavo
· 165 + 150 cm
Materiali
· Struttura in metallo cromato oro rosa e paralume in vetro tortora
Peso
· Collo 1 - 11 kg, collo 2 - 5 kg lordi

Mounting
· Floor
Environment (IP)
· Indoor IP20
Light Sources
· LED bulb with E27 socket not included (EU-UK-CHINA); LED bulb with E26 socket not included (USA-JAP)
Emergency
· No
Light Control
· Dimmer on the cable, depending on lamp bulb
Voltage
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA); 100 - 120 V (USA-JAP)
LED Power
· Max 40 W LED
Emission
· Scattered upwards
Battery
· No
Power supply
· Included
Cable length
· 165 + 150 cm
Materials
· Rose gold chrome-plated metal structure and light grey glass lampshade
Weight
· Package 1 - 11 kg, package 2 - 5 kg gross

Montage
· Stehleuchte
Umgebung (IP)
· Indoor IP20
Leuchtquellen
· LED Lampe mit E27 Anschluss, nicht inbegriffen (EU-UK-CHINA); LED Lampe mit E26 Anschluss, nicht inbegriffen (USA-JAP)
Notfall
· Nein
Lichtsteuerung
· Dimmer am Kabel, je nach Glühbirne
Spannung
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA); 100 - 120 V (USA-JAP)
LED Leistung
· Max. 40 W LED
Emission
· Diffuses Licht, nach oben gerichtet
Batterie
· Nein
Stromversorgung
· Inbegriffen
Kabellänge
· 165 + 150 cm
Materialien
· Struktur aus verchromtem Metall in der Farbe Roségold und Lampenschirm aus taupefarbenem Glas.
Gewicht
· Packstück 1 - 11 kg, Packstück 2 - 5 kg Bruttogewicht

Montage
· Lampe de sol
Environnement (IP)
· Intérieur IP20
Sources d'éclairage
· Ampoule LED à culot E27 non incluse (EU-UK-CHINA) ; ampoule LED à culot E26 non incluse (USA-JAP)
Urgence
· Non
Réglage de la lumière
· variateur sur le câble, en fonction de l'ampoule
Tension
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA) ; 100 - 120 V (USA-JAP)
Puissance LED
· LED 40 W max
Émission
· Diffuse vers le haut
Batterie
· Non
Alimentation électrique
· Inclus
Longueur cordon
· 165 + 150 cm
Matériels
· Structure en métal chromé or rose et abat-jour en verre tourterelle
Poids
· colis 1 - 11 kg, colis 2 - 5 kg bruts

AS1C

Montaggio
· Da tavolo
Ambiente (IP)
· Indoor IP20
Fonti
· Lampadina LED con attacco E27 non inclusa (EU-UK-CHINA); lampadina LED con attacco E26 non inclusa (USA-JAP)
Emergenza
· No
Regolazione
· Dimmer sul cavo, in base alla lampadina
Voltaggio
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA); 100 - 120 V (USA-JAP)
Potenza LED
· Max 25 W LED
Emissione
· Diffusa
Batteria
· No
Alimentatore
· Incluso
Lunghezza del cavo
· 95 + 150 cm
Materiali
· Struttura in metallo cromato oro rosa e paralume in vetro rosa
Peso
· Collo 1 - 6.7 kg, collo 2 - 4.4 kg lordi

Mounting
· Tabletop
Environment (IP)
· Indoor IP20
Light Sources
· LED bulb with E27 socket not included (EU-UK-CHINA); LED bulb with E26 socket not included (USA-JAP)
Emergency
· No
Light Control
· Dimmer on the cable, depending on lamp bulb
Voltage
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA); 100 - 120 V (USA-JAP)
LED Power
· Max 25 W LED
Emission
· Scattered
Battery
· No
Power supply
· Included
Cable length
· 95 + 150 cm
Materials
· Rose gold chrome-plated metal structure and pink glass lampshade
Weight
· Package 1 - 6.7 kg, package 2 - 4.4 kg gross

Montage
· Tischleuchte
Umgebung (IP)
· Indoor IP20
Leuchtquellen
· LED Lampe mit E27 Anschluss, nicht inbegriffen (EU-UK-CHINA); LED Lampe mit E26 Anschluss, nicht inbegriffen (USA-JAP)
Notfall
· Nein
Lichtsteuerung
· Dimmer am Kabel, je nach Glühbirne
Spannung
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA); 100 - 120 V (USA-JAP)
LED Leistung
· Max. 25 W LED
Emission
· Diffuses Licht
Batterie
· Nein
Stromversorgung
· Inbegriffen
Kabellänge
· 95 + 150 cm
Materialien
· Struktur aus verchromtem Metall in der Farbe Roségold und Lampenschirm aus rosa Glas
Gewicht
· Packstück 1 - 6,7 kg, Packstück 2 - 4,4 kg Bruttogewicht

Montage
· Lampe de table
Environnement (IP)
· Intérieur IP20
Sources d'éclairage
· Ampoule LED à culot E27 non incluse (EU-UK-CHINA) ; ampoule LED à culot E26 non incluse (USA-JAP)
Urgence
· Non
Réglage de la lumière
· Variateur sur le câble, en fonction de l'ampoule
Tension
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA) ; 100 - 120 V (USA-JAP)
Puissance LED
· LED 25 W max
Émission
· Diffuse vers le haut
Batterie
· Non
Alimentation électrique
· Inclus
Longueur cordon
· 95 + 150 cm
Matériels
· Structure en métal chromé or rose et abat-jour en verre rose
Poids
· Colis 1 - 6,7 kg, colis 2 - 4,4 kg bruts

BIRD TAVOLO

Montaggio
· Da tavolo
Ambiente (IP)
· Indoor IP20
Fonti
· LED
Emergenza
· No
Regolazione
· Dimmer con sensore di prossimità
Voltaggio
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA); 100 - 120 V (USA-JAP)
Potenza LED
· 10 W
Emissione
· Orientabile
Batteria
· No
Alimentatore
· Incluso
Lunghezza del cavo
· 200 cm
Materiali
· Alluminio, tecnopolimero, ottone
Peso
· 1,35 Kg lordi

Mounting
· Tabletop
Environment (IP)
· Indoor IP20
Light Sources
· LED
Emergency
· No
Light Control
· Dimmer with proximity sensor
Voltage
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA); 100 - 120 V (USA-JAP)
LED Power
· 10 W
Emission
· Adjustable
Battery
· No
Power supply
· Included
Cable length
· 200 cm
Materials
· Aluminium, technopolymer, brass
Weight
· 1.35 Kg gross

Montage
· Tischleuchte
Umgebung (IP)
· Indoor IP20
Leuchtquellen
· LED
Notfall
· Nein
Lichtsteuerung
· Dimmer mit Näherungssensor
Spannung
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA); 100 - 120 V (USA-JAP)
LED Leistung
· 10 W
Emission
· Orientierbar
Batterie
· Nein
Stromversorgung
· Inbegriffen
Kabellänge
· 200 cm
Materialien
· Aluminium, Technopolymer, Messing
Gewicht
· 1,35 kg Bruttogewicht

Montage
· Lampe de table
Environnement (IP)
· Intérieur IP20
Sources d'éclairage
· LED
Urgence
· Non
Réglage de la lumière
· Variateur avec capteur de proximité
Tension
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA) ; 100 - 120 V (USA-JAP)
Puissance LED
· 10 W
Émission
· Orientable
Batterie
· Non
Alimentation électrique
· Inclus
Longueur cordon
· 200 cm
Matériels
· Aluminium, technopolymère, laiton
Poids
· 1,35 kg brut

CANNA NUDA

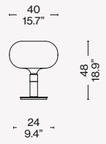
Montaggio
· Sospensione soffitto/parete
Ambiente (IP)
· Indoor IP20
Fonti
· LED/Alogena G9
Emergenza
· No
Regolazione
· Dimmer, in base alla lampadina
Potenza LED
· Max 17 W LED
Emissione
· Diffusa
Batteria
· No
Lunghezza del cavo
· 300 cm
Tipo di attacco a soffitto
· Rosone
Materiali
· Metallo, vetro
Peso
· 2 kg lordi

Mounting
· Ceiling / wall suspension
Environment (IP)
· Indoor IP20
Light Sources
· LED/Halogen G9
Emergency
· No
Light Control
· Dimmer, depending on lamp bulb
LED Power
· Max 17 W LED
Emission
· Scattered
Battery
· No
Cable length
· 300 cm
Type of ceiling connection
· Rose
Materials
· Metal, glass
Weight
· 2 kg gross

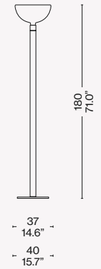
Montage
· Decken/Wand-Hängeleuchte
Umgebung (IP)
· Indoor IP20
Leuchtquellen
· LED/Halogen G9
Notfall
· Nein
Lichtsteuerung
· Dimmer, je nach Glühbirne
LED Leistung
· Max. 17 W LED
Emission
· Diffuses Licht
Batterie
· Nein
Kabellänge
· 300 cm
Deckenanschlusstyp
· Rosette
Materialien
· Metall, Glas
Gewicht
· 2 kg Bruttogewicht

Montage
· Suspension plafond/mur
Environnement (IP)
· Intérieur IP20
Sources d'éclairage
· LED/Halogène G9
Urgence
· Non
Réglage de la lumière
· variateur, en fonction de l'ampoule
Puissance LED
· LED 17 W max
Émission
· Diffuse
Batterie
· Non
Longueur cordon
· 300 cm
Type d'attache au plafond
· Rosace
Matériels
· Métal, verre
Poids
· 2 kg bruts

093_11
AM1N



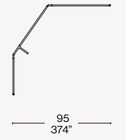
093_21
AM2C



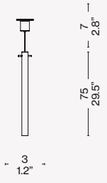
093_31
AS1C



093_51
BIRD TAVOLO



093_41
CANNA NUDA



Finiture/Finishes/Ausführungen/Finitions



a

Stelo oro rosa, diffusore in vetro rosa/ Rose gold tulip, pink glass diffuser/ Stehgestell rosegold, lampenschirm aus rosegold glas/Tige or rose, diffuseur en verre rose.



b/c

Stelo oro rosa, diffusore in vetro tortora/Rose gold tulip, taupe glass diffuser/Stehgestell rosegold, lampenschirm aus schlamm glas/Tige or rose, diffuseur en verre taupe.



d

Corpo verniciato blu cobalto, coda in ottone/Cobalt blue painted body, brass tail/Korpus kobaltblau gebeizt, extremitat aus messing/Corps verni bleu cobalt, extremité en laiton.



e

Struttura oro rosa, cilindro in vetro trasparente/Rose gold structure, transparent glass cylinder/Gestell aus rosegold, zylinder aus glas transparent/ Structure or rose, cylindre en verre transparent.

Novità/News/Neuheit/
Nouveauté 2021

BOLLICOSA

Produced
Cassina, 2019/2020



a



b

BOLLICOSA SMALL



c



d

ITA

Bollicosa continua la tradizione vetraia con una classica sfera di vetro soffiato in cui è enfatizzata la caratteristica superfice a bollicine della soffiatura artigianale, l'effetto infatti ricorda una pietra fossile dove le bolle d'aria in essa impresse danno un effetto ruvido e opacizzante trasformando il vetro da trasparente a materico.

ENG

Bollicosa continues the glass tradition with a classic blown-glass sphere, in which the characteristic surface is emphasized by the bubbles of the artisan's blow. The effect in fact resembles a fossil stone, where the air bubbles imprinted in it give a rough and matte effect, transforming the glass from transparent to tactile.

DEU

Bollicosa setzt die Tradition der Glasverarbeitung mit der klassischen Kugel aus geblasenem Glas fort, bei der die charakteristische Bläschenoberfläche der handwerklich mundgeblasenen Verarbeitung betont wird. Der Effekt erinnert an einen fossilen Stein, bei dem die darin eingeprägten Luftblasen einen rauen, mattierenden Effekt verleihen, der das Glas von transparent in materisch verwandelt.

FRA

Bollicosa continue la tradition verrière avec la sphère classique en verre soufflé, qui met en valeur la surface à bulles caractéristique du soufflage artisanal du verre. En effet, cela rappelle une pierre fossile où les bulles d'air donnent un effet rugueux et matifiant, qui transforme le verre de transparent en matière.



e



f



g



h

ITA

Constellation e Starburst ampliano con nuove soluzioni le possibilità di utilizzo dei diffusori delle lampade Bollicosa, ispirandosi ai corpi astrali che illuminano l'universo.
Un lampadario a soffitto circolare, Constellation, disponibile in un unico diametro di 112 cm, e uno lineare, Starburst, di 120 cm di lunghezza, entrambi con struttura verniciata nera, sono infatti disponibili con vetri in finitura acidata bianca e marmorizzata bianca.

ENG

Constellation and Starburst expand the possibilities of using Bollicosa lamp diffusers with new solutions, inspired by the astral bodies that illuminate the universe.
A circular ceiling chandelier, Constellation, is a single diameter of 112 cm. The a linear one, Starburst, is 120 cm long. Both with black painted structures, are available with a white etched and white marbled glass finish.

DEU

Constellation und Starburst erweitern die Verwendungsmöglichkeiten der Diffusoren der Lampen Bollicosa um neue Lösungen und lassen sich dabei durch die Himmelskörper inspirieren, die das Universum erhellen.
Constellation ist ein kreisförmiger Deckenleuchter, der mit einem einzigen Durchmesser von 112 cm verfügbar ist, Starburst hingegen ist ein linearer Leuchter mit 120 cm Länge. Beide weisen eine schwarz lackierte Struktur auf und sind mit Gläsern mit weiß geätztem und weiß marmorisiertem Finish erhältlich.

FRA

Constellation et Starburst étendent avec de nouvelles solutions les possibilités d'utilisation des diffuseurs des lampes Bollicosa, s'inspirant des corps astraux qui illuminent l'univers.
Un plafonnier circulaire, Constellation, disponible dans un diamètre unique de 112 cm, et un linéaire, Starburst, de 120 cm de longueur, tous deux avec une structure vernie noire, sont disponibles avec des verres en finition dépoli blanc et marbré blanc.





ITA

Singapore Sling invece ricorda le atmosfere dei salotti coloniali d'oriente di inizio secolo e la tradizione veneziana della lavorazione dei vetri con forme ispirate ai frutti esotici.

ENG

Singapore Sling, on the other hand, recalls the atmosphere of the turn of the 20th century eastern colonial salons and the Venetian tradition of glassworking, with shapes inspired by exotic fruits.

DEU

Singapore Sling hingegen erinnert an die orientalischen Salons mit kolonialer Atmosphäre um die Jahrhundertwende und an die venezianische Tradition der Glasverarbeitung mit Formen, die durch exotische Früchte inspiriert werden.

FRA

La lampe Singapore Sling, quant à elle, rappelle les ambiances des salons coloniaux de l'Orient au début du siècle dernier, et la tradition vénitienne du travail du verre avec des formes s'inspirant des fruits exotiques.



ITA

Ispirata a una località delle scogliere irlandesi Giant's Causeway, dalle caratteristiche rocce esagonali che escono dal mare, Bushmills è una lampada a soffitto disponibile in un'unica misura dalla notevole presenza scenica disponibile con struttura nera e vetri a specchio riflesso trasparenti

ENG

Inspired by the rock formation of the Irish cliffs, Giant's Causeway, and its distinctive hexagonal rocks rising out of the sea, Bushmills is a ceiling lamp available in one size. It is a remarkable scenic presence available in black structural finish and transparent mirrored glass.

DEU

Bushmills wird durch einen Ort des Klippenpfads Giant's Causeway in Irland mit charakteristischen sechseckigen Felsen inspiriert, die aus dem Meer hervorragen. Diese Deckenlampe ist in einer einzigen Größe mit beträchtlicher szenischer Präsenz erhältlich. Mit schwarzer Struktur und reflektierenden transparenten Spiegelgläsern.

FRA

Inspirée de fameuses falaises irlandaises, la Chaussée des Géants, connue pour ses prismes de lave refroidie qui sortent de la mer, Bushmills est un plafonnier disponible dans une seule taille. Sa présence scénique remarquée est disponible avec une structure noire et verre miroir à reflets transparents.

ELIOMOON



n

ITA

La lampada da terra Eliomoon utilizza le sfere delle lampade Bollicosa in una nuova variante acidata bianca, ispirandosi ai corpi astrali che illuminano l'universo. Costituita da tre supporti singoli su una base in metallo verniciato nero, è una ulteriore soluzione per le zone living e dining.

ENG

The Eliomoon floor lamp uses the spheres of Bollicosa lamps in a new white etched version, inspired by the astral bodies that illuminate the universe. Consisting of three individual supports on a black painted metal base, this lamp is an additional solution for living and dining areas.

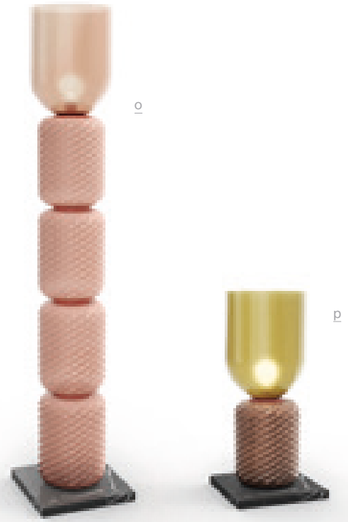
DEU

Die Stehlampe Eliomoon verwendet die Kugeln der Bollicosa Lampen in einer neuen Variante aus weißem geätztem Glas und lässt sich dabei durch die Himmelskörper inspirieren, die das Universum erhellen. Sie besteht aus drei einzelnen Stützen auf einer Basis aus schwarz lackiertem Metall und stellt eine weitere Lösung für Wohn- und Essbereiche dar.

FRA

La lampe de sol Eliomoon utilise les sphères des lampes Bollicosa dans une nouvelle variante dépolie blanche, en s'inspirant des corps astraux qui illuminent l'univers. Constituée de trois supports distincts posés sur une base en métal vernis noir, elle constitue une nouvelle solution pour les zones living et dining.

FICUPALA



o

p



q

ITA

Ficupala si distingue per il suo stile eclettico tra il postmoderno e l'art déco, richiamando le forme organiche del regno vegetale. Una lampada da tavolo e da terra caratterizzata da un'altezza di 138 o 59 cm, una base in pregiato marmo Marquinia, un diffusore e un corpo in vetro soffiato disponibili in diverse colorazioni. Il modello a sospensione invece presenta una struttura in oro rosa o nero opaco e una lunghezza di 120 cm e un diffusore in vetro soffiato disponibile in diverse colorazioni.

ENG

Ficupala stands out for its eclectic style, a cross between postmodernism and art deco, recalling the organic forms of the vegetable kingdom. The floor and table lamp is 138 cm or 59 cm high and comes with a fine Marquinia marble base and a blown glass diffuser and body available in different colours. The pendant model, meanwhile, has a rose gold or matt black structure and is 120 cm long and a blown glass diffuser available in different colours.

DEU

Ob Steh- oder Tischlampe, Ficupala zeichnet sich durch einen eklektischen Stil aus, der zwischen Postmoderne und Art Déco schwankt und auf die organischen Formen der Pflanzen verweist. Eine Tisch- bzw. Stehlampe, die durch eine Höhe von 138 bzw. 59 cm, eine Basis aus kostbarem Marquinia-Marmor, sowie Diffusor und Korpus aus geblasenem Glas in verschiedenen Schattierungen gekennzeichnet ist. Das Hängemodell weist hingegen eine Struktur aus Roségold oder schwarz matt und eine Länge von 120 cm und Diffusor aus geblasenem Glas in verschiedenen Schattierungen.

FRA

Ficupala se distingue par son style éclectique entre le post-moderne et l'art déco, rappelant les formes organiques du règne végétal. Une lampe à poser et un lampadaire caractérisés par une hauteur de 138 ou de 59 cm, une base en précieux marbre Marquinia, un diffuseur et un corps en verre soufflé disponibles en différentes couleurs. Le modèle à suspendre présente une structure en or rose ou noire mat et une longueur de 120 cm et un diffuseur en verre soufflé disponibles en différentes couleurs.

ELECTRA



r



s

ITA

Electra è una lampada a soffitto ispirata alle vecchie bobine delle prime centrali elettriche e ai vecchi film di fantascienza che esprimevano fiducia nel progresso e nella tecnologia del futuro. Si distingue per la sua struttura in oro rosa lucido o nero opaco, con top e tronco in vetro rosa o in vetro trasparente e risulta perfetta per valorizzare ogni ambiente.

ENG

Electra is a ceiling lamp inspired by the old coils of the first power stations and old science fiction films that confided in progress and the technology of the future. It stands out for its polished rose gold or matt black structure, with top and body in pink or transparent glass, and is perfect for embellishing any room.

DEU

Electra wird durch die alten Spulen aus den ersten Kraftwerken und den alten Science-Fiction Filmen inspiriert, die sich dem Fortschritt und der Technologie der Zukunft anvertrauten. Sie unterscheidet sich durch ihre Struktur aus glänzendem Roségold oder schwarz matt, mit Oberteil und Rumpf aus rosa oder transparentem Glas. Die perfekte Aufwertung für jedes Ambiente.

FRA

Electra est un lustre qui s'inspire des anciennes bobines des premières centrales électriques et des vieux films de science-fiction qui exprimaient la confiance dans le progrès et la technologie du futur. Elle se caractérise par sa structure en or rose poli ou noire mat, avec le sommet et le tronc en verre rose ou en verre transparent. Elle est parfaite pour mettre en valeur tout environnement.

