

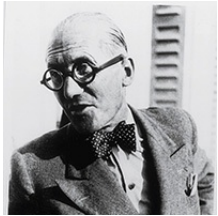
Cassina en collaboration avec Richard Ginori et la Fondation Le Corbusier

La collection pour la table signée Le Corbusier, réalisée à l'origine pour le restaurant Prunier de Londres, est rééditée par Cassina grâce à sa collaboration avec Richard Ginori, dans le respect du projet d'origine et avec une grande attention donnée à l'authenticité. En 1961, la propriétaire Madame Prunier demande à Le Corbusier de concevoir un service de table pour son restaurant, avec le même motif de mains entrelacées se trouvant sur la partie inférieure de la tapisserie Les Mains, dessinée par le Maître en 1951 et exposée dans une salle privée du restaurant. Le Corbusier utilisait lui-même ces assiettes dans lesquelles se combinaient, comme il aimait le dire, la qualité et le goût, ou « le goût des formes ». Le Service Prunier est en porcelaine blanche, comme le modèle, avec application à la main du dessin original de Le Corbusier. Le service comprend une assiette plate, une assiette creuse, une assiette à dessert et une tasse à café avec sa soucoupe.

Gallery



Designer



Le Corbusier

Le Corbusier

Chaux-de Fonds/Cap Martin, 1887/1965

Charles-Edouard Jeanneret, dit Le Corbusier, né à La Chaux-de-Fonds, en Suisse, en 1887, est mort en France, à Roquebrune-Cap-Martin en 1965. Son œuvre est certes aujourd'hui reconnue comme un pilier de la modernité. Néanmoins, avant de s'imposer, elle a été mise à l'écart en raison de son radicalisme puriste, et de son prétendu caractère révolutionnaire.

Au fil du temps, son « avant-gardisme » a été intégré avec toutes ses subtilités : en effet la double nature, rationaliste et fonctionnaliste, de son système, axé sur de formes simples, était à même de séduire des catégories de plus en plus vastes de la population.

La cause de ce succès est à rechercher dans le fait que son fonctionnalisme détrônait « des symboles qu'il considérait désormais comme inactuels et insignifiants et restaurait la fonction pratique comme symbole de nouvelles valeurs » (1).

Son intense activité d'urbaniste, d'architecte et de designer témoigne d'une pratique de recherche en continuelle évolution, capable de tisser des aller-retour entre un puissant langage plastique et un lucide rationalisme fonctionnaliste.

En portent témoignage :

- l' Unité d'Habitation de Marseille (1946-52);
- la Chapelle de Ronchamp (1950-55);
- le Couvent des Dominicains «La Tourette» (1951-56);
- le Centre de Zurich (1964-65)
- l' Hôpital de Venise (1965).

On retrouve le même soin dans ses meubles, parmi lesquels notamment : le mobilier de l'Équipement intérieur de l'habitation (tables, chaises, fauteuils, canapés) conçus pour le Salon d'Automne du 1928, en collaboration avec Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand ;

les « Casiers Standard », un système de meubles de rangement conçus pour le Pavillon de l'Esprit Nouveau du 1925, en collaboration avec Pierre Jeanneret.

Cassina a repris la production de cette série, très actuelle, qui offre des formes claires et essentielles, capables d'assumer des significations nouvelles au fil du temps, en s'intégrant aux modes d'habitation les plus différents.

(1) G.C.Argan, Arte Figurativa - Enciclopedia Universale dell'arte, vol. 1, col. 760

<http://www.fondationlecorbusier.fr/>