



Collezione "Cassina iMaestri"



Designed by

Frank Lloyd Wright, 1908

Produced

Cassina, 1986

Struttura/Gambe

- Struttura in massello di ciliegio, o noce canaletto, nei colori indicati a listino.
- Finitura: vernice semiopaca e trasparente, poro semiaperto.
- Sedile
- Pannello in multistrato di betulla.
- Imbottitura in poliuretano espanso.
- Rivestimento
- Tessuto o pelle.

Structure/Legs

- Structure in massive cherry tree wood or american walnut, colors as per pricelist.
- Finishing: half-matt and transparent polyurethane lacquer, half-open pore.
- Seat
- Birch plywood panel. Padding in polyurethane foam.
- Quilted upholstery
- Quilted fabric or quilted leather.

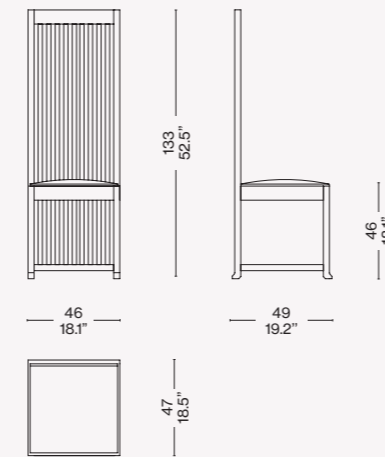
Struktur/Beine

- Struktur aus Massiv-Kirschenholz oder amerikanischer nussbaum, in den Farben laut Preisliste.
- Finish: Halbglanz-Transparentlack, halboffenporig.
- Sitzfläche
- Paneel aus Multischicht-Birkenholz.
- Polsterung aus Polyurethanschaum.
- Bezug
- Stoff oder Leder.

Structure/Pieds

- Structure en cerisier massif ou noyer américain massif, dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
- Finition : peinture semi-mate et transparente, pores semi-ouverts.
- Assise
- Panneau en multiplis de bouleau.
- Rembourrage en mousse de polyuréthane.
- Revêtement
- Tissu ou cuir.

601 01-31

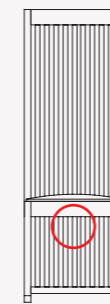


Finiture/Finishes/  
Ausführungen/Finitions



Ciliegio naturale/Natural cherrywood/  
Kirschbaum naturfarbig/Cerisier naturel  
— Charlot 13L205

Identifying marks and production numbers



Cassina



N° \_\_\_\_\_ *Frank Lloyd Wright*



ITA

Il design rigoroso di questa sedia rappresenta pienamente l'approccio progettuale di Wright, riconoscibile nella struttura con schienali alti e montanti verticali in legno tipici dei mobili delle prairie houses realizzate dall'architetto. La sedia fu ideata per la sala da pranzo della casa di Frederick C. Robie, tra gli edifici di massimo impatto della storia dell'architettura americana. Nelle intenzioni dell'autore l'oggetto diventa elemento di definizione per l'area intorno alla tavola da pranzo, resa più intima e separata dal resto della stanza. La sua eleganza austera è riprodotta da Cassina nell'assoluto rispetto del disegno autentico, ricorrendo alle lavorazioni di alta ebanisteria che contraddistinguono la qualità MedaMade nel mondo.

DEU

Das strenge Design dieses Stuhls repräsentiert voll und ganz den entwerferischen Ansatz von Wright. Er ist in der Struktur mit den hohen Rückenlehnen und den senkrechten Holzpfeosten erkennbar, die typisch für die Möbel der Prairie Houses des Architekten sind. Der Stuhl wurde für den Speisesaal des Hauses von Frederick C. Robie gestaltet, das zu den beeindruckendsten Gebäuden in der Geschichte der amerikanischen Architektur zählt. In den Intuitionen des Autors wird das Objekt zum Element, das den Bereich rund um den Esstisch definiert, der intimer wird und vom restlichen Zimmer abgetrennt ist. Seine strenge Eleganz wird von Cassina unter strikter Beachtung des ursprünglichen Entwurfs reproduziert. Dabei greift die Firma auf die Verarbeitungen der hohen Tischlerkunst zurück, die die Qualität MedaMade in der Welt kennzeichnen.

ENG

The rigorous design of this chair is a perfect exemplar of Frank Lloyd Wright's design ethos. This can be seen in the tall backs and the strong uprights, the use of wood, typical of the furniture he designed for his prairie houses. This chair was created for the dining room of Frederick C. Robie's home, one of the most important houses in American architectural history. The designer's intention was that the chair define the area around the dining table, making it more intimate than the rest of the room. The austere elegance of the Robie 1 has been reproduced by Cassina in the total respect of the original drawings, with the able assistance of the furniture-making mastery typical the craftsmen of the MedaMade tradition, the quality of which is world-renowned.

FRA

Le design sobre de cette chaise incarne parfaitement l'approche conceptuelle de Wright, reconnaissable dans la structure à dossier haut et montants verticaux en bois, typique des meubles des prairie houses construites par l'architecte. La chaise a été conçue pour la salle à manger de la maison de Frederick C. Robie, l'un des édifices les plus remarquables de l'histoire de l'architecture américaine. Dans les intentions de l'auteur, cet objet devient un élément de définition de l'espace entourant la table à manger, rendu plus intime et séparé du reste de la pièce. Son élégance austère est reproduite par Cassina dans le respect absolu du design authentique, en recourant à des opérations de haute ébénisterie qui signent la qualité MedaMade dans le monde entier.