BOLLICOSA

Montaggio
· Sospensione soffitto
Ambiente (IP)
· Indoor IP20
Fonti
· lampadina LED con attacco E27 non inclusa (EU-UK-CHINA); lampadina LED con attacco E26 non inclusa (USA-JAP)
Emergenza
· No
Regolazione
· Dimmer, in base alla lampadina
Potenza LED
· Max 10 W LED
Emissione
· Diffusa
Batteria
· No
Lunghezza del cavo
· 250 cm
Tipo di attacco a soffitto
· Rosone
Materiali
· Struttura in metallo verniciato a liquido per esterno, corpo in vetro soffiato
Peso
· 8,3 kg netti
Certificazioni
· ETL - CB report - CE (EU-UK)

Mounting
· Ceiling suspension
Environment (IP)
· Indoor IP20
Light Sources
· LED bulb with E27 socket not included (EU-UK-CHINA); LED bulb with E26 socket not included (USA-JAP)
Emergency
· No
Light Control
· Dimmer, depending on lamp bulb
LED Power
· Max 10 W LED
Emission
· Scattered
Battery
· No
Cable length
· 250 cm
Type of ceiling connection
· Rose
Materials
· Rexternally liquid-painted metal structure, blown glass body
Weight
· 8.3 kg net
Certifications
· ETL - CB report - CE (EU-UK)

Montage
· Decken-Hängeleuchte
Umgebung (IP)
· Indoor IP20
Leuchtquellen
· LED Lampe mit E27 Anschluss, nicht inbegriffen (EU-UK-CHINA); LED Lampe mit E26 Anschluss, nicht inbegriffen (USA-JAP)
Notfall
· Nein
Lichtsteuerung
· Dimmer, je nach Glühbirne
LED Leistung
· Max. 10 W LED
Emission
· Diffuses Licht
Batterie
· Nein
Kabellänge
· 250 cm
Deckenanschlusstyp
· Rosette
Materialien
· Struktur aus flüssig lackiertem Metall für draußen, Korpus aus geblasenem Glas
Gewicht
· 8,3 kg Nettogewicht
Zertifizierungen
· ETL - CB report - CE (EU-UK)

Montage
· Suspension plafond
Environnement (IP)
· Intérieur IP20
Sources d'éclairage
· Ampoule LED à culot E27 non incluse (EU-UK-CHINA) ; ampoule LED à culot E26 non incluse (USA-JAP)
Urgence
· Non
Réglage de la lumière
· Variateur, en fonction de l'ampoule
Puissance LED
· LED 10 W max
Émission
· Diffuse
Batterie
· Non
Longueur cordon
· 250 cm
Type d'attache au plafond
· Rosace
Matériels
· Structure en métal verni dans le liquide pour extérieur, corps en verre soufflé
Poids
· 8,3 kg nets
Certifications
· ETL - CB report - CE (EU-UK)

BOLLICOSA SMALL

Montaggio
· Sospensione soffitto
Ambiente (IP)
· Indoor IP20
Fonti
· Lampadina LED con attacco E27 non inclusa (EU-UK-CHINA); lampadina LED con attacco E26 non inclusa (USA-JAP)
Emergenza
· No
Regolazione
· Possibilità di dimmerazione remota, in base alla lampadina
Voltaggio
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA); 100 - 120 V (USA-JAP)
Potenza LED
· Max 15 W LED
Emissione
· Diffusa
Batteria
· No
Lunghezza del cavo
· 250 cm
Tipo di attacco a soffitto
· Rosone
Materiali
· Struttura in metallo verniciato a liquido, diffusore in vetro soffiato
Peso
· 2,83 kg netti

Mounting
· Ceiling suspension
Environment (IP)
· Indoor IP20
Light Sources
· LED bulb with E27 socket not included (EU-UK-CHINA); LED bulb with E26 socket not included (USA-JAP)
Emergency
· No
Light Control
· Remote dimming possible, depending on lamp bulb
Voltage
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA); 100 - 120 V (USA-JAP)
LED Power
· Max 15 W LED
Emission
· Scattered
Battery
· No
Cable length
· 250 cm
Type of ceiling connection
· Rose
Materials
· Liquid-painted metal structure, blown glass diffuser
Weight
· 2.83 kg net

Montage
· Decken-Hängeleuchte
Umgebung (IP)
· Indoor IP20
Leuchtquellen
· LED Lampe mit E27 Anschluss, nicht inbegriffen (EU-UK-CHINA); LED Lampe mit E26 Anschluss, nicht inbegriffen (USA-JAP)
Notfall
· Nein
Lichtsteuerung
· Ferngesteuerte Dimmerfunktion möglich, je nach Glühbirne
Spannung
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA); 100 - 120 V (USA-JAP)
LED Leistung
· Max. 15 W LED
Emission
· Diffuses Licht
Batterie
· Nein
Kabellänge
· 250 cm
Deckenanschlusstyp
· Rosette
Materialien
· Struktur aus flüssig lackiertem Metall, Diffusor aus geblasenem Glas
Gewicht
· 2,83 kg Nettogewicht

Montage
· Suspension plafond
Environnement (IP)
· Intérieur IP20
Sources d'éclairage
· Ampoule LED à culot E27 non incluse (EU-UK-CHINA) ; ampoule LED à culot E26 non incluse (USA-JAP)
Urgence
· Non
Réglage de la lumière
· Possibilité de variation à distance, en fonction de l'ampoule
Tension
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA) ; 100 - 120 V (USA-JAP)
Puissance LED
· LED 15 W max
Émission
· Diffuse vers le haut
Batterie
· Non
Longueur cordon
· 250 cm
Type d'attache au plafond
· Rosace
Matériels
· Structure en métal verni dans le liquide, diffuseur en verre soufflé
Poids
· 2,83 kg nets

STARBURST

Montaggio
· Sospensione soffitto
Ambiente (IP)
· Indoor IP20
Fonti
· Lampadina LED con attacco E27 non inclusa (EU-UK-CHINA); lampadina LED con attacco E26 non inclusa (USA-JAP)
Emergenza
· No
Regolazione
· Possibilità di dimmerazione remota, in base alla lampadina
Voltaggio
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA); 100 - 120 V (USA-JAP)
Potenza LED
· 5 X max 15 W LED
Emissione
· Diffusa
Batteria
· No
Lunghezza del cavo
· 250 cm
Tipo di attacco a soffitto
· Rosone
Materiali
· struttura in metallo verniciato a liquido, diffusore in vetro soffiato
Peso
· 5,8 kg netti

Mounting
· Ceiling suspension
Environment (IP)
· Indoor IP20
Light Sources
· LED bulb with E27 socket not included (EU-UK-CHINA); LED bulb with E26 socket not included (USA-JAP)
Emergency
· No
Light Control
· Remote dimming possible, depending on lamp bulb
Voltage
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA); 100 - 120 V (USA-JAP)
LED Power
· 5 X max 15 W LED
Emission
· Scattered
Battery
· No
Cable length
· 250 cm
Type of ceiling connection
· Rose
Materials
· liquid-painted metal structure, blown glass diffuser
Weight
· 5.8 kg net

Montage
· Decken-Hängeleuchte
Umgebung (IP)
· Indoor IP20
Leuchtquellen
· LED Lampe mit E27 Anschluss, nicht inbegriffen (EU-UK-CHINA); LED Lampe mit E26 Anschluss, nicht inbegriffen (USA-JAP)
Notfall
· Nein
Lichtsteuerung
· Ferngesteuerte Dimmerfunktion möglich, je nach Lampe
Spannung
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA); 100 - 120 V (USA-JAP)
LED Leistung
· 5 X max. 15 W LED
Emission
· Diffuses Licht
Batterie
· Nein
Kabellänge
· 250 cm
Deckenanschlusstyp
· Rosette
Materialien
· Struktur aus flüssig lackiertem Metall, Diffusor aus geblasenem Glas
Gewicht
· 5,8 kg Nettogewicht

Montage
· Suspension plafond
Environnement (IP)
· Intérieur IP20
Sources d'éclairage
· Ampoule LED à culot E27 non incluse (EU-UK-CHINA) ; ampoule LED à culot E26 non incluse (USA-JAP)
Urgence
· Non
Réglage de la lumière
· Possibilité de variation à distance, en fonction de l'ampoule
Tension
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA) ; 100 - 120 V (USA-JAP)
Puissance LED
· 5 X LED 15 W max
Émission
· Diffuse vers le haut
Batterie
· Non
Longueur cordon
· 250 cm
Type d'attache au plafond
· Rosace
Matériels
· Structure en métal verni dans le liquide, diffuseur en verre soufflé
Poids
· 5,8 kg nets

SINGAPORE SLING

Montaggio
· Sospensione soffitto
Ambiente (IP)
· Indoor IP20
Fonti
· lampadina LED con attacco E27 non inclusa (EU-UK-CHINA); lampadina LED con attacco E26 non inclusa (USA-JAP)
Emergenza
· No
Regolazione
· Dimmer, in base alla lampadina
Potenza LED
· Max 10 W LED
Emissione
· Diffusa
Batteria
· No
Lunghezza del cavo
· 250 cm
Tipo di attacco a soffitto
· Rosone
Materiali
· Struttura in metallo verniciato a liquido, corpo in vetro soffiato, diffusore in vetro soffiato
Peso
· 6 kg netti
Certificazioni
· ETL - CB report - CE (EU-UK)

Mounting
· Ceiling suspension
Environment (IP)
· Indoor IP20
Light Sources
· LED bulb with E27 socket not included (EU-UK-CHINA); LED bulb with E26 socket not included (USA-JAP)
Emergency
· No
Light Control
· Dimmer, depending on lamp bulb
LED Power
· Max 10 W LED
Emission
· Scattered
Battery
· No
Cable length
· 250 cm
Type of ceiling connection
· Rose
Materials
· Liquid-painted metal structure, blown glass body, blown glass diffuser
Weight
· 6 kg net
Certifications
· ETL - CB report - CE (EU-UK)

Montage
· Decken-Hängeleuchte
Umgebung (IP)
· Indoor IP20
Leuchtquellen
· LED Lampe mit E27 Anschluss, nicht inbegriffen (EU-UK-CHINA); LED Lampe mit E26 Anschluss, nicht inbegriffen (USA-JAP)
Notfall
· Nein
Lichtsteuerung
· Dimmer, je nach Glühbirne
LED Leistung
· Max. 10 W LED
Emission
· Diffuses Licht
Batterie
· Nein
Kabellänge
· 250 cm
Deckenanschlusstyp
· Rosette
Materialien
· Struktur aus flüssig lackiertem Metall, Korpus aus geblasenem Glas, Diffusor aus geblasenem Glas
Gewicht
· 6 kg Nettogewicht
Zertifizierungen
· ETL - CB report - CE (EU-UK)

Montage
· Suspension plafond
Environnement (IP)
· Intérieur IP20
Sources d'éclairage
· Ampoule LED à culot E27 non incluse (EU-UK-CHINA) ; ampoule LED à culot E26 non incluse (USA-JAP)
Urgence
· Non
Réglage de la lumière
· Variateur, en fonction de l'ampoule
Puissance LED
· LED 10 W max
Émission
· Diffuse
Batterie
· Non
Longueur cordon
· 250 cm
Type d'attache au plafond
· Rosace
Matériels
· Structure en métal verni dans le liquide, corps en verre soufflé, diffuseur en verre soufflé
Poids
· 6 kg nets
Certifications
· ETL - CB report - CE (EU-UK)

CONSTELLATION

Montaggio
· Sospensione soffitto
Ambiente (IP)
· Indoor IP20
Fonti
· Lampadina LED con attacco E27 non inclusa (EU-UK-CHINA); lampadina LED con attacco E26 non inclusa (USA-JAP)
Emergenza
· No
Regolazione
· Possibilità di dimmerazione remota, in base alla lampadina
Voltaggio
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA); 100 - 120 V (USA-JAP)
Potenza LED
· 6 X max 15 W LED
Emissione
· Diffusa
Batteria
· No
Lunghezza del cavo
· 250 cm
Tipo di attacco a soffitto
· Rosone
Materiali
· struttura in metallo verniciato a liquido, diffusore in vetro soffiato
Peso
· 6,8 kg netti

Mounting
· Ceiling suspension
Environment (IP)
· Indoor IP20
Light Sources
· LED bulb with E27 socket not included (EU-UK-CHINA); LED bulb with E26 socket not included (USA-JAP)
Emergency
· No
Light Control
· Remote dimming possible, depending on lamp bulb
Voltage
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA); 100 - 120 V (USA-JAP)
LED Power
· 6 X max 15 W LED
Emission
· Scattered
Battery
· No
Cable length
· 250 cm
Type of ceiling connection
· Rose
Materials
· liquid-painted metal structure, blown glass diffuser
Weight
· 6.8 kg net

Montage
· Decken-Hängeleuchte
Umgebung (IP)
· Indoor IP20
Leuchtquellen
· LED Lampe mit E27 Anschluss, nicht inbegriffen (EU-UK-CHINA); LED Lampe mit E26 Anschluss, nicht inbegriffen (USA-JAP)
Notfall
· Nein
Lichtsteuerung
· Ferngesteuerte Dimmerfunktion möglich, je nach Lampe
Spannung
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA); 100 - 120 V (USA-JAP)
LED Leistung
· 6 X max. 15 W LED
Emission
· Diffuses Licht
Batterie
· Nein
Kabellänge
· 250 cm
Deckenanschlusstyp
· Rosette
Materialien
· Struktur aus flüssig lackiertem Metall, Diffusor aus geblasenem Glas
Gewicht
· 6,8 kg Nettogewicht

Montage
· Suspension plafond
Environnement (IP)
· Intérieur IP20
Sources d'éclairage
· Ampoule LED à culot E27 non incluse (EU-UK-CHINA) ; ampoule LED à culot E26 non incluse (USA-JAP)
Urgence
· Non
Réglage de la lumière
· Possibilité de variation à distance, en fonction de l'ampoule
Tension
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA) ; 100 - 120 V (USA-JAP)
Puissance LED
· 6 X LED 15 W max
Émission
· Diffuse vers le haut
Batterie
· Non
Longueur cordon
· 250 cm
Type d'attache au plafond
· Rosace
Matériels
· Structure en métal verni dans le liquide, diffuseur en verre soufflé
Poids
· 6,8 kg nets

BUSHMILLS

Montaggio
· Sospensione soffitto
Ambiente (IP)
· Indoor IP20
Fonti
· lampadina LED con attacco E27 non inclusa (EU-UK-CHINA); lampadina LED con attacco E26 non inclusa (USA-JAP)
Emergenza
· No
Regolazione
· Possibilità di dimmerazione remota, in base alla lampadina
Potenza LED
· 6 X max 15 W LED
Emissione
· Diffusa
Batteria
· No
Lunghezza del cavo
· 250 cm
Tipo di attacco a soffitto
· Rosone
Materiali
· Struttura in metallo verniciato a liquido, diffusore in vetro soffiato
Peso
· In fase di campionatura

Mounting
· Ceiling suspension
Environment (IP)
· Indoor IP20
Light Sources
· LED bulb with E27 socket not included (EU-UK-CHINA); LED bulb with E26 socket not included (USA-JAP)
Emergency
· No
Light Control
· Dimmer, depending on lamp bulb
LED Power
· 6 X max 15 W LED
Emission
· Scattered
Battery
· No
Cable length
· 250 cm
Type of ceiling connection
· Rose
Materials
· Liquid-painted metal structure, blown glass body, blown glass diffuser
Weight
· Sampling phase

Montage
· Decken-Hängeleuchte
Umgebung (IP)
· Indoor IP20
Leuchtquellen
· LED Lampe mit E27 Anschluss, nicht inbegriffen (EU-UK-CHINA); LED Lampe mit E26 Anschluss, nicht inbegriffen (USA-JAP)
Notfall
· Nein
Lichtsteuerung
· Dimmer, je nach Glühbirne
LED Leistung
· 6 X max. 15 W LED
Emission
· Diffuses Licht
Batterie
· Nein
Kabellänge
· 250 cm
Deckenanschlusstyp
· Rosette
Materialien
· Struktur aus flüssig lackiertem Metall, Korpus aus geblasenem Glas, Diffusor aus geblasenem Glas
Gewicht
· Derzeit in bemusterung

Montage
· Suspension plafond
Environnement (IP)
· Intérieur IP20
Sources d'éclairage
· Ampoule LED à culot E27 non incluse (EU-UK-CHINA) ; ampoule LED à culot E26 non incluse (USA-JAP)
Urgence
· Non
Réglage de la lumière
· Variateur, en fonction de l'ampoule
Puissance LED
· 6 X LED 15 W max
Émission
· Diffuse
Batterie
· Non
Longueur cordon
· 250 cm
Type d'attache au plafond
· Rosace
Matériels
· Structure en métal verni dans le liquide, corps en verre soufflé, diffuseur en verre soufflé
Poids
· En cours d'échantillonnage

ELIOMOON

Montaggio
· Da pavimento
Ambiente (IP)
· Indoor IP20
Fonti
· Lampadina LED con attacco E27 non inclusa (EU-UK-CHINA); lampadina LED con attacco E26 non inclusa (USA-JAP)
Emergenza
· No
Regolazione
· No
Voltaggio
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA); 100 - 120 V (USA-JAP)
Potenza LED
· 3 X max 15 W LED
Emissione
· Diffusa
Batteria
· No
Lunghezza del cavo
· 120 + 120 cm
Tipo di attacco a soffitto
· Rosone
Materiali
· struttura in metallo verniciato a liquido, diffusore in vetro soffiato
Peso
· In fase di campionatura

Mounting
· Floor
Environment (IP)
· Indoor IP20
Light Sources
· LED bulb with E27 socket not included (EU-UK-CHINA); LED bulb with E26 socket not included (USA-JAP)
Emergency
· No
Light Control
· No
Voltage
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA); 100 - 120 V (USA-JAP)
LED Power
· 3 X max 15 W LED
Emission
· Scattered
Battery
· No
Cable length
· 120 + 120 cm
Type of ceiling connection
· Rose
Materials
· liquid-painted metal structure, blown glass diffuser
Weight
· Sampling phase

Montage
· Stehleuchte
Umgebung (IP)
· Indoor IP20
Leuchtquellen
· LED Lampe mit E27 Anschluss, nicht inbegriffen (EU-UK-CHINA); LED Lampe mit E26 Anschluss, nicht inbegriffen (USA-JAP)
Notfall
· Nein
Lichtsteuerung
· Nein
Spannung
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA); 100 - 120 V (USA-JAP)
LED Leistung
· 3 X max. 15 W LED
Emission
· Diffuses Licht
Batterie
· Nein
Kabellänge
· 120 + 120 cm
Deckenanschlusstyp
· Rosette
Materialien
· Struktur aus flüssig lackiertem Metall, Diffusor aus geblasenem Glas
Gewicht
· Derzeit in bemusterung

Montage
· Lampe de sol
Environnement (IP)
· Intérieur IP20
Sources d'éclairage
· Ampoule LED à culot E27 non incluse (EU-UK-CHINA) ; ampoule LED à culot E26 non incluse (USA-JAP)
Urgence
· Non
Réglage de la lumière
· Non
Tension
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA) ; 100 - 120 V (USA-JAP)
Puissance LED
· 6 X LED 15 W max
Émission
· Diffuse vers le haut
Batterie
· Non
Longueur cordon
· 120 + 120 cm
Type d'attache au plafond
· Rosace
Matériels
· Structure en métal verni dans le liquide, diffuseur en verre soufflé
Poids
· En cours d'échantillonnage

FICUPALA

Montaggio
· Da pavimento
Ambiente (IP)
· Indoor IP20
Fonti
· lampadina LED con attacco E27 non inclusa (EU-UK-CHINA); lampadina LED con attacco E26 non inclusa (USA-JAP)
Emergenza
· No
Regolazione
· No
Voltaggio
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA); 100 - 120 V (USA-JAP)
Potenza LED
· max 10 W LED
Emissione
· Diffusa
Batteria
· No
Lunghezza del cavo
· 120 + 120 cm
Tipo di attacco a soffitto
· -
Materiali
· struttura in metallo verniciato a liquido, corpo in vetro soffiato, diffusore in vetro soffiato, base marmo Marquinia
Peso
· 16,6 kg netti
Certificazioni
ETL - CB report - CE (EU-UK)

Mounting
· Floor
Environment (IP)
· Indoor IP20
Light sources
· LED bulb with E27 socket not included (EU-UK-CHINA); LED bulb with E26 socket not included (USA-JAP)
Emergency
· No
Light control
· No
Voltage
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA); 100 - 120 V (USA-JAP)
LED power
· max 10 W LED
Emission
· Scattered
Battery
· No
Cable length
· 120 + 120 cm
Type of ceiling connection
· -
Materials
· liquid-painted metal structure, blown glass body, blown glass diffuser, Marquinia marble base
Weight
· 16.6 kg net
Certifications
ETL - CB report - CE (EU-UK)

