

Cassina

246/248 PASSION STOOLS

Année de Production **2017**

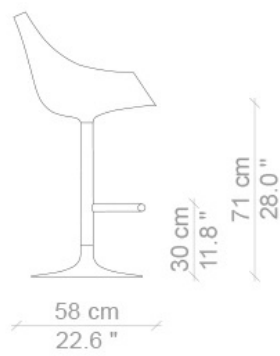
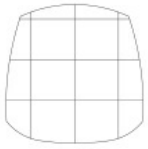
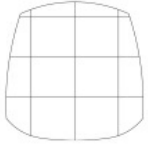
La vaste gamme de sièges Caprice et Passion s'enrichit grâce à l'introduction de nouveaux tabourets hauts, dont le pied et l'assise reprennent exactement la physiologie, respectivement, de la chaise Caprice et du fauteuil Passion. Cette expansion de la gamme continue le parcours entrepris dans le but de consolider l'entreprise dans le secteur des lieux de travail et des lieux où les limites entre la vie et le travail se croisent. Les deux tabourets sont disponibles avec le pied en deux hauteurs :

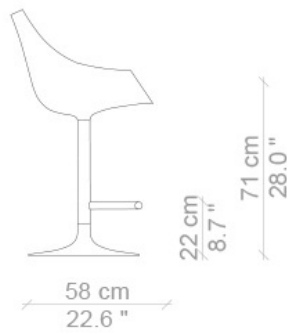
- Caprice, 64 ou 72 cm de hauteur
- Passion, 63 ou 71 cm de hauteur Les assises tournent de 360°, et les bases sont dotées d'un mécanisme automatique qui remet toujours l'assise dans la direction du repose-pieds. Les coques et les bases ont les mêmes finitions que les chaises et les fauteuils ; le repose-pieds est toujours fourni en finition chromée.

Gallery



Dimensions





Designer



Philippe Starck

"Subversif, éthique, écologique, politique, humoristique : voilà l'idée que je me fais de mon devoir de créateur." Philippe Starck

Ses milliers de projets, réalisés ou à venir, sa notoriété globale, son infatigable inventivité protéiforme, ne doivent pas faire oublier l'essentiel. Philippe Starck a une mission, une vision : que la création, quelle que soit la forme qu'elle prenne, rende la vie meilleure pour le plus grand nombre. Ce devoir éminemment poétique et politique, rebelle et bienveillant, pragmatique et subversif, Starck estime qu'il devrait être partagé par tous et le résume avec l'humour qui accompagne sa démarche depuis ses débuts : "Personne n'est obligé d'être un génie, mais chacun est obligé de participer."

Sa vigilance précoce pour les implications écologiques, sa compréhension profonde des mutations contemporaines, son enthousiasme à imaginer de nouveaux modes de vie, sa détermination à changer le monde, son engagement pour une décroissance positive, son amour des idées, son souci de défendre l'intelligence de l'utile – et l'utilité de l'intelligence - l'ont transporté de création iconique en création iconique ... Des produits de notre quotidien tels des meubles ou un presse-citron en passant par des méga yachts révolutionnaires, des hôtels aspirant à être des lieux stimulants, fantasmagoriques et intensément vivants, jusqu'à l'éolienne individuelle et la voiture électrique, il n'a cessé de repousser les limites et les critères du design contemporain. Ses miracles technologiques se font ainsi les vecteurs d'une écologie démocratique, tournée vers l'action et respectueuse du double héritage humain et naturel. Préfigurant les phénomènes de convergence et de dématérialisation, Philippe Starck élabore depuis toujours des objets qui n'ont de cesse de chercher le plus dans le moins. Ses rêves se font solutions si vitales, si essentielles, qu'il a été le premier Français invité à participer aux fameuses conférences TED (Technology, Entertainment & Design) Talks rejoignant des intervenants renommés, tels Bill Clinton ou encore Richard Branson.

Inventeur, créateur, architecte, designer, directeur artistique, Philippe Starck est tout cela, mais surtout un honnête homme dans la pure lignée des artistes de la Renaissance.