

# Cassina

## 635 BLACK RED AND BLUE (ZEILMAKER VERSION)

Famille RIETVELD

Catalogue I Maestri

Année de conception 1920

Année de Production 2015

Une des versions du modèle iconique de 1918.

La structure est en hêtre teinté noir avec des parties blanches à contraste.

Assise et dossier en bois multiplis laqué en vert.

La chaise peut être dotée d'un coussin unique siège et dossier en tissu ou en cuir.

### La chaise Black Red and Blue (version Zeilmaker), issue de l'expérimentation chromatique de Rietveld

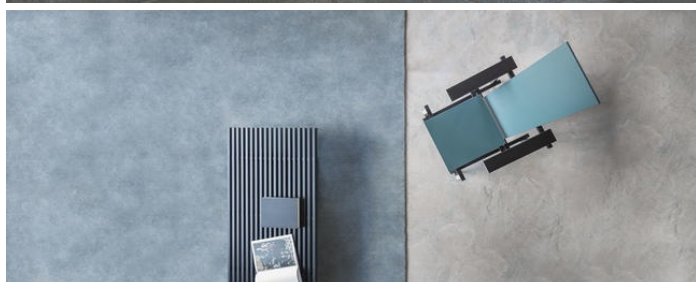
En faisant des recherches sur les origines de la chaise Red and Blue, en collaboration avec les héritiers Rietveld, il est ressorti que l'idée clé des premiers prototypes se basait sur le concept de l'organisation spatiale, exprimée à travers les tons monochromes de chaque élément. La première version a été en effet produite en 1918 entièrement en bois naturel.

Au cours des années suivantes, Rietveld proposa différents exemples, monochromes ou peints en différentes couleurs, selon les exigences de ses clients et les intérieurs dans lesquels les chaises étaient destinées. Par conséquent, il n'est pas étonnant de trouver, dans la sélection de Cassina pour le projet MutAZioni, cette version des années 1920 réalisée pour l'instituteur Wicher Zeilmaker. Constituée par une structure noire, la chaise est munie d'accoudoirs aux extrémités blanches avec l'assise et le dossier peints en vert foncé.

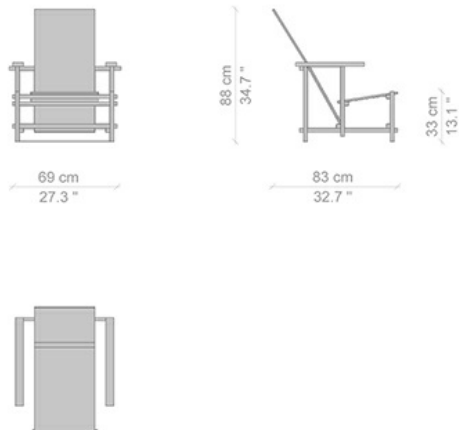
On doit à l'engagement croissant de Rietveld dans le mouvement artistique De Stijl, l'utilisation de couleurs primaires sur cette pièce en 1923. C'est pour cette raison que la chaise devint un véritable manifeste du mouvement néo-plastique émergent. Baptisée initialement Chaise à lattes, Rietveld l'appela, ensuite, Red and Blue dans les années 1950, suite à son évolution chromatique.

Les propriétaires des différents exemplaires utilisèrent la chaise comme une sculpture dans leurs intérieurs et, dans certains cas, comme un simple siège, en rajoutant des coussins pour le rendre plus confortable. C'est d'ailleurs ainsi, que Cassina présente le modèle Black Red and Blue aujourd'hui.

## Gallery



## Dimensions



## Designer



**Gerrit Thomas Rietveld**

Gerrit Thomas Rietveld est né à Utrecht en 1888: deux personnalités semblent émerger en lui, si bien définis que son œuvre ne semble pas appartenir à un seul et unique artiste.

La première, celle de l'ébéniste artisan du langage primordial, qui réinvente les chaises et les meubles comme si, avant lui, personne n'en avait jamais construit, suivant son code structural tout à fait personnel. La seconde, celle de l'architecte des formules élégantes, engagé à affirmer dans le contexte de l'architecture européenne la thèse rationaliste et néoplastique. Les deux activités s'alternent, se superposent et se fondent en une parfaite osmose, se dévidant en une séquence logique.

En 1918, Rietveld adhère au mouvement « De Stijl », qui s'est constitué autour de la revue homonyme fondée l'année précédente par Theo van Doesburg. Le groupe assimile et traduit en idéologie, les portant ensuite aux plus extrêmes conséquences, certaines lois sur la décomposition dynamique déjà exprimées en peinture par le cubisme et se formant à la leçon architectonique du grand maître américain Frank Lloyd Wright, déjà largement diffusée en Europe. Rietveld en collaborant d'abord avec Robert van't Hoff, Vilmos Huszar et plus tard avec Theo van Doesburg et Cornelius van Eesteren, devient très tôt l'un des plus prestigieux interprètes du verbe néoplastique.

Parmi ses œuvres les plus importantes, il faut rappeler la « Maison Schröder » à Utrecht de 1924, les « Row-Houses » à Utrecht de 1931/34, le pavillon hollandais à la Biennale de Venise de 1954, le Pavillon de la Sculpture au Rijksmuseum Kröller-Müller à Otterloo et le Musée Van Gogh à Amsterdam de 1955.

Parmi ses meubles, tous aussi importants, Cassina a choisi pour sa production les chaises « Red and Blue » (1918) et « Zig-Zag » (1934), la petite table « Schröder 1 » (1923), le fauteuil et canapé « Utrecht » (1935).