Montage
· Bodenlampe
Einsatzort (IP)
· Indoor IP20
Lichtquellen
· LED-Leuchtmittel mit E27-Fassung (nicht im Lieferumfang enthalten) (EU-UK-CHINA); LED-Leuchtmittel mit E26-Fassung (nicht im Lieferumfang enthalten) (USA-JAP)
Notbeleuchtung
· Nein
Regulierung
· Nein
Spannung
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA); 100 - 120 V (USA-JAP)
LED-Leistung
· max. 10 W LED
Lichtabgabe
· Diffus
Batterie
· Nein
Kabellänge
· 120 + 120 cm
Art der Befestigung an Decke
· -
Material
·Struktur aus flüssig lackiertem Metall, Körper aus geblasenem Glas, Schirm aus geblasenem Glas, Basis Marquinia-Marmor
Gewicht
· 16,6 kg netto
Zertifizierungen
ETL - CB Bericht - CE (EU-UK)

Montage
· De sol
Environnement (IP)
· Intérieur IP20
Sources
· ampoule LED à culot E27 non incluse (EU-GB-CHINE) ; ampoule LED à culot E26 non incluse (USA-JAP)
Urgence
· Non
Réglage
· Non
Tension
· 220 - 240 V (EU-GB-CHINE) ; 100 - 120 V (USA-JAP)
Puissance LED
· LED max 10 W
Émission
· Diffuse
Batterie
· Non
Longueur du câble
· 120 + 120 cm
Type d'attache au plafond
· -
Matériaux
· structure en métal peint dans le liquide, corps en verre soufflé, diffuseur en verre soufflé, base en marbre Marquinia
Poids
· 16,6 kg nets
Certifications
ETL - CB report - CE (EU-GB)

FICUPALA

Montaggio
· Sospensione soffitto
Ambiente (IP)
· Indoor IP20
Fonti
· lampadina LED con attacco E27 non inclusa (EU-UK-CHINA); lampadina LED con attacco E26 non inclusa (USA-JAP)
Emergenza
· No
Regolazione
· dimmer, in base alla lampadina
Voltaggio
· -
120 V (USA-JAP)
Potenza LED
· max 10 W LED
Emissione
· Diffusa
Batteria
· No
Lunghezza del cavo
· 250 cm
Tipo di attacco a soffitto
· Rosone
Materiali
· struttura in metallo verniciato a liquido, corpo in vetro soffiato, diffusore in vetro soffiato
Peso
· 4,3 kg netti
Certificazioni
ETL - CB report - CE (EU-UK)

Mounting
· Ceiling suspension
Environment (IP)
· Indoor IP20
Light sources
· LED bulb with E27 socket not included (EU-UK-CHINA); LED bulb with E26 socket not included (USA-JAP)
Emergency
· No
Light control
· dimmer, depending on lamp bulb
Voltage
· -
120 V (USA-JAP)
LED power
· max 10 W LED
Emission
· Scattered
Battery
· No
Cable length
· 250 cm
Type of ceiling connection
· Rose
Materials
· liquid-painted metal structure, blown glass body, blown glass diffuser
Weight
· 4,3 kg net
Certifications
ETL - CB report - CE (EU-UK)

Montage
· Hängeleuchte (Decke)
Einsatzort (IP)
· Indoor IP20
Lichtquellen
LED-Leuchtmittel mit E27-Fassung (nicht im Lieferumfang enthalten) (EU-UK-CHINA); LED-Leuchtmittel mit E26-Fassung (nicht im Lieferumfang enthalten) (USA-JAP)
Notbeleuchtung
· Nein
Regulierung
· Dimmer, je nach Leuchtmittel
Spannung
· -
120 V (USA-JAP)
LED-Leistung
· max. 10 W LED
Lichtabgabe
· Diffus
Batterie
· Nein
Kabellänge
· 250 cm
Art der Befestigung an Decke
· Rosette
Material
·Struktur aus flüssig lackiertem Metall, Körper aus geblasenem Glas, Schirm aus geblasenem Glas
Gewicht
· 4,3 kg netto
Zertifizierungen
ETL - CB Bericht - CE (EU-UK)

Montage
· Suspension plafond
Environnement (IP)
· Intérieur IP20
Sources
· ampoule LED à culot E27 non incluse (EU-GB-CHINE) ; ampoule LED à culot E26 non incluse (USA-JAP)
Urgence
· Non
Réglage
· variateur, en fonction de l'ampoule
Tension
· -
120 V (USA-JAP)
Puissance LED
· LED max 10 W
Émission
· Diffuse
Batterie
· Non
Longueur du câble
· 250 cm
Type d'attache au plafond
· Rosace
Matériaux
· structure en métal peint dans le liquide, corps en verre soufflé, diffuseur en verre soufflé
Poids
· 4,3 kg nets
Certifications
ETL - CB report - CE (EU-GB)

FICUPALA

Montaggio
· Da tavolo
Ambiente (IP)
· Indoor IP20
Fonti
· lampadina LED con attacco E27 non inclusa (EU-UK-CHINA); lampadina LED con attacco E26 non inclusa (USA-JAP)
Emergenza
· No
Regolazione
· No
Voltaggio
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA); 100 - 120 V (USA-JAP)
Potenza LED
· max 10 W LED
Emissione
· Diffusa
Batteria
· No
Lunghezza del cavo
· 50 + 110 cm
Tipo di attacco a soffitto
· -
Materiali
· struttura in metallo verniciato a liquido, corpo in vetro soffiato, diffusore in vetro soffiato, base marmo Marquinia
Peso
· 8,3 kg netti
Certificazioni
ETL - CB report - CE (EU-UK)

Mounting
· Tabletop
Environment (IP)
· Indoor IP20
Light sources
· LED bulb with E27 socket not included (EU-UK-CHINA); LED bulb with E26 socket not included (USA-JAP)
Emergency
· No
Light control
· No
Voltage
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA); 100 - 120 V (USA-JAP)
LED power
· max 10 W LED
Emission
· Scattered
Battery
· No
Cable length
· 50 + 110 cm
Type of ceiling connection
· -
Materials
· liquid-painted metal structure, blown glass body, blown glass diffuser, Marquinia marble base
Weight
· 8.3 kg net
Certifications
ETL - CB report - CE (EU-UK)

Montage
· Tischlampe
Einsatzort (IP)
· Indoor IP20
Lichtquellen
· LED-Leuchtmittel mit E27-Fassung (nicht im Lieferumfang enthalten) (EU-UK-CHINA); LED-Leuchtmittel mit E26-Fassung (nicht im Lieferumfang enthalten) (USA-JAP)
Notbeleuchtung
· Nein
Regulierung
· Nein
Spannung
· 220 - 240 V (EU-UK-CHINA); 100 - 120 V (USA-JAP)
LED-Leistung
· max. 10 W LED
Lichtabgabe
· Diffus
Batterie
· Nein
Kabellänge
· 50 + 110 cm
Art der Befestigung an Decke
· -
Material
· Struktur aus flüssig lackiertem Metall, Körper aus geblasenem Glas, Schirm aus geblasenem Glas, Basis Marquinia-Marmor
Gewicht
· 8,3 kg netto
Zertifizierungen
ETL - CB Bericht - CE (EU-UK)

Montage
· De table
Environnement (IP)
· Intérieur IP20
Sources
· ampoule LED à culot E27 non incluse (EU-GB-CHINE) ; ampoule LED à culot E26 non incluse (USA-JAP)
Urgence
· Non
Réglage
· Non
Tension
· 220 - 240 V (EU-GB-CHINE) ; 100 - 120 V (USA-JAP)
Puissance LED
· LED max 10 W
Émission
· Diffuse
Batterie
· Non
Longueur du câble
· 50 + 110 cm
Type d'attache au plafond
· -
Matériaux
· structure en métal peint dans le liquide, corps en verre soufflé, diffuseur en verre soufflé, base en marbre Marquinia
Poids
· 8,3 kg nets
Certifications
ETL - CB report - CE (EU-GB)

ELECTRA

Montaggio
· Sospensione soffitto
Ambiente (IP)
· Indoor IP20
Fonti
lampadina LED con attacco E27 non inclusa (EU-UK-CHINA); lampadina LED con attacco E26 non inclusa (USA-JAP)
Emergenza
· No
Regolazione
· dimmer, in base alla lampadina
Potenza LED
· max 10 W LED
Emissione
· Diffusa
Batteria
· No
Lunghezza del cavo
· 250 cm
Materiali
· Struttura in metallo verniciato a liquido, corpo in vetro soffiato, diffusore in vetro soffiato
Peso
· 5,4 kg netti
Certificazioni
· ETL - CB report - CE (EU-UK)

Mounting
· Ceiling suspension
Environment (IP)
· Indoor IP20
Light sources
LED bulb with E27 socket not included (EU-UK-CHINA); LED bulb with E26 socket not included (USA-JAP)
Emergency
· No
Light control
· dimmer, depending on lamp bulb
LED power
· max 10 W LED
Emission
· Scattered
Battery
· No
Cable length
· 250 cm
Materials
· Liquid-painted metal structure, blown glass body, blown glass diffuser
Weight
· 5,4 kg net
Certifications
· ETL - CB report - CE (EU-UK)

Montage
· Hängeleuchte (Decke)
Einsatzort (IP)
· Indoor IP20
Lichtquellen
LED-Leuchtmittel mit E27-Fassung (nicht im Lieferumfang enthalten) (EU-UK-CHINA); LED-Leuchtmittel mit E26-Fassung (nicht im Lieferumfang enthalten) (USA-JAP)
Notbeleuchtung
· Nein
Regulierung
· Dimmer, je nach Leuchtmittel
LED-Leistung
· max. 10 W LED
Lichtabgabe
· Diffus
Batterie
· Nein
Kabellänge
· 250 cm
Material
· Struktur aus flüssig lackiertem Metall, Körper aus geblasenem Glas, Schirm aus geblasenem Glas
Gewicht
· 5,4 kg netto
Zertifizierungen
· ETL - CB Bericht - CE (EU-UK)

Montage
· Suspension plafond
Environnement (IP)
· Intérieur IP20
Sources
ampoule LED à culot E27 non incluse (EU-GB-CHINE) ; ampoule LED à culot E26 non incluse (USA-JAP)
Urgence
· Non
Réglage
· variateur, en fonction de l'ampoule
Puissance LED
· LED max 10 W
Émission
· Diffuse
Batterie
· Non
Longueur du câble
· 250 cm
Matériaux
· Structure en métal peint dans le liquide, corps en verre soufflé, diffuseur en verre soufflé
Poids
· 5,4 kg nets
Certifications
· ETL - CB report - CE (EU-GB)

Finiture/Finishes/Ausführungen/Finitions



a/d

Vetro fumé trasparente/Transparent smoked glass/Glas fumè transparent/Verre fumé transparent - Nero opaco/Matt black/Mattschwarz/Noir mat



b

Vetro rosa trasparente/Transparent pink glass/Glas rosa transparent/Verre rose transparent - Nero opaco/Matt black/Mattschwarz/Noir mat



c/f/h

Vetro marmorizzato bianco/White marbled glass/Weiß marmoriertes Glas/Verre marbré blanc - Nero opaco/Matt black/Mattschwarz/Noir mat



e/g/n

Vetro acidato bianco/White etched glass/Weiß geätztem Glas/Verre dépoli blanc - Nero opaco/Matt black/ Mattschwarz/Noir mat



i

Vetro rosa trasparente/Transparent pink glass/Glas rosa transparent/Verre rose transparent - Oro rosa lucido/ Shiny rose gold/Glänzendes Roségold/ Or rose brillant



l/q

Vetro fumé trasparente/Transparent smoked glass/Glas fumè transparent /Verre fumé transparent - Oro rosa lucido/Shiny rose gold/Glänzendes Roségold/ Or rose brillant



m

Vetro a specchio trasparente/ Transparent mirror glass/Transparentes Spiegelglas/Verre miroir transparent - Nero opaco/Matt black/ Mattschwarz/ Noir mat



o

Marmo Marquiña/Marquiña marble/ Marquiña-Marmor basis/Marbre Marquiña - Vetro rosa/Pink glass/Verre rose/Rosa Glas



p

Marmo Marquiña/Marquiña marble/ Marquiña-Marmor basis/marbre Marquiña - Diffusore vetro oliva/ Olivgruen Glas/Diffusor aus Olivenglas/ Verre vert olive - Vetro tortora/Taupe grey glass/Schlamm glas/Verre gris taupe



r

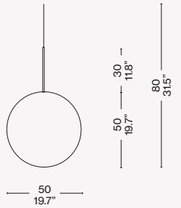
Vetro trasparente/Glass lamp shade/ Glas transparent/Verre transparent - Oro rosa lucido/Shiny rose gold/ Glänzendes Roségold/ Or rose brillant



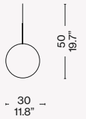
s

Vetro rosa/Rose glass/Glas rosa/ Verre rose - Oro rosa lucido/Shiny rose gold/Glänzendes Roségold/ Or rose brillant

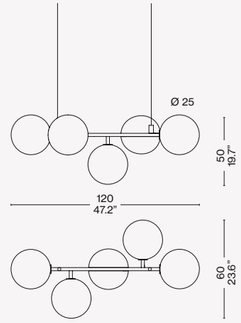
089 21/22
BOLLICOSA



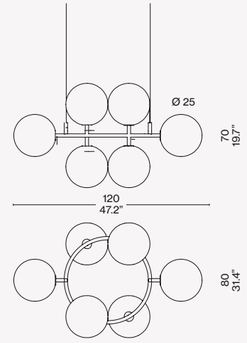
089 23/24
BOLLICOSA SMALL



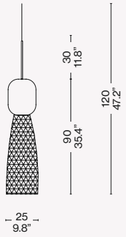
089 27/28
STARBURST



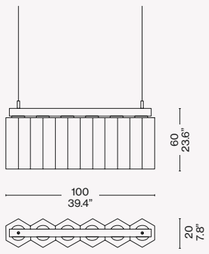
089 25/26
CONSTELLATION



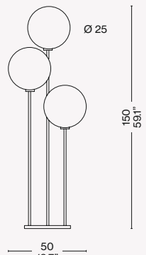
089 31/32
SINGAPORE SLING



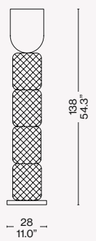
089 60
BUSHMILLS



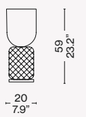
089 29
ELIOMOON



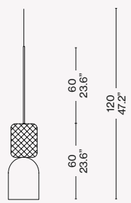
089 01
FICUPALA



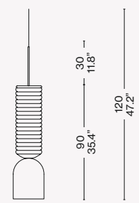
089 11
FICUPALA



089 51-52
FICUPALA



089 41-42
ELECTRA



Produced

Cassina, 2016/2020

ITA

InTouch - GT Design x Cassina
In-Touch asseconda la creatività e soddisfa le esigenze più estreme. Realizzato in Tencel, una delle fibre più ecocompatibili attualmente in commercio, ottenuta da fonti facilmente rinnovabili, grazie ad un processo produttivo a basso impatto ambientale da cui si ottengono filati morbidi, leggeri e traspiranti che sono anche biodegradabili in quanto derivati della cellulosa

Atacama 3
Atacama è una serie di tappeti realizzati in viscosa - una fibra semi-sintetica ricavata dalla cellulosa, molto versatile . I tappeti hanno un aspetto brillante, liscio e soffice come la seta. La viscosa fa risaltare i dettagli della superficie, assorbe e riflette la luce e le tonalità, in cui vengono proposti i tappeti, vengono impreziosite da variazioni e sfumature, con effetti cromatici luminescenti.

Maglia
Fique è una fibra versatile e robusta, di origine colombiana, un tempo utilizzata per la produzione di sacchi di caffè e filati per l'agricoltura: oggi il materiale naturale viene filato a mano per essere poi lavorato a maglia su lunghi aghi appositi per realizzare tappeti di bellezza unica. Non a caso, Maglia è il nome della collezione, che viene proposta in diverse tonalità. L'irregolarità del materiale, attraverso la lavorazione artigianale, produce uno splendido motivo, ricco di autenticità.

Paglietta - GT Design x Cassina
Prezioso e contemporaneo, il tappeto Paglietta nasce dall'unione tra una fibra antica come la iuta ed un lucente filato. L'unicità e l'irregolarità della tessitura manuale associate al filato tecnico creano un connubio perfetto, e danno vita a superfici piacevoli al tatto.

Tantra
Dall'impiego della tecnica hand loom, in cui la produzione è realizzata a telaio tramite lavorazioni interamente manuali, nasce il tappeto Tantra. Il suo pattern geometrico, ottenuto attraverso la ripetizione di un semplice disegno memorizzato dal tessitore, ricorda le decorazioni rigorose, esatte e ottenute usando il colore in modo formale presenti in molti templi indiani. Disponibile nei colori grigio e carta da zucchero in un filato realizzato con un mix di viscosa e PET riciclato.

Sahara
Il tappeto Sahara nasce da una reinterpretazione contemporanea dei tappeti berberi delle tribù Nomadi del deserto, sopra i quali vengono tracciati segni primitivi, rapidi ed istintivi. L'intento non è decorativo ma la realizzazione acquisisce un'armonia simbolica che si unisce allo spazio creando un collegamento d'insieme. Il tappeto nella sua morbidezza lanosa diventa anche un luogo di accoglienza dove potersi sedere, praticare sport o osservare il fuori da un punto di vista nuovo.

ENG

InTouch - GT Design x Cassina
In-Touch supports creativity and satisfies the most challenging needs. Made of Tencel, one of the most environmentally friendly fibres currently on the market, obtained from easily renewable sources, thanks to a production process with low environmental impact from which we obtain soft, lightweight, and breathable yarns that are also biodegradable since cellulose derivatives.

Atacama 3
Atacama is a series of rugs made in viscose – a semi-synthetic and highly versatile fibre obtained from cellulose. The rugs have a shiny, smooth and soft appearance, like silk. The viscose brings out the surface details, absorbs and reflects the light, and the available colour shades are enriched by variations and nuances, with luminescent colour effects.

Maglia
Fique is a strong, versatile fibre from Colombia and once used to make coffee sacks and agricultural yarns. Today, the natural fibre is hand spun before being knitted on special long needles for making uniquely beautiful rugs. Maglia, which means knit in Italian, is hence the name of the collection, which comes in various colours. The irregular nature of the material, which is created by hand, produces a splendid and authentic pattern.

Paglietta - GT Design x Cassina
Precious and contemporary, the Paglietta rug is born from the union between a traditional fibre such as jute and a shiny yarn. The uniqueness and irregularity of the manual weaving associated with this technical yarn create a perfect combination and bring to life a piece that is pleasant to the touch.

Tantra
The Tantra rug stems from the hand loom technique, in which production is carried out on a loom using entirely manual processes. Its geometric pattern, obtained by repeating a simple pattern memorized by the weaver, recalls the rigorous and accurate decorations that can be seen in many Indian temples where colour is used in a formal manner. Available in grey and blue-grey in a yarn made with a mix of viscose and recycled PET.

Sahara
The Sahara rug is born from a contemporary reinterpretation of the Berber rugs of the Nomad dessert tribes on which primitive, rapid and instinctive marks have been drawn. The intent is not decorative, but the production acquires a symbolic harmony that unites space creating a complete connection. The woolly softness of the rug becomes a welcoming place where you can sit, practice sport or observe the outside from a new point of view.

DEU

InTouch - GT Design x Cassina
In-Touch unterstützt die Kreativität und wird extremsten Bedürfnissen gerecht. Dieser Teppich ist aus Tencel gemacht, einer der umweltfreundlichsten Fasern, die derzeit im Handel erhältlich sind und aus einfach erneuerbaren Quellen erhalten wird. Dank eines Produktionsprozesses mit geringer Umweltauswirkung entstehen weiche, leichte und atmungsaktive Garne, die auch biologisch abbaubar sind, da es sich um Cellulosederivate handelt.

Atacama 3
Atacama ist eine Reihe von Teppichen aus Viskose - eine halbsynthetische, sehr vielseitige Faser, die aus Zellulose gewonnen wird. Die Teppiche haben ein glänzendes Aussehen, glatt und weich wie Seide. Die Viskose bringt die Details der Oberfläche zur Geltung, absorbiert und reflektiert das Licht, und die Farben, in denen die Teppiche angeboten werden, werden durch Variationen und Nuancen mit leuchtenden Farbeffekten verschönert.

Maglia
Fique ist eine vielseitige und robuste Faser kolumbianischer Herkunft, einst für die Herstellung von Kaffeesäcken und Garnen für die Landwirtschaft genutzt: heute wird das natürliche Material von Hand gesponnen und dann auf speziellen langen Nadeln gestrickt, um Teppiche von einzigartiger Schönheit zu kreieren. Nicht umsonst ist Maglia (Masche) der Name der Kollektion, die in verschiedenen farben angeboten wird. Die Unregelmäßigkeit des Materials erzeugt durch die handwerkliche Verarbeitung ein wundervolles, höchst authentisches Motiv.

Paglietta - GT Design x Cassina
Der zeitgemäße Webteppich Paglietta besteht aus der Verbindung einer alten Faser wie Jute und einem glänzenden Garn. Die Einzigartigkeit und Unregelmäßigkeit des manuellen Webens zusammen mit dem technischen Garn bilden eine perfekte Kombination und schaffen angenehme lebhafte Oberfläche.

Tantra
Der Teppich Tantra wird mit Handloom-Technik gefertigt, bei der die Fertigung mit dem Webstuhl ausschließlich von Hand erfolgt. Sein geometrisches Muster, das durch die Wiederholung eines einfachen, vom Weber auswendig gelernten Musters entsteht, erinnert an die strengen und exakten Dekorationen, die unter formaler Verwendung der Farbe erzielt werden und in zahlreichen indischen Tempeln vorhanden sind. Erhältlich in den Farben Grau und Taubenblau aus einem Garn, das aus einer Mischung aus Viscose und recyceltem PET hergestellt wird.

