

Cassina

312 WILLOW 1

Famille **MACKINTOSH**

Catalogue | **Maestri**

Année de conception **1904**

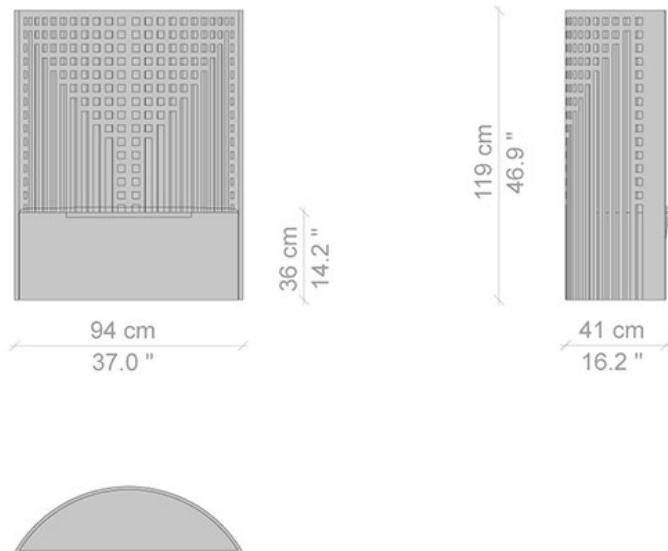
Année de Production **1973**

Siège recourbe avec dossier ajouré en frêne teinté noir. Assise rembourrée, avec revêtement en tissu exclusif couleurs vert ou beige.

Gallery



Dimensions



Designer



Charles Rennie Mackintosh

Charles Rennie Mackintosh est né à Glasgow en 1868 et mourut à Londres le 10 décembre 1928. Sa personnalité est sans aucun doute l'une des plus singulières parmi celles qui caractérisent l'époque immédiatement antérieure au Mouvement Moderne.

Son nom se rattache avant tout au projet de l'Ecole des Arts de Glasgow. Du groupe connu comme « l'Ecole de Glasgow » Mackintosh fut à la fois l'animateur et le représentant le plus remarquable et se distingua par la revalorisation des caractères les plus authentiques du langage celtique et du goût néo-gothique.

La renommée du groupe, appelé aussi l'« Ecole des Spectres », se répandit dans toute l'Europe : à Liège en 1895, à Londres en 1896, à Vienne en 1900, à Turin en 1902, à Moscou en 1903, à Budapest et dans d'autres villes européennes importantes.

Parmi ses œuvres les plus intéressantes, il convient de rappeler quelques habitations privées : « Windyhill » à Kilmacolm, construite en 1900, « Hill House » à Helensburgh (1902-3), aménagement de la maison de Demgate, Northampton, (1926-20), et des Maisons de Thé de Glasgow pour le compte de Miss Cranston.

Parmi les meubles de ses décorations d'intérieurs, la chaise – objet d'une attention toute particulière dans le programme productif de la collection « Cassina I Maestri » - représente le noyau principal autour duquel se développe l'action spatiale. C'est toujours avec elle que s'achève en effet l'ordonnance de la composition, tantôt avec des formes floues et délicates, ou formes rigoureusement géométriques.

<http://www.hunterian.gla.ac.uk>