Sahara
Der Sahara-Teppich entstand aus einer zeitgenössischen Neuinterpretation der Berber-Teppiche der Stämme Nomaden der Wüste, über denen primitive, schnelle und instinktive Zeichen verfolgt werden. Die Absicht ist nicht dekorativ, aber die Verwirklichung erhält eine symbolische Harmonie, die den Raum verbindet und eine Verbindung des Ganzen herstellt. Die wollige Weichheit des Teppichs wird auch zu einem einladenden Ort, an dem Sie sitzen, dem Sport zuhören oder die Außenseite aus einer neuen Perspektive betrachten können.

FRA

InTouch - GT Design x Cassina
In-Touch favorise la créativité et satisfait aux exigences les plus extrêmes. Elle est fabriquée en Tencel, une des fibres les plus respectueuses de l'environnement actuellement sur le commerce. Elle est obtenue à partir de ressources facilement renouvelables, grâce à un procédé de production à faible impact sur l'environnement desquels sont obtenus des fils doux, légers et respirants qui sont également biodégradables car dérivés de la cellulose.

Atacama 3
Atacama est une série de tapis fabriqués en viscose – une fibre semi-synthétique obtenue à partir de la cellulose, très polyvalente. Les tapis ont un aspect brillant, lisse et doux comme la soie. La viscose fait ressortir les détails de la surface, elle absorbe et reflète la lumière, et les tonalités dans lesquelles les tapis sont proposés, sont enrichies de variations et de nuances, avec des effets chromatiques luminescents.

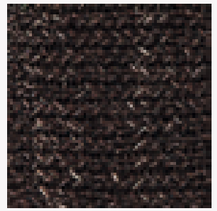
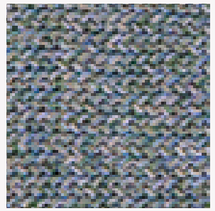
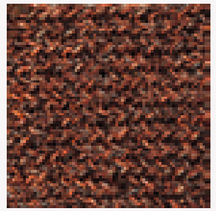
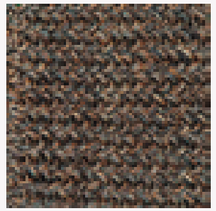
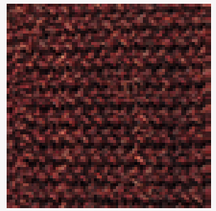
Maglia
La Fique est une fibre polyvalente et robuste, d'origine colombienne, utilisée autrefois pour produire des sacs de café et des fils pour l'agriculture : de nos jours ce matériau naturel est filé à la main, puis tricoté sur de longues aiguilles prévues pour fabriquer des tapis d'une beauté unique. Ce n'est pas par hasard que cette collection, proposée en différentes couleurs, s'appelle Maglia. L'irrégularité de cette fibre, grâce au travail artisanal, produit un motif splendide et riche en authenticité.

Paglietta - GT Design x Cassina
Précieux et contemporain, le tapis Paglietta est né de l'union entre une fibre traditionnelle comme le jute et un fil brillant. L'unicité et l'irrégularité du tissage manuel associé à ce fil technique créent une combinaison parfaite et donnent vie à une pièce agréable au toucher.

Tantra
Le tapis Tantra est né de l'utilisation de la technique « hand loom », grâce à laquelle la production est réalisée sur un métier à tisser. Le travail entièrement fait à la main donne naissance au tapis Tanta. Son motif géométrique, obtenu grâce à la répétition d'un simple dessin mémorisé par le tisseur, rappelle les décorations exactes et rigoureuses obtenues en utilisant la couleur de manière formelle, comme dans de nombreux temples indiens. Disponible dans les couleurs gris et baby blue, dans un fil fabriqué avec un mélange de viscose et de PET recyclé.

Sahara
Le tapis Sahara est né d'une réinterprétation contemporaine des tapis berbères des tribus Nomades du désert, au-dessus desquels se dessinent des signes primitifs, rapides et instinctifs.
L'intention n'est pas décorative mais la réalisation acquiert une harmonie symbolique qui rejoint l'espace créant une connexion de l'ensemble. La douceur laineuse du tapis devient également un lieu accueillant où vous pouvez vous asseoir, écouter du sport ou observer l'extérieur d'un nouveau point de vue.

Maglia

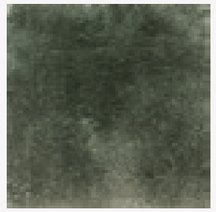
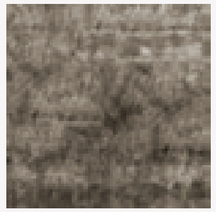






Carbone | Azzurro | Salmone | Beige | Ruggine

300x200 cm (118.2” x 78.8”) - 400x350 cm (157.4” x 137.7”) - Su misura (al mq)

InTouch



Grigio ghiaccio | Beige | Verde acqua | Argilla

300x200 cm (118.2” x 78.8”) - 350x250 cm (137.7” x 98.4”)

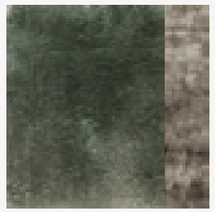
InTouch Nuance



Sfumato, colore pietre

300x200 cm (118.2” x 78.8”)
350x250 cm (137.7” x 98.4”)

InTouch

Grigio ghiaccio/bordo beige | Verde acqua/bordo argilla

Rotondo/Round/Runder/Rond Ø 250 cm (98.4”) - 300 cm (118.2”) - Ø 350 cm (137.7”)
Ovale/Oval/Ovaler 380x240 cm (149.6” x 94.4”) - 420x260 cm (165.3” x 102.3”)

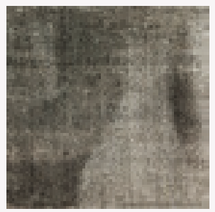
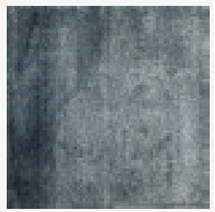
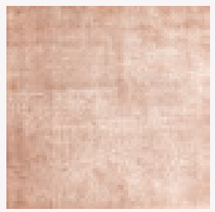
Paglietta




Cenere | Fango

300x200 cm (118.2” x 78.8”) - 350x250 cm (137.7” x 98.4”)

Atacama 3

Cenere | Antracite | Carta da zucchero | Rosa antico

300x200 cm (118.2” x 78.8”) - 350x250 cm (137.7” x 98.4”)

Tantra




Grigio | Carta da zucchero

300x200 cm (118.2” x 78.8”) - 350x250 cm (137.7” x 98.4”)

Sahara Drop



Grigio ghiaccio/dettagli nero

Rotondo Ø 250 cm (98.4”)

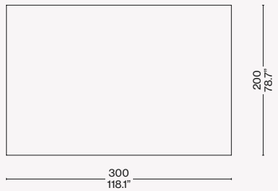
Sahara Grid



Grigio ghiaccio/dettagli nero

300x200 cm (118.2” x 78.8”) - 350x250 cm (137.7” x 98.4”)

084 Maglia/In Touch/Paglietta/Atacama 3/Tantra



084 In Touch/Paglietta/Atacama 3/Tantra



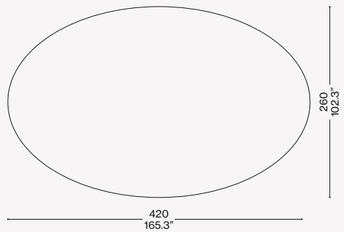
084 Maglia



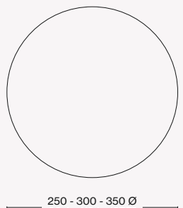
084 In Touch



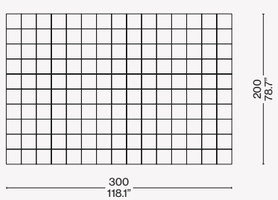
084 In Touch



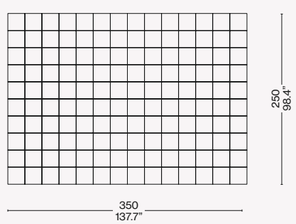
084 In Touch



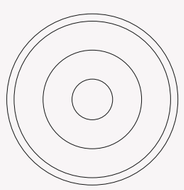
084 Sahara Grid



084 Sahara Grid



084 Sahara Drop



Designed by

Ron Gilad, 2016





ITA

Una collezione di specchi, oggetti ibridi di grande maestria costruttiva, ideati da Ron Gilad coniugando ingegneria costruttiva e alta ebanisteria. 16 esemplari unici, ciascuno inserito in una cornice di frassino bianco o nero, con superfici e forme differenti. Ogni opera è composta da due vetri accoppiati a una distanza di 12 mm: lo specchio frontale è retro-verniciato nei colori arancione, blu o rosso, mentre lo specchio posteriore riflette una geometria di giochi grafici in doppia prospettiva. La cornice smontabile consente la pulizia dello specchio ed è dotata di giunzioni visibili che esaltano il manufatto di falegnameria Cassina. Le forme oblunghe, quadrate o rettangolari diversificano la proposta conferendole un senso di unicità artistica.

ENG

The mirrors making up the Deadline collection by Ron Gilad are ingeniously designed hybrid objects, combining premier engineering and carpentry skills of the highest order. Sixteen unique pieces, each set in its own black or white ashwood frame, each of which boasts a different texture and shape. Every piece is composed of two sheets of glass, 12mm apart. The front face is silvered, the back being coloured orange, blue, or red. These colours are reflected in the second mirror, to create a subtle interplay of graphic shapes. The frame comes apart so the mirrors can be cleaned. It is fitted with high-profile joints, the better to emphasise that this is an example of Cassina craftsmanship. The oblong, square, or rectangular frames highlight the difference between each option, reinforcing the idea of the unique nature of the work of art.

DEU

Eine Spiegelkollektion, die von Ron Gilad gestaltet wurde. Hybride Objekte von baulicher Meisterhaftigkeit, bei denen Bautechnik mit hoher Tischlerkunst vereint wird. 16 einzigartige Exemplare, von denen jedes in einen Rahmen aus weißem oder schwarzem Eschenholz eingefügt ist und unterschiedliche Flächen und Formen aufweist. Jedes Meisterwerk besteht aus zwei Glasscheiben, die in einem Abstand von 12 mm vereint werden: Der Hintergrund des vorderen Spiegels ist in den Farben Orange, Blau oder Rot lackiert, während der rückseitige Spiegel eine Geometrie aus grafischen Spielen mit doppelter Perspektive widerspiegelt. Der abnehmbare Rahmen gestattet die Reinigung des Spiegels und verfügt über sichtbare Verbindungsstücke, die das Manufakt der Tischlerkunst Cassina bereichern. Die länglichen, quadratischen oder rechteckigen Formen diversifizieren das Angebot und verleihen ihm ein Gefühl der künstlerischen Einzigartigkeit.

FRA

Une collection de miroirs et d'objets hybrides fruits d'une grande maîtrise artisanale. Conçue par Ron Gilad elle allie technologie de fabrication et haute ébénisterie. 16 exemplaires uniques, dont chacun est inséré dans un cadre en frêne, blanc ou noir, avec des surfaces et des formes différentes. Chaque pièce est composée de deux verres liés entre eux à une distance de 12 mm : le miroir frontal est peint au verso dans des teintes orange, bleu ou rouge, tandis que le miroir arrière présente une géométrie avec jeux graphiques en double perspective. Le cadre démontable permet de nettoyer le miroir et est équipé de joints visibles qui mettent en valeur le travail de menuiserie Cassina. Les formes oblongues, carrées ou rectangulaires diversifient cette offre en lui donnant un sens d'unicité artistique.

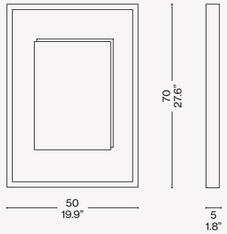
Cornice
· In legno massello di frassino, proposta in tre dimensioni (50x70, 40x170, 100x100 cm) e nelle finiture indicate a listino.
Vetro di sicurezza
· Extrachiaro, argentato e serigrafato nelle grafiche proposte a listino.
Fissaggio
· A muro tramite piastrina metallica.

Frames
· In solid ashwood, proposed in three sizes (50x70, 40x170, 100x100 cm), finishes as per pricelist.
Safety glass
· Extralight, silvered and serigraphed with graphic effects as per pricelist.
Hanger
· Metal frame.

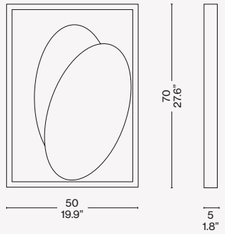
Rahmen
· Aus Massivesche, in drei Größen (50x70, 40x170, 100x100 cm) und mit Finishlösungen laut Preisliste.
Sicherheitsglas
· Extrahelles, versilbert und Siebdruck mit den Grafiken laut Preisliste.
Wandbefestigung
· Mit Metallplatte.

Cadre
· En frêne massif, proposé en trois dimensions (50x70, 40x170, 100x100 cm) et dans les finitions indiquées sur la liste des prix.
Vitre de sécurité
· Extra-claire, argentée et sérigraphiée, dans les motifs proposés sur la liste des prix.
Fixation
· Au mur avec une plaquette métallique.

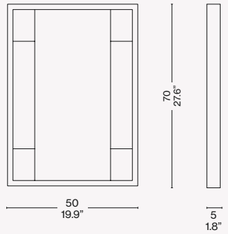
083 01/11
Who's Afraid of Red?



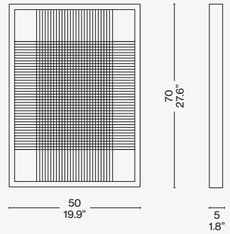
083 02/12
Memories of a Lost Oval



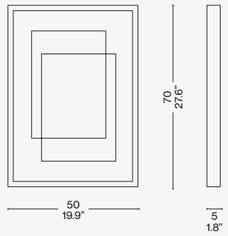
083 03/13
2 Crossing Paths



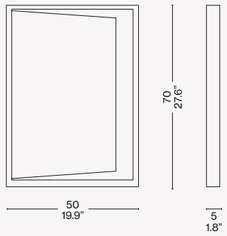
083 04/14
60 Crossing Paths



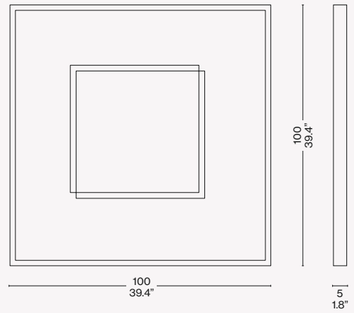
083 05/15
Shredded A3



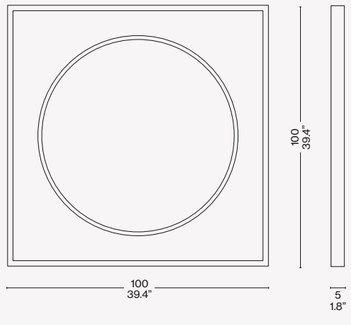
083 06
Daydream



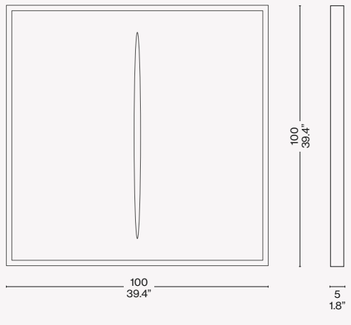
083 21/41
200 Lines of Realism



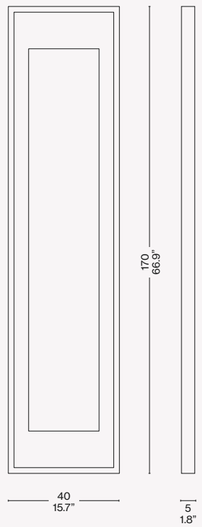
083 22/42
Eternal Sun



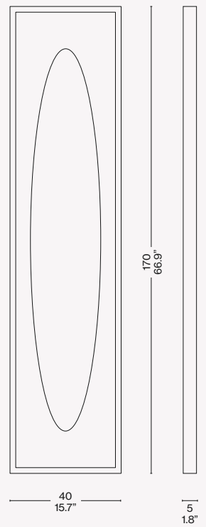
083 23/43
Reflections about Spatialism



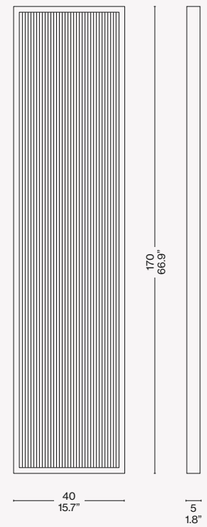
083 31/51
Cesare & Adele



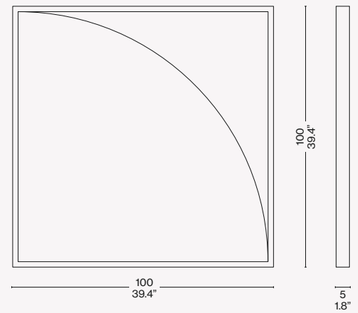
083 52
Sunset in Black



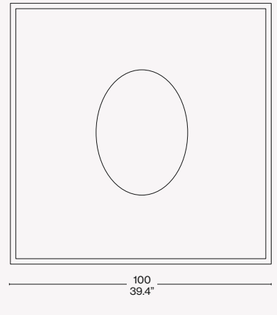
083 33/53
Blue Deadline



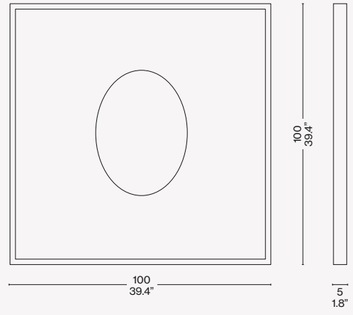
083 27/47
Quarto



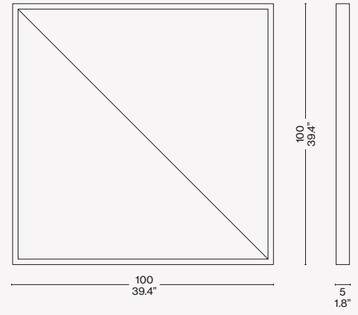
083 25/45
Oval void



083 24/44
Oval dream



083 26/46
Mezzo



Cornice/Frame/
Rahmen/Cadre



Frassino naturale/Natural ashwood/Esche natur/ Frêne naturel



Frassino tinto nero/Ashwood stained black/Esche schwarz gebeizt/Frêne teinté noir

simon
COLLEZIONE

Designed by

Man Ray, 1938/1971

Produced

Cassina, 2013



ITA

Uno specchio che rivela il suo tocco speciale e inatteso in ogni ambiente, confondendo il suo riflesso attraverso l'originale gioco di parole serigrafato sul vetro. L'oggetto è stato creato da Man Ray, pittore, fotografo e filmaker americano tra gli esponenti più radicali e poliedrici del dadaismo e del surrealismo. Particolarmente noto per la sua propensione alla sperimentazione, che raggiunse risultati estremamente innovativi con l'aerografo, la pellicola fotografica e la manipolazione di oggetti di uso comune. Lo specchio ellittico, supportato da una base in poliuretano rigido, deriva da una famosa opera dell'artista, che in questo caso ricreò la scritta su una superficie più grande, adattando in modo straordinario un oggetto surrealista alla funzionalità quotidiana.

ENG

A mirror that reveals its special, unexpected, touch wherever it is used, the enigmatic wordplay screen-printed on the glass merging with whatever is being reflected. Created by Man Ray, the American painter, photographer and film-maker. One of the more radical and multi-talented exponents of both Dada and Surrealism, he was particularly renowned for his love of experimentation, which included his achieving some extremely innovative results using air-brushes, photographic film, and common objects. This oval mirror, is backed with stiff polyurethane, and derives from a larger piece created by the artist, adapting a Surrealist artwork into an object for everyday use.

DEU

Ein Spiegel, der seinen besonderen und unerwarteten Touch in jedem Ambiente preisgibt. Sein Reflex vermischt sich über das originelle Wortspiel, das mit Siebdruck auf dem Glas angebracht ist. Das Objekt wurde von Man Ray gestaltet, einem amerikanischen Maler, Fotografen und Filmemacher, der zu den radikalsten und vielseitigsten Exponenten des Dadaismus und des Surrealismus zählt. Er ist besonders bekannt für seinen Hang zum Experimentieren, dank dem er besonders innovative Ergebnisse mit Airbrush, Filmstreifen und der Manipulation alltäglicher Objekte erzielte. Der elliptische Spiegel, der von einer Basis aus starrem Polyurethan gehalten wird, leitet sich aus einem berühmten Werk des Künstlers ab, der in diesem Fall den Schriftzug auf einer größeren Oberfläche nachvollzog und ein surrealistisches Objekt auf außerordentliche Weise an eine alltägliche Funktion anpasste.

FRA

Un miroir qui révèle sa touche spéciale et inattendue dans chaque environnement, confondant le reflet à travers le jeu de mots original sérigraphié sur le verre. L'objet a été créé par Man Ray, le peintre, photographe et cinéaste américain qui fut l'un des représentants les plus radicaux et éclectiques des mouvements dadaïste et surréaliste. Man Ray est surtout célèbre pour sa propension à l'expérimentation, qui a débouché sur des créations aussi innovantes que l'aérographe, le film photographique et le détournement d'objets d'usage courant. Le miroir elliptique, supporté par une base en polyuréthane rigide, dérive d'une œuvre célèbre de l'artiste, qui a reproduit l'écriture sur une surface plus grande, en adaptant un objet surréaliste à un usage quotidien, de la plus surprenante des façons.

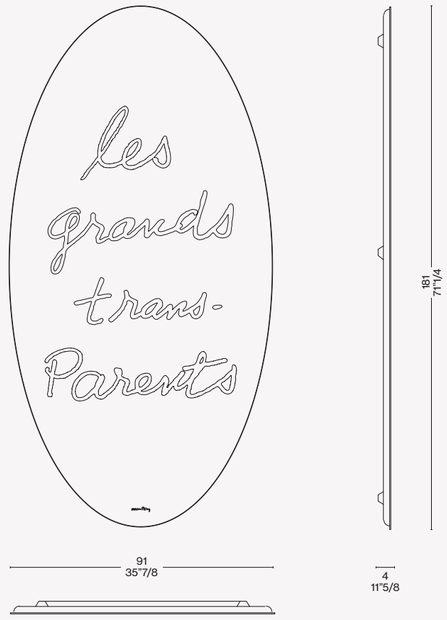
Specchio ellittico
· Su vetro float chiaro serigrafato su disegno di Man Ray.
Cornice ellittica
· In poliuretano espanso rigido di colore nero.
Paracolpi protettivo
· In gomma bianca.

Elliptical mirror
· On float glass serigraphed as it was design by Man Ray.
Elliptical frame
· In rigid black poliuretane foam.
Protective bumpers
· In white rubber.

Spiegel mit Ellipsenform
· Aus Floatglas mit Siebdruck; Design von Man Ray.
Elliptischer Rahmen
· Aus schwarzem Hartpolyurethanschaum.
Stoßfänger
· Aus weißem Gummi.

Miroir elliptique
· Sur vitre flotté clair, sérigraphié d'après un dessin de Man Ray.
Cadre elliptique
· En mousse de polyuréthane rigide noire.
Pare-chocs de protection
· En caoutchouc blanc.

W70





356

797 Colourdisc

Designed by

Bethan Laura Wood, 2020

Produced

Cassina with **Venini**



ITA

La designer inglese Bethan Laura Wood interpreta la sintesi tra arte centenaria della lavorazione del vetro di Murano e design contemporaneo con una ciotola per la frutta e un vaso cilindrico per i fiori, prodotti da Venini. La struttura dei vasi è in ottone verniciato (disponibile in due finiture di tonalità chiare) cui sono fissati vetri decorativi attraverso due elementi in ottone; le singole formelle sono realizzate per colatura in stampi metallici e colorate grazie alla sovrapposizione di due punti di colore dall'Archivio Venini, in una combinazione cromatica dedicata a seconda della misura. All'interno della struttura è possibile inserire un vaso opzionale in vetro soffiato color ambra o blu orizzonte, per offrire un ulteriore bagno di colore all'oggetto e consentire il riempimento d'acqua per i fiori.

ENG

The English designer Bethan Laura Wood interprets the synthesis between the centuries-old art of Murano glass processing and contemporary design with a fruit bowl and a cylindrical vase for flowers, produced by Venini. The vases' structure is in lacquered brass (available in two finishes in light shades) to which decorative glass is fixed through two brass elements; the individual tiles are cast in metal moulds and coloured thanks to the overlapping of two dots of colour from the Venini Archive, in a special colour combination depending on the size. The interior can include an optional insert consisting of an amber or horizon-blue coloured blown glass vase, to give the object an additional colour bath and allow it to be filled with water when holding flowers.

DEU

Die englische Designerin Bethan Laura Wood interpretiert die Synthese zwischen der jahrhundertealten Kunst der Glasfertigung von Murano und dem zeitgenössischen Design mit einer Obstschale und einer zylindrischen Blumenvase, die von Venini hergestellt werden. Die Struktur der Vasen besteht aus lackiertem Messing (in zwei hellen Ausführungen erhältlich), an dem durch zwei Messingelemente dekoratives Glas befestigt ist; die einzelnen Teile werden durch Gießen in Metallformen hergestellt und dank der Überlappung zweier Farbpunkte aus dem Venini-Archiv gefärbt, die je nach Größe eine bestimmte Farbkombination aufweisen. Im Inneren der Struktur ist es möglich, wahlweise eine geblasene Glasvase in Bernstein oder Horizontblau einzusetzen, um das Objekt durch einen zusätzlichen Farbeffekt aufzuwerten und das Füllen mit Blumenwasser zu ermöglichen.

FRA

La designer anglaise Bethan Laura Wood interprète la synthèse entre art centenaire du travail du verre de Murano et design contemporain avec un bol pour fruits et un vase cylindrique pour fleurs, produits par Venini. La structure des vases est en laiton peint (disponible dans deux finitions aux tons clairs) où sont fixées deux vitres décoratives grâce à deux éléments en laiton. Chaque forme est réalisée par coulée dans des moules métalliques et colorée grâce à la superposition de deux points de couleur extraits des Archives Venini, dans une combinaison chromatique dédiée en fonction de la taille. À l'intérieur de la structure, il est possible d'insérer un vase optionnel en verre soufflé couleur ambre ou bleu horizon, pour offrir un bain de couleur en plus à l'objet et permettre le remplissage d'eau pour les fleurs.

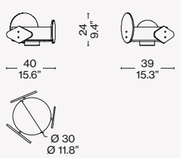
Struttura
· In ottone verniciato a liquido (la base ha avvitato un contrappeso nascosto sotto al quale sono applicati due feltri).
Forme decorative e vaso interno
· In vetro di Murano.
Elementi di fissaggio
· In ottone.
Misure
· Vaso basso 40x39xh.24 Ø30cm.
· Vaso basso interno opzionale h.9 Ø27cm.
· Vaso medio 28x24xh.33 Ø20cm.
· Vaso medio interno opzionale h.16 Ø18cm.

Structure
· Liquid painted brass (a hidden counterweight is screwed to the base under which two felt pads are applied).
Decorative shapes and internal vase
· In Murano glass.
Pins
· Brass.
Measurements
· Low vase 40x39xh.24 Ø30cm.
· Optional internal low vase h.9 Ø27cm.
· Medium vase 28x24xh.33 Ø20cm.
· Optional internal medium vase h.16 Ø18cm.

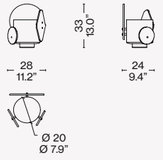
Struktur
· Flüssig lackierte Messingstruktur (verdecktes Gegengewicht ist an den Sockel geschraubt, unter dem zwei Filzgleiter angebracht sind).
Dekorative Formen und Innenvase
· Aus Muranoglas.
Messingstifte.
Maße
· Niedrige Vase 40x39xh.24 Ø30cm.
· Optional interne niedrige Vase h.9 Ø27cm.
· Mittlere Vase 28x24xh.33 Ø20cm.
· Optionale interne mittlere Vase h.16 Ø18cm.

Structure
· En laiton peinte par voie liquide (un contrepoids sous lequel sont appliqués deux feutres est caché et vissé à la base).
Formes décoratives et vase interne
· En verre de Murano.
Éléments de fixation
· En laiton.
Dimensions
· Petit vase 40 x 39 x h. 24 Ø 30 cm.
· Petit vase intérieur en option h. 9 Ø 27 cm.
· Vase moyen 28 x 24 x h. 33 Ø 20 cm.
· Vase moyen intérieur en option h. 16 Ø 18 cm.

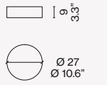
797 01



797 02



797 11



797 12





Produced

Cassina, 2015



ITA

Cassina propone le miniature di alcune delle icone della Collection Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand. Quattro sedute e un tavolo in scala 1:6, che si allineano alle ricerche condotte sulla collezione in collaborazione con la Fondation Le Corbusier e gli eredi dei co-autori, poiché realizzate con gli stessi nuovi autentici colori e le stesse pelli e cuoi utilizzati per i modelli in scala 1:1. Un grande lavoro di precisione e di attenzione ai dettagli condotto da artigiani italiani: una vera e propria miniaturizzazione degli originali Cassina.

DEU

Präsentiert Cassina ab heute exklusiv die Miniaturen einiger der Ikonen aus der Collection Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand. Vier Stühle im Maßstab 1:6, die sich in die Recherchen zur Kollektion in Zusammenarbeit mit der Fondation Le Corbusier und den Erben der Miturheber einreihen, da sie mit denselben neuen authentischen Farben und aus demselben Weich- und Hartleder der Modelle im Maßstab 1:1 gefertigt sind. Eine großartige Präzisionsarbeit italienischer Kunsthandwerker mit besonderer Detailgenauigkeit: Wahrhaftige Miniaturausgaben der Originale von Cassina.

ENG

Cassina launches an exclusive range of miniature versions of some of the icons from the Collection Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand. Four chairs scaled 1:6, with the same new and authentic colours and the same soft and stiff leathers used for the models scaled 1:1; and as such aligning with the research conducted on the collection in collaboration with the Fondation Le Corbusier and the heirs of the co-authors. An ambitious project of precision and attention to detail executed by Italian craftsmen: a veritable miniaturisation of the Cassina originals.

FRA

Cassina propose les miniatures de quelques-unes des icônes de la Collection Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand. Quatre sièges à l'échelle 1:6, qui s'inscrivent dans la ligne des recherches menées sur la collection en collaboration avec la Fondation Le Corbusier et avec les héritiers des co-auteurs, car ils ont été réalisés avec les mêmes nouvelles couleurs authentiques et les mêmes cuirs souples et rigides que ceux utilisés pour les modèles à l'échelle 1:1. Un grand travail de précision et d'attention aux détails réalisé par des artisans italiens: une véritable miniaturisation des originaux de Cassina.

I materiali, con i quali sono realizzate le miniature, sono corrispondenti agli originali.
Le Miniature sono realizzate in scala 1:6.
Realizzate in Italia per opera dei migliori artigiani.

The materials used for the miniatures correspond to the original ones.
The miniatures are made in scale 1:6.
Made in Italy from the finest craftmanship.

Die Materialen der Miniaturen entsprechen denen der Originalversion.
Die Miniaturen werden im Maßstab 1:6 gefertigt.
Von den besten Handwerkern in Italien hergestellt.

Les matériaux utilisés pour fabriquer les miniatures correspondent aux matériaux originaux.
Les miniatures sont réalisées à l'échelle 1:6.
Fabriquées en Italie par les meilleurs artisans.

LC7 Siège tournant, fauteuil



LC2 Fauteuil Grand Confort, petit modèle



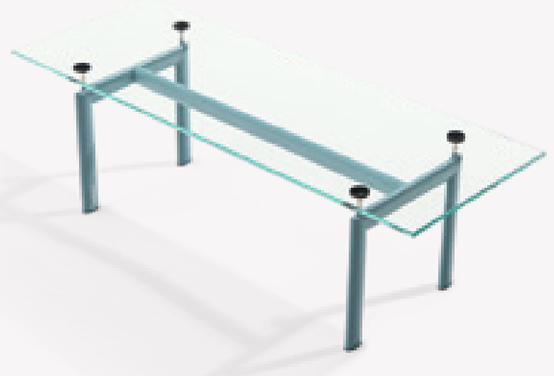
LC1 Fauteuil à dossier basculant



LC4 Chaise longue à reglage continu



LC6 Table tube d'avion



SILVAN

Produced
Cassina, 2019



a

ITA

Ispirato al fiore della Calla e alla sua sinuosa forma che trattiene l'acqua, Silvan è un vaso in vetro soffiato sfumato. Disponibile in altezza 35 e 26 cm, nei colori rosa sfumato e ametista sfumato.

DEU

Silvan wird durch die Calla-Blüte und ihre geschwungene Form, die das Wasser aufnehmen kann, inspiriert. Die Vase ist aus schattiertem geblasenem Glas. Erhältlich in den Höhen 38 und 26 cm, in den Farben Rosa schattiert und Amethyst schattiert.

ENG

Inspired by a lily and its sinuous shape that retains water, Silvan is a hand-blown venetian glass vase available in two heights, 35 and 26 cm, in shaded pink or shaded amethyst.

FRA

Inspiré par la fleur arum et sa forme sinueuse qui retient l'eau, Silvan est un vase en verre soufflé dégradé. Disponible en 38 et 26 cm de hauteur, dans les couleurs rose dégradé et améthyste dégradé.

CORAL



b

ITA

Ispirato ai coralli e ai loro caratteristici rami ritorti, le forme organiche del vaso Coral sembrano plasmate dalle correnti dei mari. Il vaso è in vetro veneziano soffi ato con texture a rete che ne ricorda la superficie ruvida e callosa. Disponibile in altezza 41 e 34 cm, nei colori ametista, verde e rosa trasparente.

DEU

Coral wird durch die Korallen und ihre charakteristischen gebogenen Äste inspiriert. Die organischen Formen der Vase scheinen von den Meeresströmungen geformt zu sein. Die Vase ist aus geblasenem venezianischem Glas und weist eine Netztextur auf, die an die raue, knorpelige Oberfl äche der Koralle erinnert. Erhältlich in den Höhen 41 und 34 cm in den Farben Amethyst, Grün und Blassrosa.

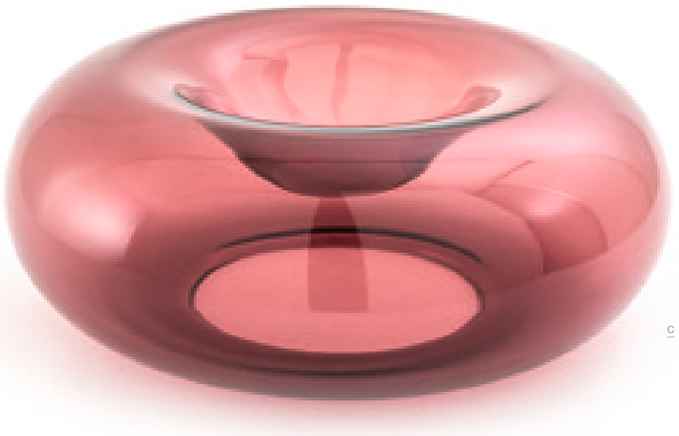
ENG

Inspired by coral and its characteristic twisted shapes, the organic form of the Coral vase looks like it has been molded by the sea's currents. The vase is in hand-blown venetian glass with a textured net finish reminiscent of a coral's irregular and rough surface. It is available in two heights, 41 and 34 cm, in amethyst, green and pale pink.

FRA

Les formes organiques du vase Coral, qui s'inspirent des coraux et de leurs branches tordues caractéristiques, semblent façonnées par les courants des mers. Ce vase est fait en verre vénitien soufflé, avec une texture quadrillée qui rappelle la surface rugueuse et calleuse des coraux. Disponible en hauteurs de 41 et 34 cm, dans les couleurs améthyste, vert, et rose transparent.

JELLY



c

ITA

Come una medusa dai vividi colori iridescenti, Jelly è un vaso che fa della trasparenza e dei giochi di luce la sua peculiarità. Un vaso svuota tasche in vetro soffi ato dalle forme sinuose e di incredibile leggerezza. Disponibile in altezza 14 cm nei colori ametista trasparente e fumé trasparente.

ENG

Like a bright coloured jellyfish, the Jelly vase plays with light, transparency and lightness. Made in hand-blown venetian glass, it is available in h 14 cm in transparent amethyst. or smoked glass.

DEU

Wie eine Qualle mit lebhaften irisierenden Farben macht die Vase Jelly Transparenz und Lichtspiele zu ihrem besonderen Kennzeichen. Eine Ablage-Vase aus geblasenem Glas mit geschwungenen Formen, die unglaublich leicht wirkt. Erhältlich in der Höhe 16 cm in den Farben Amethyst transparent und Rauchglas transparent.

FRA

Comme une méduse aux couleurs vives et irisées, Jelly est un vase qui fait de la transparence et des jeux de lumière sa particularité. Un vase vide-poches en verre soufflé, aux formes sinueuses et d'une incroyable légèreté. Disponible en hauteur de 16 cm, dans les couleurs améthyste transparent et fumé transparent.

BO MAKI



d

ITA

Bo Maki è un vaso dove l'essenzialità orientale delle forme si sposa con i colori esotici e i rifl essi cangianti del vetro trasparente. E' disponibile in altezza 30 e 14 cm nei colori ametista trasparente e verde trasparente.

ENG

Bo Maki is an oriental-inspired vase with a simple shape in exotic colours that refl ect through the transparent glass.
It is available in two heights, 30 and 14cm, in transparent amethyst and transparent green glass.

DEU

Bomaki ist eine Vase, bei der sich die orientalische Essentialität der Formen mit den exotischen Farben und den schillernden Refl exen des transparenten Glases vereint. Sie ist in den Höhen 30 und 14 cm erhältlich, in den Farben Amethyst transparent und Grün transparent.

FRA

Bomaki est un vase où l'essentialité orientale des formes s'allie aux couleurs exotiques et aux reflets chatoyants du verre transparent.
Il est disponible en hauteurs de 30 et 14 cm, dans les couleurs améthyste transparent et vert transparent.



f
Bo Maki



e
Silvan



g
Jelly

Silvan

088 11/12



088 01/02



Coral

088 31/32/33

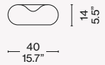


088 21/22/23



Jelly

088 41/42



Bo Maki

088 51/52



088 51/52



Finiture/Finishes/Ausführungen/Finitions



a

Ametista sfumato/Shaded amethyst/
Amethyst nuanciert/Amethyste
nuancé



b

Ametista trasparente/Transparent
amethyst/Amethyst transparent/
Amethyste transparent



c/f

Ametista/Amethyst/Amethyst/
Amethyste



d

Verde/Green/Gruen/Vert



e/h

Rosa sfumato/Shaded Pink/Rosa
nuanciert/Rose nuancé

g

Antracite fumè/Smoked anthracite/
Rauchglas anthrazit/Fumè anthracite

h
Coral



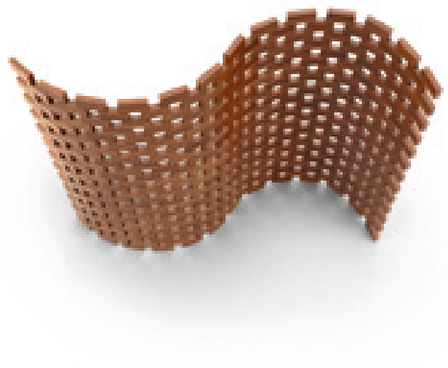
537 Paravent Ambassade

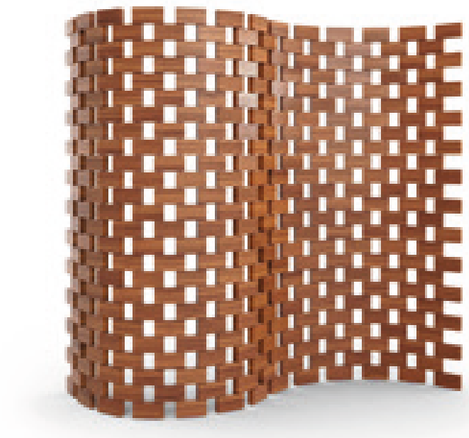
Novità/News/Neuheit/
Nouveauté 2021

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Charlotte Perriand, 1969





ITA

Nel 1969, Charlotte Perriand disegna un paravento per la dimora dell'ambasciatore del Giappone in Francia in cui mette a frutto la passione per l'Oriente maturata in occasione dei viaggi che l'avevano portata a scoprire e a indagare la ricchezza dell'artigianato locale. Charlotte Perriand, esperta nel disegnare mobili per rispondere alle esigenze del fruitore, ideò il Paravent Ambassade per nascondere la porta di collegamento dell'ufficio al salon de réception, uno spazio che evocava una certa solennità anche per la presenza di un grande divano, lungo oltre sette metri, accanto al quale fu posto il paravento. Non avendo abbastanza budget per la sua realizzazione, Perriand si ingegnò e riutilizzò gli scarti di massello di palissandro rimasti dalla produzione dei suoi Tabouret che fece tagliare in blocchi rettangolari da connettere con aste filettate. Il risultato è un puzzle d'artista, una piccola architettura di 313 blocchetti in legno massello lavorati a mano, assemblati uno per uno, tenuti assieme da tiranti verticali e distanziati da boccole. Un capolavoro di dedizione che, grazie all'elevato numero di blocchetti, consente di plasmare il paravento con forme sempre diverse e ne articola il movimento con la sinuosità simile a quella di una micro-maglia.

ENG

In 1969, Charlotte Perriand designed a screen for the home of the Japanese ambassador to France. This allowed her to put her passion for the Far East to work. During her travels to the region, she gained many insights into the immense local artisan heritage. Charlotte Perriand, expert in designing furniture to meet the needs of its user, conceived the Paravent Ambassade screen to hide the door connecting the office to the salon de réception, a space that evoked a certain solemnity also because of the presence of a large sofa, over seven meters long, next to which the screen was placed.
Due to a lack of budget to construct the screen, Perriand had the brilliant idea of reusing the discarded solid rosewood left over from the production of her Tabourets which she had cut into rectangular blocks to be connected with threaded rods. The result is an artist's puzzle, a small architectural composition made from 313 hand-processed solid wood blocks, assembled one by one, held together by vertical tension rods and separated by anchors. A masterpiece of perseverance that, thanks to the great number of blocks, makes it possible to mold the screen into increasingly diverse shapes and articulate its movement with sinuousness like that of a micro-mesh.

DEU

1969 entwarf Charlotte Perriand einen Paravent für den Wohnsitz des japanischen Botschafters in Frankreich und ließ ihre ganze Leidenschaft für den Orient in den Entwurf einfließen, die auf ihren Reisen geweckt wurde, auf denen sie sich mit der Vielfalt der lokalen Handwerkskünste auseinandergesetzt hat. Die Stärke von Charlotte Perriand ist der Entwurf von Möbeln, die auf die Anforderungen der Benutzer abgestimmt sind, und sie schuf den Paravent Ambassade, um die Verbindungstür zwischen Büro und Salon de Réception zu verbergen, einem Raum, der mit einem über sieben Meter langen Sofa, neben dem der Paravent aufgestellt wurde, eine gewisse Feierlichkeit ausstrahlte. Da ihr Budget für den Bau des Paravents nicht ausreichte, hatte Perriand die Idee, die Reststücke des massiven Palisanderholzes zu verwerten, die von der Fertigung ihrer Tabouret übrig geblieben waren. Sie ließ das Holz in rechteckige Klötze schneiden, die über Gewindestangen miteinander verbunden wurden. Das Ergebnis ist ein künstlerisches Puzzle, eine kleine Architektur aus 313 handgefertigten massiven Holzklötzen, die einzeln zusammengesetzt sind und von vertikalen Zugstangen zusammengehalten und durch Hülsen auf Abstand gehalten werden. Ein Meisterstück der Hingabe, das dank der großen Anzahl an Holzklötzen die Gestaltung des Paravents mit immer anderen Formen erlaubt und der Bewegung eine geschwungene Linie verleiht, die an ein feines Netz erinnert.

FRA

En 1969, Charlotte Perriand dessine un paravent pour la maison de l'ambassadeur du Japon en France dans lequel elle exploite sa passion pour l'Orient acquise au cours des voyages qui l'ont amenée à découvrir et à explorer la richesse de l'artisanat local. Experte dans la conception de meubles en mesure de répondre aux besoins de l'utilisateur, Charlotte Perriand créa le Paravent Ambassade pour masquer la porte reliant le bureau au salon de réception, un espace qui évoquait une certaine solennité en raison également de la présence d'un grand canapé de plus de sept mètres de long, à côté duquel le paravent fut placé. Ayant un budget trop réduit pour le réaliser, Perriand fit preuve d'ingéniosité en réutilisant les chutes de palissandre massif restantes de la fabrication de ses Tabourets qu'elle fit découper en blocs rectangulaires et relier par des tiges filetées. Il en résulte un puzzle d'artiste, une petite architecture de 313 blocs de bois massif travaillés à la main, assemblés un à un, maintenus ensemble par des tirants verticaux et espacés par des douilles. Grâce au nombre important de blocs, ce chef-d'œuvre d'application permet de modeler le paravent selon des formes toujours différentes et de créer un mouvement sinueux semblable à celui d'une micro-maille.

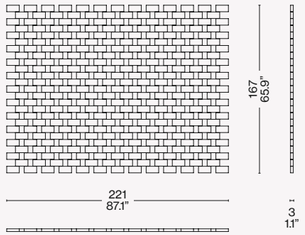
Blocchetti
· In legno massello di noce canaletto naturale o rovere naturale o rovere tinto nero.
Tiranti
· In alluminio.
Distanziali
· In materiale plastico.
Piedini fissi e regolabili
· In materiale plastico di colore nero.

Blocks
· In solid canaletto walnut with natural finish, or oak with natural finish, or oak stained black.
Tensioning rods
· In aluminum.
Spacers
· In plastic.
Stationary and adjustable feet
· In black plastic.

Klötze
· Aus massivem Nussbaum canaletto natur oder Eiche natur oder Eiche schwarz gebeizt.
Zugstangen
· Aus Aluminium.
Abstandhalter
· Aus Kunststoff.
Feste und verstellbare Gleiter
· Aus schwarzem Kunststoff.

Blocs
· En bois massif de noyer canaletto naturel ou de chêne naturel ou de chêne teinté noir.
Tirants
· En aluminium.
Entretoises
· En matière plastique.
Embouts fixes ou réglables
· En matière plastique noire.

537



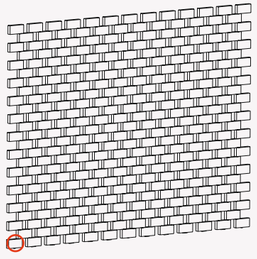
Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



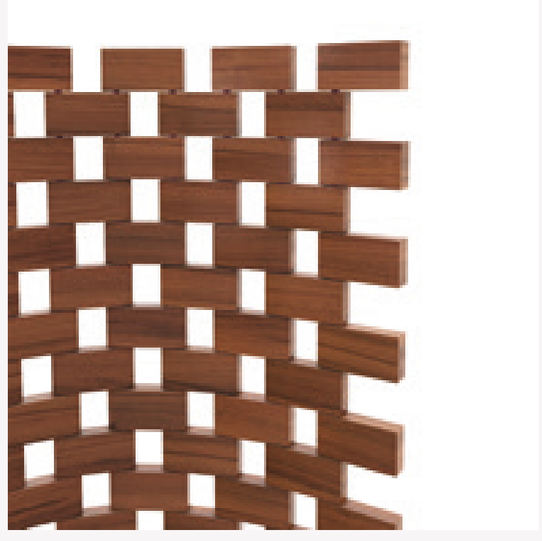
—

Noce canaletto / American walnut / Amerikanischer Nußbaum / Noyer américain

Identifying marks and production numbers



Cassina CP N°_____ Ch Perriand®



Paravento Balla

Collezione “Cassina iMaestri”

Designed by

Giacomo Balla, 1917

Produced

Cassina, 2020



a b

ITA

Questo paravento in legno si basa su un bozzetto originale a tempera e matita su carta dell’artista Giacomo Balla. Oggi, in collaborazione con gli eredi, Cassina riporta in vita questo accessorio dai toni vivaci per dividere e completare le diverse aree della casa con una forte impronta artistica.
Il Paravento Balla è composto da tre pannelli di altezza e larghezza diversa in legno tamburato uniti con cerniere in ottone satinato appositamente sviluppate da Cassina interpretando accuratamente il disegno originale, orientabili in entrambe le direzioni. La decorazione, serigrafata sui due lati, è disponibile in due versioni, con fondo arancione nei colori giallo e verde, rispecchiando le coloriture del bozzetto di Balla, e con fondo bianco nei colori blu e verde.
Il Paravento Balla, parte della Collezione Cassina I Maestri, riporta la firma dell’autore e una numerazione progressiva a tutela dell’autenticità del prodotto.

ENG

This wooden screen is based on an original tempera and pencil sketch on paper by artist Giacomo Balla. Today, Cassina revives this brightly coloured accessory to divide and complete the various areas of the house with a real artistic touch.
The Balla Screen consists of three honeycomb panels of different heights and widths joined together by brushed brass double-action hinges specially designed by Cassina, carefully interpreting the original design. The silk-screen printed decoration, on both sides, is available in two versions, with orange background in the colours yellow and green, respecting the shades in the Balla sketch, and with white background in the colours blue and green.
The Balla Screen, part of the Cassina I Maestri Collection, bears the signature of the designer and a serial number which guarantees the authenticity of the product.

DEU

Dieser Paravent aus Holz basiert auf einer Originalskizze mit Temperafarben und Bleistift des Künstlers Giacomo Balla. Heute erweckt Cassina in Zusammenarbeit mit den Erben dieses Accessoire mit seinen lebhaften Farbtönen wieder zum Leben, um die unterschiedlichen Bereiche des Heims mit einer stark künstlerischen Prägung zu trennen und zu vervollständigen.
Der Paravent Balla besteht aus drei Sperrholzpaneelen mit unterschiedlicher Höhe und Breite, die mit eigens für Cassina designten Scharnieren aus satiniertem Messing verbunden sind und in beide Richtungen orientiert werden können. Die Siebdruckverzierung auf den beiden Seiten ist in zwei Versionen erhältlich: in den Farben Gelb und Grün auf orangem Untergrund, die auf die Farben der Skizze von Balla verweisen, oder in den Farben Blau und Grün auf weißem Untergrund.
Der Paravent Balla aus der Kollektion Cassina I Maestri ist zum Schutz der Authentizität des Produkts mit der Signatur des Autors und einer fortlaufenden Nummerierung versehen.

FRA

Ce paravent en bois se base sur une esquisse originale sur papier réalisée à la gouache et au crayon de l’artiste Giacomo Balla. Aujourd’hui, en collaboration avec les héritiers, Cassina ramène à la vie cet accessoire aux tons acidulés pour séparer et compléter les différents espaces de la maison avec une forte empreinte artistique.
Le Paravent Balla se compose de trois panneaux de hauteur et de largeur différente en contreplaqué, unis par des charnières en laiton satiné spécialement conçues par Cassina ; elles interprètent soigneusement la conception originale et sont orientables dans les deux directions. La décoration, sérigraphiée sur deux côtés, est disponible dans deux versions : sur fond orange dans les couleurs jaune et vert, reflétant les coloris de l’esquisse de Balla, et sur fond blanc dans les couleurs bleu et vert.
Le Paravent Balla, pièce de la Collection Cassina I Maestri, porte la signature de l’auteur et une numérotation progressive pour garantir l’authenticité du produit.

Struttura
· Tamburato costituito da un telaio di abete coperto con MDF, nido d’ape di carta. Decorazione serigrafica su entrambi i lati.
· Cerniere in ottone satinato.
Piedini
· In materiale plastico di colore nero.

Structure
· Fir frame with MDF panel, honeycomb paper. Screen-printed decoration on both side.
· Brass brushed hinges.
Feet
· Black plastic material.

Struktur
· Hohlraumfüllung, bestehend aus einem Rahmen aus Tannenholz mit MDF-Abdeckung und Wabenblock aus Papier. Serigrafie-Verzierung auf beiden Seiten.
· Scharniere aus satiniertem Messing.
Füßchen
· Aus schwarzem Kunststoffmaterial.

Structure
· Contreplaqué constitué d’un cadre en sapin recouvert de MDF, carton alvéolé. Décoration sérigraphique sur les deux côtés.
· Charnières en laiton satiné.
Pieds
· En plastique de couleur noire.

330

Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a/c

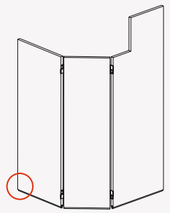
Fondo bianco, motivo verde e blu/
White background, green and blue motif/Weißer Hintergrund, grünes und blaues Motiv/Fond blanc, motif vert et bleu.



b

Fondo arancio, motivo verde e giallo/
Orange background, green and yellow motif/Orange Hintergrund, grünes und gelbes Motiv/Fond orange, motif vert et jaune.

Identifying marks and production numbers



Cassina N°

c



Designed by

Jaime Hayon, 2015



ITA

Jamie Hayon crea una collezione di oggetti essenziali e funzionali, per la casa moderna, concepiti come una sfida religiosa derivata dall'uso di un solo materiale. Elementi sculturali che integrano le forme, la luce e l'ombra per esprimere la bellezza assoluta del legno attraverso la maestria della falegnameria di Cassina. I diversi elementi, ispirati alle forme organiche di Le Corbusier e ai dipinti Esprit Nouveau, rispecchiano la tradizione dell'azienda nella lavorazione del legno e la stretta alleanza tra artigianalità e innovazione industriale. Alla finitura originale in frassino massello tinto nero si affiancano cinque nuove varianti in frassino tinto a poro aperto, offerto nei toni del verde petrolio, rosso amaranto, fango, grigio perla e noce canaletto naturale. Ogni esemplare è marchiato con il logo Cassina e accompagnato da una carta d'identità che ne attesta l'autenticità.

ENG

Jamie Hayon has created a collection of streamlined, functional objects, perfectly suited to the contemporary home, conceived with an almost religious dedication to the one material used, wood. These sculptural pieces employ form, light, and shade to express the ineffable beauty of wood, thanks also to the masterful crafts skills of Cassina's carpenters. The various elements, inspired by the organic shapes conjured by Le Corbusier, and the paintings featured in the magazine L'Esprit Nouveau, reflect Cassina's tradition of woodworking excellence and the close links that the company has always fostered between craftsmanship and industrial innovation. The original solid ashwood, stained black, has now been complemented by five variants: open-pore ashwood stained petrol green, amaranth red, mud, pearl grey and American walnut. Each piece bears the Cassina logo, and is sold with a certificate of authenticity.

DEU

Jamie Hayon entwirft eine Kollektion mit essentiellen und funktionellen Objekten für den modernen Haushalt. Sie sind wie eine religiöse Herausforderung konzipiert, die sich aus der Verwendung eines einzigen Materials ableitet. Skulpturenhafte Elemente, die Formen, Licht und Schatten integrieren, um die absolute Schönheit des Holzes durch die meisterliche Arbeit der Tischlerei von Cassina zum Ausdruck zu bringen. Die verschiedenen Elemente, die durch die organischen Formen von Le Corbusier und Esprit Nouveau-Gemälde inspiriert wurden, spiegeln die Tradition der Firma bei der Holzverarbeitung und den engen Bund zwischen handwerklichem Können und industrieller Innovation wider. Das Originalfinish aus schwarz gefärbtem Eschen-Massivholz wird durch fünf neue Varianten aus offenporig gefärbter Esche ergänzt, die in den Nuancen Petrolgrün, Amarantrot, Schlamm, Perlgrau und Amerikanisher nussbaum Natur angeboten werden. Jedes Exemplar ist mit dem Cassina-Logo gekennzeichnet und wird von einem Ausweis begleitet, der die Authentizität bescheinigt.

FRA

Jaime Hayon crée une collection d'objets essentiels et fonctionnels destinés à une maison moderne et conçus comme un défi à travers l'utilisation d'un seul matériau. Des éléments sculpturaux qui intègrent les formes, la lumière et des jeux d'ombre pour exprimer la beauté absolue du bois grâce au savoir-faire de Cassina. Les différents éléments, qui s'inspirent des formes organiques du Corbusier et des peintures Esprit Nouveau, reflètent la tradition de l'entreprise dans l'ébénisterie et l'alliance étroite entre artisanat et innovation industrielle. À la finition originale en frêne massif teinté noir, s'ajoutent cinq nouvelles variantes en frêne teinté à pores ouverts, offertes dans les tons vert pétrole, rouge amarante, boue, gris perle et noyer américain naturel. Chaque exemplaire est marqué du logo Cassina et accompagné d'une carte d'authenticité.

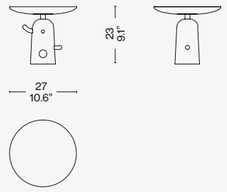
· Legno massello di frassino, tinto a poro aperto nei colori indicati a listino, o noce canaletto naturale.

· Solid ash wood, stained open pore finish (colours as per pricelist, or American walnut wood in natural finish.

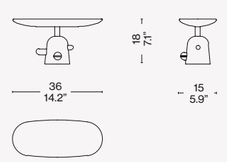
· Massivesche, offenporige Färbung in den Farben laut Preisliste oder Amerikanischer nußbaum natur.

· En frêne massif, teinté à pores ouverts dans les couleurs indiquées sur la liste des prix, ou en noyer américain naturel.

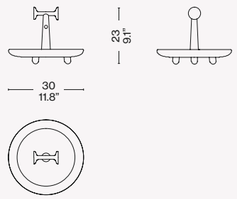
081 01/P1/A1/F1/C1/J1



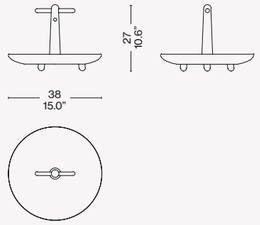
081 02/P2/A2/F2/C2/J2



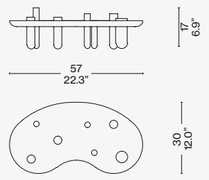
081 03/P3/A3/F3/C3/J3



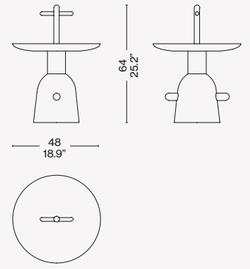
081 04/P4/A4/F4/C4



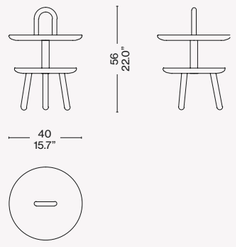
081 05/P5/A5/F5/C5



081 06/P6/A6/F6/C6



081 07/ P7/A7/F7/C7



Finiture/Finishes/Ausführungen/Finitions

a

Frassino tinto amaranto/Ashwood stained amaranth/Esche Amarant Gebeizt/Frêne teinté amarante

b

Frassino tinto fango/Ashwood stained mud/ Esche Schlamm Gebeizt/Frêne teinté taupe

c

Frassino tinto petrolio/ Ashwood stained petroleum/ Esche petrol gebeizt/Frêne teinté petrole

d

Frassino tinto grigio perla/Ashwood stained pearl grey/Esche perlgrau gebeizt/Frene teinté gris perle

e

Noce canaletto/American walnut/ Amerikanisher nussbaum/Noyer américain

f

Frassino tinto nero/Ashwood stained black/Esche Schwarz Gebeizt/ Frêne teinté noir



Novità/News/Neuheit/
Nouveauté 2021

Designed by

Bodil Kjær, 1963



a

657 Serving Cart

ITA

A partire dal Dopoguerra, Bodil Kjær apre la casa a una convivialità inedita incoraggiata da arredi flessibili, che traducono in design le nuove ritualità domestiche e un rinnovato bisogno di confort. Protagonista di una vita sociale vivace, Bodil Kjær disegna Serving Cart, carrello portavivande in legno massello dai ripiani intermedi colorati e dai ripiani superiori in inox, per ovviare al problema della cucina lontana dal soggiorno e non perdere, così, la possibilità di servire gli ospiti continuando a dialogare con loro. Bodil Kjær aveva colto l'evoluzione dei costumi, tra pasti consumati davanti alla TV o in terrazzo e case via via più piccole. Non a caso, Serving Cart può essere riposto sotto il tavolo quando non usato, o restare a vista come una piccola ed elegante architettura domestica.

ENG

From the postwar period, Bodil Kjær opened up her home to a fresh new camaraderie encouraged by versatile furniture that translated the new domestic routines and a renewed need for comfort into tangible designs. With a lively social life, and to solve the problem of kitchens located far from the living room and to not miss out on serving her guests while continuing to converse with them, Kjær designed Serving Cart, a food and beverage cart in solid wood with colored center shelves and upper shelves in stainless steel. Bodil Kjær had picked up on the changes in lifestyles, between dinners eaten in front of the TV or on the patio, in homes that were becoming smaller and smaller. Not by chance, Serving Cart can be tucked away under the table when not in use, or kept out, like a small, elegant architectural accessory.

DEU

In der Nachkriegszeit begann Bodil Kjær damit, ihr Haus einer völlig neuen Geselligkeit zu öffnen, ermutigt durch flexible Möbel, die die neuen häuslichen Routinen und den aufkommenden Wunsch nach Komfort in konkretes Design umsetzen. Bodil Kjær ist Protagonistin eines lebensfrohen gesellschaftlichen Lebens und entwarf den Serving Cart, einen Servierwagen aus Massivholz mit farbigen Böden und oberen Ablagen aus Edelstahl, als Lösung für das Problem, dass ihre Küche weit vom Wohnzimmer entfernt war, sodass sie ihre Gäste bedienen und sich gleichzeitig weiter mit ihnen unterhalten konnte. Die Designerin Bodil Kjær hatte die Entwicklung der Bräuche erkannt, die sich in Mahlzeiten vor dem Fernseher oder auf der Terrasse und immer kleineren Wohnungen widerspiegelten. Es ist kein Zufall, dass der Serving Cart unter dem Tisch Platz findet, wenn er nicht gebraucht wird, oder aber als elegantes kleines Wohnaccessoire in den Raum eingefügt werden kann.

FRA

Après la guerre, Bodil Kjær ouvre sa maison à une convivialité sans précédent encouragée par un mobilier flexible, qui traduit en design de nouveaux rituels domestiques et un besoin renouvelé de confort. Protagoniste d'une vie sociale animée, Bodil Kjær conçoit Serving Cart, une desserte en bois massif dont les étagères intermédiaires sont colorées et les étagères supérieures en acier inox, pour pallier le problème d'une cuisine éloignée du salon et ne pas perdre, ainsi, la possibilité de servir les invités tout en continuant à discuter avec eux. Bodil Kjær avait saisi l'évolution des mœurs, entre les repas pris devant la télé ou sur la terrasse et les maisons de plus en plus petites. Ce n'est pas un hasard si le Serving Cart peut se ranger sous la table lorsqu'il est inutilisé ou rester visible comme une petite et élégante architecture domestique.

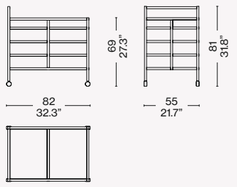
Struttura cassetto e divisori amovibili
· In massello di noce canaletto naturale, frassino tinto rovere o tinto nero con finitura low gloss.
Ripiani intermedi
· In Compact HPL (High Pressure Laminates) colorato.
Ripiani superiori
· In lamiera di inox spazzolato accoppiato con MDF nero.
Ruote
· In metallo verniciato nero opaco con battistrada in gomma nera.
Accessori opzionali
· In acciaio inox spazzolato.
· Portacalici sospeso a 3 vani (6-12 calici).
· Portabottiglie a 6 vani (3 vino e 3 champagne).
· Vassoio per bicchieri a 3 vani (6-12 bicchieri).

Structure of drawer and removable dividers
· In solid Canaletto walnut with natural finish, ash with stained oak finish or stained black with low-gloss finish.
Intermediate shelves
· In colored Compact HPL (High Pressure Laminate).
Upper shelves
· In brushed stainless-steel sheet bonded to black MDF.
Wheels
· In metal painted matte black with black rubber tread.
Optional accessories
· In brushed stainless steel.
· Hanging stemware rack with 3 slots (6-12 stem glasses).
· Bottle holder with 6 compartments (3 wine and 3 champagne).
· Glassware tray with 3 compartments (6-12 glasses).

Korpus Schublade und herausnehmbare Trennelemente
· Aus massivem Nussbaum Canaletto natur, Esche gebeizt Eiche oder Esche schwarz gebeizt mit matter Oberfläche.
Zwischenböden
· Aus farbigem Compact HPL (High Pressure Laminates).
Obere Ablagen
· Aus schwarzem MDF mit Beschichtung aus gebürstetem Edelstahl.
Rollen
· Aus Metall mit Lackierung in Mattschwarz und Laufflächen aus schwarzem Gummi.
Extrazubehör
· Aus gebürstetem Edelstahl.
· Aufhängung für Weingläser mit 3 Fächern (für 6-12 Weingläser).
· Flaschenhalter mit 6 Fächern (für 3 Weinflaschen und 3 Champagnerflaschen).
· Tablett für Gläser mit 3 Fächern (6-12 Gläser).

Structure du tiroir et séparateurs amovibles
· En bois massif de noyer canaletto naturel, frêne teinté chêne ou teinté noir finition low gloss.
Étagères intermédiaires
· En Compact HPL (Stratifiés Haute Pression) coloré.
Étagères supérieures
· En MDF noir recouvert de tôle d'acier brossé inoxydable.
Roulettes
· En métal peint en noir mat avec bande de roulement en caoutchouc noir.
Accessoires en option
· En acier brossé inoxydable.
· Porte-verres suspendu 3 compartiments (6-12 verres).
· Porte-bouteilles 6 compartiments (3 vins et 3 champagnes).
· Plateau pour verres 3 compartiments (6-12 verres).

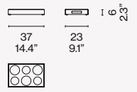
657 01/02/05



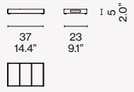
657 A1



657 A2



657 A3



Accessori /Accessories/Accessoires



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



a

Noce canaletto/ American walnut/ Amerikanischer Nußbaum/ Noyer américain - Piano in HPL laminato blu/
Top in blue laminated HPL/ Platte aus blau laminiertem HPL/ Plateau en HPL laminé bleu

Produced

Cassina I Maestri Collection
with **Ginori 1735**







ITA

Cassina in collaborazione con Ginori 1735 e la Fondazione Le Corbusier

Cassina si ispira al genio di Le Corbusier per una collezione di tre vassoi in porcellana pura non smaltata, che riprendono alcuni simboli in bassorilievo scelti per i muri degli edifici di Chandigarh, la città progettata negli anni '50, oggi iscritta nella lista del Patrimonio mondiale dell'umanità. Lo stesso procedimento si ritrova a Marsiglia nell'*Unité d'Habitation* con le *sculptures moulées*, disegni simbolici fatti imprimere da Le Corbusier nel cemento – *béton* brut – tratti dal suo repertorio figurativo. Ciascun vassoio, realizzato da Ginori 1735, riporta un soggetto tracciato dal Maestro nel 1956: la mano aperta che rievoca un simbolo di pace (vassoio quadrato con gli angoli smussati), il pesce (vassoio tondo), il movimento del sole (vassoio rettangolare).

ENG

Cassina in collaboration with Ginori 1735 and the Le Corbusier Foundation

Cassina takes its inspiration from the genius of Le Corbusier for a collection of three trays in pure, unglazed porcelain. These trays borrow some of the bas-relief symbols chosen for the walls of the buildings of Chandigarh, the city designed in the 1950s and now a UNESCO World Heritage Site. The same procedure can be seen in Marseille in the *Unité d'Habitation* on the *sculptures moulées*, symbolic designs embedded by Le Corbusier in the concrete – *béton* brut – taken from his figurative portfolio. Each tray, made by Ginori 1735, includes a design sketched by the Master in 1956: the open hand symbolising peace (square tray with rounded corners), the fish (round tray), the movement of the sun (rectangular tray).

DEU

Cassina in Zusammenarbeit mit Ginori 1735 und der Le Corbusier-Stiftung

Cassina lässt sich durch Le Corbusiers Genialität inspirieren und kreiert eine Kollektion mit drei Tabletts aus reinem, unglasiertem Porzellan. Sie greifen einige der Basrelief-Symbole auf, die für die Gebäudewände von Chandigarh gewählt wurden, der in den 50er Jahren entworfenen Stadt, die heute in der Weltkulturerbe-Liste enthalten ist. Die gleiche Vorgangsweise findet man in Marseille in den *Unité d'Habitation* mit den *sculptures moulées* wieder, symbolischen Zeichnungen aus seinem figurativen Repertoire, die Le Corbusier in den Zement – *béton* brut – einprägen ließ. Jedes von Ginori 1735 hergestellte Tablett weist ein Motiv auf, das der Maestro im Jahre 1956 gezeichnet hatte: die offene Hand, die auf den Frieden verweist (quadratisches Tablett mit abgerundeten Ecken), der Fisch (rundes Tablett), die Sonnenbewegung (rechteckiges Tablett).

FRA

Cassina en collaboration avec Ginori 1735 et la Fondation Le Corbusier

Cassina s'inspire du génie de Le Corbusier pour cette collection de trois plateaux en porcelaine pure non émaillée. Ils comportent des symboles en bas-relief qui figurent sur les murs des édifices de Chandigarh, la ville qu'il a conçue dans les années 50, aujourd'hui inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO. Ce procédé se retrouve à Marseille dans les *Unités d'habitation* avec les *sculptures moulées*. Le Corbusier y a fait imprimer des dessins symboliques empruntés à son répertoire figuratif dans le *béton* brut. Chaque plateau, réalisé par Ginori 1735, reproduit un sujet tracé par le Maître en 1956 : la main ouverte évoque la paix (plateau carré aux angles arrondis), le poisson (plateau rond) et le mouvement du soleil (plateau rectangulaire).

Novità/News/Neuheit/
Nouveauté 2021

Designed by

Afra & Tobia Scarpa, 1979

Produced

Cassina with **San Lorenzo**



Le Due Facce della Luna

ITA

Con un nome evocativo, che rimanda all'idea di fondere in un unico progetto elementi dalle anime diverse e in apparenza inconciliabili, Le Due Facce della Luna è il servizio di posate firmato da Afra e Tobia Scarpa. Il risultato è un mix dal perfetto equilibrio estetico e funzionale giocato sul contrasto tra l'argento Sterling 925, usato per le impugnature, e l'acciaio inossidabile delle parti strumentali. Un capolavoro di cura e dedizione firmato per l'atelier milanese San Lorenzo nel 1979 che Cassina riscopre e riedita in maniera fedele, con i manici d'argento cilindrici che esaltano la preziosità dell'argento per un'esperienza sensoriale unica, le lame dei coltelli affilate a rasoio e le forchette e i cucchiai forgiati e coniati in modo perfetto.

ENG

An evocative name and the idea of blending elements with different and seemingly incompatible essences into a single design sums up the Le Due Facce della Luna luxury flatware service by Afra and Tobia Scarpa. The result is a perfectly balanced blend of beauty and function that plays on the contrast between 925 Sterling silver, used for the handles, and the stainless-steel bowls, blades and tines. Designed in 1979 for the San Lorenzo Atelier in Milan, a masterpiece of creativity rediscovered and faithfully re-issued by Cassina. The cylindrical silver handles enhance the sensual luxury of the silver, while the blades of the razor-sharp knives and the flawlessly forged and minted forks and spoons deliver exquisite functionality.

DEU

Le Due Facce della Luna ist ein Besteckset der Designer Afra und Tobia Scarpa mit einem evokativen Namen, der sich an der Idee inspiriert, zwei Elemente mit unterschiedlicher Seele, die augenscheinlich unvereinbar sind, in einem einzigen Projekt zusammenzuführen. Das Ergebnis ist eine Mischung aus der perfekten ästhetischen und funktionellen Harmonie und dem spielerischen Kontrast zwischen dem Griff aus Sterling Silber 925 und dem Besteck aus Edelstahl. Ein Meisterstück der Sorgfalt und Leidenschaft, das die Designer 1979 für das Mailänder Atelier San Lorenzo entworfen haben und das von Cassina wiederentdeckt und originalgetreu neu aufgelegt wurde, mit zylindrischen Griffen aus Silber, die die Kostbarkeit des Silbers unterstreichen und ein einzigartiges Sinneserlebnis bieten, glatt geschliffenen Messerklingen und Gabeln und Löffeln mit perfekt geschmiedeter und geprägter Form.

FRA

Le nom évocateur de ce service de couverts signé Afra et Tobia Scarpa, Le Due Facce della Luna, fait référence à l'idée de fusionner des éléments aux personnalités différentes et apparemment inconciliables dans un même projet. Il en résulte une combinaison parfaitement équilibrée d'esthétique et de fonctionnalité qui joue avec le contraste entre l'argent sterling 925, utilisé pour les manches, et l'acier inoxydable des parties hautes. C'est ce chef-d'œuvre de minutie et d'application signé par l'atelier milanais San Lorenzo en 1979 que Cassina redécouvre et réédite fidèlement, avec ses manches cylindriques en argent qui rehaussent le caractère précieux de ce métal pour une expérience sensorielle unique, ses lames de couteaux au tranchant rasoir et ses fourchettes et cuillères forgées et frappées à la perfection.

Set di posate da tavola
· Manico cilindrico in argento Sterling 925 °°°.
· Parte strumentale in acciaio inox.
Dimensioni
· Forchetta tavola 20 cm.
· Coltello tavola 22 cm.
· Cucchiaio tavola 20 cm.
Paletta tè/caffé
· In argento puro 999 °°°.
· 10 cm.

Edizione limitata n. 100 pz per posata.

Flatware set
· 925 °°° sterling silver cylindrical handle.
· Blade, bowl and tines in stainless steel.
Dimensions
· Table fork 20 cm.
· Table knife 22 cm.
· Table spoon 20 cm.
Tea/coffee scoop
· In pure 999 °°° silver.
· 10 cm.

Limited edition n. 100 pcs per cutlery piece.

Besteckset
· Zylindrischer Griff aus Sterling Silber 925‰.
· Besteck aus Edelstahl.
Größe
· Gabel 20 cm.
· Tafelmesser 22 cm.
· Suppenlöffel 20 cm.
Tee-/Kaffeelöffel
· Aus reinem Silber 999‰.
· 10 cm.

Limitierte Auflage n. 100 Stück pro Besteck.

Set de couverts de table
· Manche cylindrique en argent Sterling 925 ‰.
· Partie haute en acier inoxydable.
Dimensions
· Fourchette de table 20 cm.
· Couteau de table 22 cm.
· Cuillère de table 20 cm.
Palette à thé/café
· En argent pur 999 ‰.
· 10 cm.

Edition limitée n. 100 pièces par couverts.

Novità/News/Neuheit/
Nouveauté 2021

Produced

Cassina I Maestri Collection
with Ginori 1735

Le Monde de Charlotte Perriand

ITA

Cassina in collaborazione con Ginori 1735 e Pernette Perriand-Barsac

Il design di Charlotte Perriand è espressione di una nuova art de vivre in rotta con gli schemi della sua epoca, di un approccio al progetto che si nutre di interessi e attività trasversali, tra le quali un ruolo importante ha senz'altro la fotografia. In quest'arte, Perriand riversa la passione per la natura osservata nei suoi dettagli minimi e rivelatori. La collezione Le Monde de Charlotte Perriand, nata dalla collaborazione tra Cassina e Pernette Perriand-Barsac, figlia di Charlotte e fondatrice degli archivi della madre, è ispirata ai pattern delle fotografie scattate da Perriand tra il 1933 e il 1934 e realizzate in collaborazione con Ginori 1735. Fantasie decorate a mano per un servizio di piatti che porta a compimento un'altra passione della designer, quella per la ceramica, sviluppata a contatto con i maestri giapponesi negli anni vissuti in Oriente. La collezione Le Monde de Charlotte Perriand è composta da un sottopiatto, un piatto piano, un piatto fondo e un piatto dessert, presentati in un set da due, con tre diversi decori che possono essere mescolati o abbinati. I piatti recano impressi i disegni ispirati agli scatti di Charlotte. Ecco, dipinte sui piatti con la fantasia Tronc, le striature circolari del tronco d'albero che potrebbero essere il volto di un lemure o la bocca sensuale di una dea indiana. O ancora, nel servizio Neige, i contorni di una placca di neve nelle fessure di un pavimento di pietra, ritratti nel bosco di Fontainebleau nel 1934, a evocare animali mitologici o gorgoni. O, ancora, la lisca di pesce del servizio Arête che rimanda a uno strumento di lavoro dall'uso sconosciuto. Per garantire l'autenticità ogni oggetto è marchiato con i loghi di Cassina e Ginori 1735.

ENG

Cassina in collaboration with Ginori 1735 and Pernette Perriand-Barsac

Charlotte Perriand's innovative designs are the expression of a new art de vivre that ran against the currents of the day. Hers is a design approach nourished by multidisciplinary activities, including a key role played by photography. In this art of living, Perriand pours her passion for observing Nature into the smallest, most revealing details. The Le Monde de Charlotte Perriand collection – which began as a partnership between Cassina and Pernette Perriand-Barsac, Charlotte's daughter and founder of her mother's archives – is inspired by the patterns in the photographs taken by Perriand between 1933 and 1934 and manufactured in partnership with Ginori 1735. Hand-decorated patterns for porcelain dinnerware that brings another of the designer's passions to fruition – ceramics – matured in contact with the Japanese masters during the years she lived in the Far East. Le Monde de Charlotte Perriand collection is composed of a charger, dinner plate, soup plate and dessert plate, presented in sets of two, with three different decorations that can be mixed or matched. Engraved on the plates are the designs inspired by Charlotte's photos. Here, the plates painted with the Tronc pattern depict the circular striations of a tree trunk that could be the face of a lemur or the sensual mouth of an Indian goddess. Or, in the Neige pattern, the contours of a snow slab in the cracks of a stone floor, captured on film in the Fontainebleau forest in 1934, elicit the likenesses of mythological animals or gorgons. Or, still, the fish bone on the Arête service that calls to mind a mysterious work tool. To ensure authenticity, each item is marked with the Cassina and Ginori 1735 logos.

DEU

Cassina in Zusammenarbeit mit Ginori 1735 und Pernette Perriand-Barsac

Das Design von Charlotte Perriand ist Ausdruck einer neuen Art de Vivre, die mit den Verhaltensmustern ihrer Zeit bricht, und eines Projektansatzes, der Anregungen aus fachübergreifenden Interessen und Aktivitäten aufgreift, darunter unter anderem aus der Fotografie, die damals eine große Bedeutung hatte. In dieser Kunst lebt Perriand ihre Leidenschaft für die Natur aus, die sie bis ins kleinste wahrnehmbare Detail beobachtet. Die Kollektion Le Monde de Charlotte Perriand ist als Gemeinschaftsprojekt von Cassina und Pernette Perriand-Barsac entstanden, der Tochter von Charlotte und Gründerin der Archive ihrer Mutter, inspiriert von den Mustern der Fotografien, die Perriand in den Jahren 1933 und 1934 aufgenommen hat, und wird in Zusammenarbeit mit Ginori 1735 realisiert. Handgemalte Muster für ein Tafelservice, das eine weitere Leidenschaft der Designerin zur Vollendung bringt, nämlich ihre Leidenschaft für die Keramik, die sie in ihren Jahren entwickelte, die sie im Orient verbracht hat und wo sie mit den japanischen Meistern in Kontakt gekommen ist. Die Kollektion Le Monde de Charlotte Perriand umfasst einen Platzteller, einen flachen Teller, einen tiefen Teller und einen Dessertteller, präsentiert als Service für zwei Personen und mit drei verschiedenen Dekors, die gemischt oder kombiniert werden können. Die Teller sind mit den Zeichnungen dekoriert, die sich an den Aufnahmen von Charlotte inspirieren. Das Dekor auf den Tellern mit dem Muster Tronc erinnert an die Jahresringe eines Baumstamms und könnte auch das Gesicht eines Lemuren oder der sinnliche Mund einer indischen Göttin sein. Das Service Neige zeigt die Umrisse von Schnee, der sich in den Spalten eines Steinbodens angesammelt hat, fotografiert im Wald von Fontainebleau im Jahr 1934, und ein Muster schafft, das an mythologische Tiere oder Gorgonen erinnert. Und die Fischgräte auf dem Service Arête ist ein Verweis auf ein Werkzeug, dessen Verwendungszweck nicht bekannt ist. Für die Echtheit garantiert die Kennzeichnung jedes einzelnen Objekts mit den Logos von Cassina und Ginori 1735.

FRA

Cassina en collaboration avec Ginori 1735 et Pernette Perriand-Barsac

Le design de Charlotte Perriand est l'expression d'un nouvel art de vivre en rupture avec les schémas de son temps, d'une approche du projet qui se nourrit d'intérêts et d'activités transversales, dont la photographie qui occupe incontestablement une place importante. Dans cet art, Perriand déverse sa passion de la nature qu'elle observe dans ses moindres détails révélateurs. La collection Le Monde de Charlotte Perriand, issue de la collaboration entre Cassina et Pernette Perriand-Barsac, fille de Charlotte et fondatrice des archives de sa mère, s'inspire des motifs des photographies prises par Perriand entre 1933 et 1934 et réalisées en collaboration avec Ignora 1735. Ce service de table aux motifs décorés à la main concrétise une autre passion de la designer, celle de la céramique, développée au contact de maitres japonais au fil des années passées en Orient. La collection Le Monde de Charlotte Perriand se compose d'un dessous d'assiette, d'une assiette plate, d'une assiette creuse et d'une assiette à dessert, présentés par lot de deux, avec trois décors différents qui peuvent être mélangés ou assortis. Les assiettes reproduisent les dessins inspirés des clichés de Charlotte. Peintes sur les assiettes avec le motif Tronc, les stries circulaires du tronc d'arbre pourraient être le visage d'un lémurien ou la bouche sensuelle d'une déesse indienne. Dans le service Neige, les contours d'une plaque de neige dans les fissures d'un sol en pierre, photographié dans la forêt de Fontainebleau en 1934, évoquent des animaux mythologiques ou des gorgones. L'arête de poisson du service Arête fait quant à elle référence à un outil de travail d'usage inconnu. Pour en garantir l'authenticité, chaque objet est marqué des logos Cassina et Ginori 1735.

Dimensioni
· Sottopiatto disponibile nelle tre fantasie Arête, Tronc, Neige 33 cm.
· Piatto piano disponibile nelle tre fantasie Arête, Tronc, Neige 27 cm.
· Piatto fondo disponibile nelle tre fantasie Arête, Tronc, Neige 20 cm.
· Piatto dessert disponibile nelle tre fantasie Arête, Tronc, Neige 20,5 cm.
Materiali
· Porcellana con finitura lucida.

Ogni set, composto da due piatti, è venduto in un'elegante box.

Dimensions
· Charger available in three patterns Arête, Tronc, Neige 33 cm.
· Dinner plate available in three patterns Arête, Tronc, Neige 27 cm.
· Soup plate available in three patterns Arête, Tronc, Neige 20 cm.
· Dessert plate available in three patterns Arête, Tronc, Neige 20.5 cm.
Materials
· Porcelain with glossy finish.

Each set, containing two plates, is sold in an elegant box.

Größe
· Platzteller, erhältlich mit den drei Dekors Arête, Tronc und Neige 33cm.
· Flacher Teller, erhältlich mit den drei Dekors Arête, Tronc und Neige 27cm.
· Tiefer Teller, erhältlich mit den drei Dekors Arête, Tronc und Neige 20 cm.
· Dessertteller, erhältlich mit den drei Dekors Arête, Tronc und Neige 20,5 cm.
Material
· Porzellan mit glänzender Oberfläche.

Jedes Set besteht aus zwei Tellern und wird in einer eleganten Schachtel verkauft.

Dimensions
· Dessous d'assiette disponible dans les trois motifs Arête, Tronc, Neige 33 cm.
· Assiette plate disponible dans les trois motifs Arête, Tronc, Neige 27 cm.
· Assiette creuse disponible dans les trois motifs Arête, Tronc, Neige 20 cm
· Assiette à dessert disponible dans les trois motifs Arête, Tronc, Neige 20,5 cm.
Matériau
· Porcelaine finition brillante.

Chaque set, composé de deux assiettes, est présenté dans un élégant coffret.



Neige

Tronc

Arête

Designed by

Le Corbusier, 1956—61

Produced

Cassina I Maestri Collection
with **Ginori 1735**



ITA

Cassina in collaborazione con Ginori 1735 e la Fondazione Le Corbusier

La collezione per la tavola firmata da Le Corbusier, originariamente realizzata per il ristorante Prunier di Londra, viene rieditata da Cassina grazie alla collaborazione con Ginori 1735, nel rispetto del progetto originale e con grande cura per l'autenticità. Nel 1961, la proprietaria Madame Prunier chiese a Le Corbusier la progettazione di un servizio da tavola per il suo ristorante con il motivo a mani intrecciate che si trovava nella parte inferiore dell'arazzo *Les Mains*, disegnato dal Maestro nel 1951 ed esposto in una sala privata del locale. Le Corbusier utilizzò lui stesso questi piatti nei quali si combinavano, come amava dire, qualità e gusto o *"il gusto delle forme". Service Prunier* è in porcellana bianca, come il modello, con l'applicazione a mano del disegno originale di Le Corbusier, e comprende piatto piano, piatto fondo, piattino da dessert e tazza da caffè con piatto.

ENG

Cassina in collaboration with Ginori 1735 and the Le Corbusier Foundation

The tableware, designed by Le Corbusier, was originally created for the Prunier restaurant in London. In 1961, owner Madame Prunier asked Corbusier to design a collection of tableware for her restaurant with the interlocking hands motif found on the bottom of the *Les Mains* tapestry, which was designed by the Master in 1951 and displayed in a private room of the establishment. Le Corbusier used the plates himself which, as he loved to say, combined quality and taste, or *"the taste of forms"*. In collaboration with Ginori 1735, Cassina has reissued the tableware with full respect for the original project, paying close attention to and focusing on its authenticity. *Service Prunier* includes a plate, soup dish, dessert plate and coffee cup with saucer and is made of white porcelain, like the model, with Le Corbusier's original design applied by hand.

DEU

Cassina in Zusammenarbeit mit Ginori 1735 und der Le Corbusier-Stiftung

Die Tafel-Kollektion von Le Corbusier wurde ursprünglich für das Restaurant Prunier in London hergestellt. Dank der Zusammenarbeit mit Ginori 1735 wird sie von Cassina unter Beachtung des Originalprojekts und großem Augenmerk auf die Authentizität neu herausgegeben. Im Jahre 1961 ersuchte Eigentümerin Madame Prunier Le Corbusier um den Entwurf eines Tafelservice für ihr Restaurant mit dem Motiv der ineinander verschränkten Hände, die sich im unteren Abschnitt des Wandteppichs *Les Main*s befinden, den der Maestro 1951 entworfen hatte und der in einem Privatsaal des Lokals ausgestellt war. Le Corbusier verwendete diese Teller persönlich, in denen sich - wie er gerne sagte – Qualität und Geschmack bzw. *„der Geschmack der Formen"* vereint. Das *Service Prunier* ist aus weißem Porzellan wie das Ausgangsmodell, auf das die Originalzeichnung von Le Corbusier von Hand aufgetragen wird. Es umfasst einen flachen Teller, einen tiefen Teller, einen Dessertteller und eine Kaffeetasse mit Unterteller.

FRA

Cassina en collaboration avec Ginori 1735 et la Fondation Le Corbusier

La collection pour la table signée Le Corbusier, réalisée à l'origine pour le restaurant Prunier de Londres, est rééditée par Cassina grâce à sa collaboration avec Ginori 1735, dans le respect du projet d'origine et avec une grande attention donnée à l'authenticité. En 1961, la propriétaire Madame Prunier demande à Le Corbusier de concevoir un service de table pour son restaurant, avec le même motif de mains entrelacées se trouvant sur la partie inférieure de la tapisserie *Les Mains*, dessinée par le Maître en 1951 et exposée dans une salle privée du restaurant. Le Corbusier utilisait lui-même ces assiettes dans lesquelles se combinaient, comme il aimait le dire, la qualité et le goût, ou *« le goût des formes ». Le Service Prunier* est en porcelaine blanche, comme le modèle, avec application à la main du dessin original de Le Corbusier. Le service comprend une assiette plate, une assiette creuse, une assiette à dessert et une tasse à café avec sa soucoupe.



Tapisserie Les mains_ 1951 @ Fondation Le Corbusier





Novità/News/Neuheit/
Nouveauté 2021

FIORE DI LOTO & CESTÒN

Produced

Cassina, 2021

Materiale
· Tessuto.

Fiore di Loto: 80% polipropilene, 20% poliammide. Cestòn: 41% polyacrilico, 32% cotone, 27% poliestere. Lavabile in acqua a 30 °C.
I tovaglioli sono inclusi.

Material
· Fabric.

Fiore di Loto: 80% polypropylene, 20% polyamide. Cestòn: 41% polyacrylic, 32% cotton, 27% polyester. Washable in water 30 ° C.
Napkins are included.

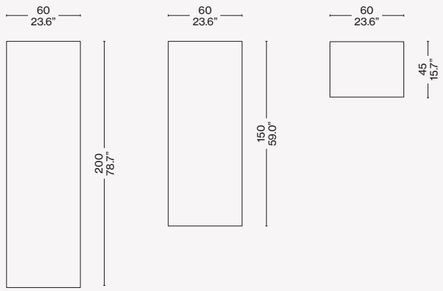
Material
· Stoff.

Fiore di Loto: 80% Polypropylen, 20% Polyamid. Cestòn: 41% Polyacryl, 32% Baumwolle, 27% Polyester. In Wasser 30 ° C waschbar.
Servietten sind dabei.

Matériau
· Tissu.

Fiore di Loto: 80% polypropylène, 20% polyamide. Cestòn: 41% polyacrylique, 32% coton, 27% polyester. Lavable à l'eau 30 ° C.
Les serviettes sont incluses.

D03







ITA

La tradizione dell'artigianato locale dà origine a un raffinato progetto di design per la tavola in due collezioni di tessili, composte da eleganti e pratiche tovagliette in due tessuti e altrettante trame. Together è ispirata alle manifatture del Myanmar, dove le donne giraffa partono dal filato dei fiori di loto per generare trame morbide e irregolari. Le tovagliette richiamano, invece, la tradizione friulana di produrre cesti partendo dall'intreccio del vimini, che qui crea pattern geometrici su forme semplici e diventa la base a supporto del piatto.

ENG

Local artisan tradition inspires a sophisticated design project for the table in two textile collections – elegant, practical placemats in two fabrics and two patterns.Together draws upon the handiwork of Myanmar, where the long-neck women start with yarn from lotus flowers to create soft, uneven weaves. The placemats, on the other hand, are reminiscent of the Friulan basket-making tradition, starting with woven wicker which creates geometric patterns based on simple shapes, that forms the support for the plate.

DEU

Aus der Tradition der lokalen Handwerkskunst ist ein hochwertiges Designprojekt für den Tisch entstanden, das zwei textile Kollektionen mit zwei eleganten und praktischen Tischsets in zwei Stoffen und zwei Geweben umfasst. Together inspiriert sich an den Manufakturen von Myanmar, wo die Giraffenfrauen aus dem Garn der Lotusblume weiche und unregelmäßige Gewebe fertigen. Die Tischsets dagegen greifen die friaulische Tradition der geflochtenen Weidenkörbe auf und setzen das Flechtwerk hier mit geometrischen Mustern und einfachen Formen um, die als Unterlage für den Teller dienen.

FRA

La tradition de l'artisanat local donne naissance à un projet raffiné de design pour la table composé de deux collections textiles comprenant des sets de table élégants et pratiques en deux tissus et autant de textures. Together s'inspire, d'une part, des manufactures du Myanmar, où les femmes girafes génèrent des textures souples et irrégulières à partir du fil des fleurs de lotus. D'autre part, le rotin tressé des paniers de la tradition frioulane devient ici le matériau d'un set de table fait de motifs géométriques créés sur des formes simples.

Cassina LAB

ITA

Cassina è da sempre riconosciuta come azienda impegnata nella sperimentazione di processi e materiali che hanno fatto la storia del design.

Questa vocazione alla ricerca continua di soluzioni innovative, si accresce di un nuovo capitolo, **Cassina LAB** con il compito di guidare e dare concretezza alla **creazione di soluzioni di design innovative volte al benessere dell'abitare** e al percorso di **transizione verso un modello di progettazione sostenibile dei prodotti**.

Un percorso guidato dal centro ricerca & sviluppo di Cassina coadiuvato dal Poli.Design del Politecnico di Milano, un centro riconosciuto a livello internazionale, attraverso cui Cassina porta all'eccellenza la propria vocazione. Il lavoro di progettazione circolare è arricchito dall'adozione di una metodologia che permette di fornire informazioni rispetto alla reale efficacia delle iniziative messe in atto.

ENG

Cassina has consistently been recognized as a company on the forefront of experimentation in the processes and materials that have become part of design history.

This ongoing quest to explore innovative solutions has gained a new ally, **Cassina LAB**, committed to providing guidance and producing tangible results in terms of **forging innovative designs crafted to foster healthful living** and in the t**ransition toward sustainable product development models**.

The strategy through which Cassina conducts its pursuit of excellence is led by the Cassina R & D center, in partnership with the Politecnico di Milano university Poli.Design consortium, an internationally recognized center. The circular design and development process is enhanced by the use of a methodology that also makes it possible to track and report on the actual efficacy of the initiatives implemented.

DEU

Der Firma Cassina wird seit jeher anerkannt, dass sie sich intensiv mit der Experimentierung von Herstellungsprozessen und Materialien befasst, die die Geschichte des Designs prägten.

Dieses Engagement in eine unermüdliche Suche nach innovativen Lösungen bereichert sich nun um ein neues Kapitel, **Cassina LAB**. Es hat die Aufgabe, auf konkrete Weise richtungsweisend zu sein bei der **Schaffung von innovativen Design-Lösungen, die dem Wohlbefinden im Wohnbereich dienen** und dem **Übergang zu einem Modell für eine nachhaltige Projektierung der Produkte**.

Ein neues Kapitel unter der Führung des Forschungs- und Entwicklungszentrums von Cassina, mit der Mitarbeit des Poli.Design vom Politecnico di Milano, ein international anerkanntes Institut, mit dessen Unterstützung das Engagement von Cassina zur Exzellenz wird. Die Projektierung eines zirkulären Designs wird bereichert durch die Anwendung einer Methodik, die präzise Informationen über die reelle Effizienz der eingeleiteten Initiativen erlaubt.

FRA

Cassina jouit depuis toujours d'une certaine renommée pour son engagement dans l'expérimentation de processus et de matériaux qui ont fait l'histoire du design.

Cette vocation à la recherche incessante de solutions novatrices y ajoute un nouveau chapitre avec **Cassina LAB**, dont la tâche est de guider et de donner corps à la **création de solutions de design innovantes visant au bienêtre dans l'habitat**, et d'accompagner la **transition vers un modèle de conception durable des produits**.

Cassina porte sa mission vers l'excellence tout au long de cette démarche menée par son centre de recherche et développement en collaboration avec le Poli.Design du Politecnico di Milano, centre de notoriété internationale. L'adoption d'une méthodologie permettant d'apporter des informations sur l'efficacité réelle des initiatives mises en œuvre vient enrichir le travail de conception circulaire.

cassina.com



Cassina Dining

Divani suggeriti
Recommended sofa
Empfohlene Sofas
Canapés conseillées



Piero Lissoni
8

Cassina Living Catalogue
s/p 34



Piero Lissoni
8 Cube

Cassina Living Catalogue
s/p 40



Piero Lissoni
Met

Cassina Living Catalogue
s/p 90



Piero Lissoni
Moov

Cassina Living Catalogue
s/p 108



Philippe Starck
Volage EX—S

Cassina Living Catalogue
s/p 140

Abaco
Models table
Tafel der Modelle
Table des modèles

Tavoli/Tables/Tische/Tables



Theodore Waddell
714
s/p 34



Frank Lloyd Wright
Allen
s/p 36



Kazuhide Takahama
Antella
s/p 38



Charles Rennie Mackintosh
Berlino Table
s/p 40



Rodolfo Dordoni
Boboli
s/p 42



Hommage à Pierre Jeanneret
Capitol Complex Table
s/p 46



Franco Albini
Cavalletto
s/p 48



Ronan & Erwan Bouroullec
Cotone Table
s/p 50



Marcel Breuer
Delfi
s/p 52



Carlo Scarpa
Doge
s/p 54



Vico Magistretti
Edison
s/p 58



Hannes Wettstein
El Dom
s/p 60



Mario Bellini
La Basilica
s/p 62



Mario Bellini
La Rotonda
s/p 64



Le Corbusier,
P. Jeanneret, C. Perriand
LC6 Table tube d'avion
s/p 68



Le Corbusier,
P. Jeanneret, C. Perriand
LC10-P Table en tube
s/p 72



Le Corbusier,
P. Jeanneret, C. Perriand
LC11-P Table pied corolle
s/p 74



Le Corbusier, P. Jeanneret
LC12 Table La Roche
s/p 76



Le Corbusier
LC15 Table de
conférence
s/p 78



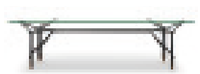
Patrick Jouin
Lebeau Wood
s/p 80



Charlotte Perriand
Mexique
s/p 84



Piero Lissoni
Naan
s/p 88



Ico Parisi
Olimpino
s/p 92



Michael Anastassiades
Ordinal
s/p 96



Carlo Scarpa
Orseolo
s/p 100



Piero Lissoni
Rotor
s/p 102



Carlo Scarpa
Sarpi
s/p 104



Patricia Urquiola
Sengu Table
s/p 106



Charlotte Perriand
Table en Forme Libre
s/p 108



Franco Albini
TL3
s/p 110



Charlotte Perriand
Ventaglio
s/p 112

Sedie/Chairs/Stüle/Chaises



Mario Bellini
684
s/p 114



Vico Magistretti
905
s/p 116



Patricia Urquiola
Back-Wing
s/p 118



Frank Lloyd Wright
Barrel/Barrel Taliesin
s/p 120



Mario Bellini
Bull
s/p 122



Mario Bellini
Cab 412
s/p 124



Mario Bellini
Cab 413
s/p 128



Mario Bellini
Cab 410
s/p 130



Hommage à Pierre Jeanneret
Capitol Complex Chair/
Office Chair
s/p 132

Philippe Starck
Caprice/Passion
s/p 134

Philippe Starck
Caprice/Passion Stool
s/p 138

Hommage à Pierre Jeanneret
Civil Bench
s/p 140

Frank Lloyd Wright
Coonley 2
s/p 142

Ronan & Erwan Bouroullec
Cotone/ Cotone Slim
s/p 144

Patricia Urquiola
Dudet
s/p 146

Piero Lissoni
Eve
s/p 148

Kazuhide Takahama
Gaja/ Gaja bar
s/p 150

Erik Gunnar Asplund
Göteborg 1
s/p 152

Charles Rennie Mackintosh
Hill House 1
s/p 154

Hannes Wettstein
Hola
s/p 156

Ora Ïto
Ico
s/p 158

Charlotte Perriand
Indochine
s/p 160

Kazuhide Takahama
Jano/Jano BR
s/p 162

Charlotte Perriand – Collection
Le Corbusier, Pierre Jeanneret,
Charlotte Perriand
LC7 Siège tournant,
fauteuil
s/p 164

Charlotte Perriand – Collection
Le Corbusier, Pierre Jeanneret,
Charlotte Perriand
LC8 Siège tournant,
tabouret
s/p 168

Gio Ponti
Leggera
s/p 170

Kazuhide Takahama
Ljin
s/p 174

Franco Albini
Luisa
s/p 176

Patrick Norguet
M10
s/p 178

Charlotte Perriand
Mexique stool
s/p 180



Charlotte Perriand
Ombra Tokyo
s/p 182



Gerrit Thomas Rietveld
Red and Blue
s/p 184



Gerrit Thomas Rietveld
Black Red and Blue
s/p 188



Frank Lloyd Wright
Robie 1
s/p 190



Gio Ponti
Superleggera
s/p 192



Kazuhide Takahama
Tulu
s/p 196



Charles Rennie Mackintosh
Willow 1
s/p 198



Michele De Lucchi
Unicredit P. Project
s/p 200



Gerrit Thomas Rietveld
Zig Zag
s/p 202

Contenitori/Container units/Kastenelemente/Casiers



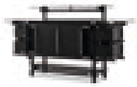
Kazuhide Takahama
Bramante
s/p 204



Kazuhide Takahama
Bramante (2.1/3.1/4.1)
s/p 208



Hiroyuki Tsugawa
Deco
s/p 212



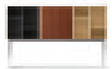
Gerrit Thomas Rietveld
Elling buffet
s/p 214



Piero Lissoni
Flat
s/p 216



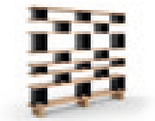
Patricia Urquiola
Hayama
s/p 218



Le Corbusier,
P. Jeanneret, C. Perriand
LC20 Casiers Standard
s/p 220



Charlotte Perriand
Nuage
s/p 224



Charlotte Perriand
Nuage à Plots
s/p 228



Vico Magistretti
Nuvola rossa
s/p 232



Carlo Scarpa
Rialto
s/p 234



Charlotte Perriand
Riflesso
s/p 236



Franco Albini
Veliero
s/p 238

Scrivanie/Desks/Schreibtische/Bureaux



Le Corbusier
LC16 Table de travail
s/p 242



Kazuhide Takahama
Loop
s/p 244



Ico Parisi
PA' 1947
s/p 246



Charlotte Perriand
Petit Bureau
en Forme Libre
s/p 250



Rodolfo Dordoni
Sled
s/p 252

Divani/Sofas/Sofas/Canapés



Le Corbusier,
P. Jeanneret, C. Perriand
LC5 Canapé, Appartement
Le Corbusier, Paris
s/p 254



Charlotte Perriand
Refolo
s/p 258



Piero Lissoni
8
s/p 388



Piero Lissoni
8 Cube
s/p 388



Piero Lissoni
Met
s/p 388



Piero Lissoni
Moov
s/p 389



Philippe Starck
Volage EX—S
s/p 389

Poltrone/Armchairs/Sessel/Fauteuils



Ico Parisi
875
s/p 262



Patricia Urquiola
Back-Wing Armchair
s/p 264



Hommage à Pierre Jeanneret
Capitol Complex Armchair
s/p 266



Le Corbusier,
P. Jeanneret, C. Perriand
LC1 Fauteuil à dossier basculant
s/p 268



Le Corbusier,
P. Jeanneret, C. Perriand
LC1 Fauteuil à dossier basculant – Villa Church
s/p 272



Le Corbusier,
P. Jeanneret, C. Perriand
LC1 Fauteuil à dossier basculant – UAM
s/p 273



Le Corbusier,
P. Jeanneret, C. Perriand
LC2 Fauteuil Grand Confort, petit modèle
s/p 276



Le Corbusier,
P. Jeanneret, C. Perriand
LC3 Fauteuil Grand Confort, grand modèle
s/p 280



Le Corbusier,
P. Jeanneret, C. Perriand
LC2 Fauteuil Grand Confort, petit modèle - durable
s/p 286



Le Corbusier,
P. Jeanneret, C. Perriand
LC3 Fauteuil Grand Confort, grand modèle - durable
s/p 287



Marco Zanuso
Lady
s/p 290



Franco Albini
Tre pezzi
s/p 294



Gerrit Thomas Rietveld
Utrecht
s/p 296

Tavolini/Low tables/Niedrige tische/Tables basses



Piero Lissoni
9
s/p 302



Franco Albini
Cicognino
s/p 304



Studio Simon
Constantin
s/p 306



Charlotte Perriand – Collection Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand
LC9 Tabouret
s/p 308



Le Corbusier
LC14 Tabouret Cabanon /Maison du Brésil
s/p 312



Le Corbusier
LC14 Nantes Rezé
s/p 313



Bodil Kjær
Nest of Tables
s/p 316



Charlotte Perriand
Tabouret Méribel–Berger
s/p 318



Meret Oppenheim
Traccia
s/p 320

Complementi/Complements/Ergänzungen/Complèments



Capsule Collection by Nemo
s/p 322



Lamps
s/p 330



Carpets
s/p 346



Ron Gilad
Deadline
s/p 350



Man Ray
Les Grands Trans-Parents
s/p 354



Bethan Laura Wood
Colourdisc
s/p 356



Le Miniature
s/p 358



Objects
s/p 360



Charlotte Perriand
Paravent Ambassade
s/p 366



Giacomo Balla
Paravento Balla
s/p 368



Jaime Hayon
Réaction Poétique
s/p 370



Bodil Kjær
Serving Cart
s/p 372



Collection Chandigarh
s/p 374



Afra & Tobia Scarpa
Le Due Facce della Luna
s/p 376



Le Monde de Charlotte Perriand
s/p 378



Le Corbusier
Service Prunier
s/p 3808

Together
s/p 382

Credits

Art Direction

Cassina S.p.A.

Graphic Design

Studio FM

Impaginazione

Pan Group Milano

Photography

Giuseppe Brancato
Santi Caleca
Federico Cedrone
Stefano De Monte
Andrea Ferrari
Nathalie Krag
Nicola Zocchi

Post–production

Pan Group Milano

Copywriter

Giorgia Virzì
Alessia Pincini
Paolo Casicci

Cassina

Cassina S.p.A.
1, Via Busnelli
I – 20821 Meda (MB)
Tel. +39 0362372.1
www.cassina.com
info@cassina.it

Copyright©Cassina S.p.A. 2021
All rights reserved