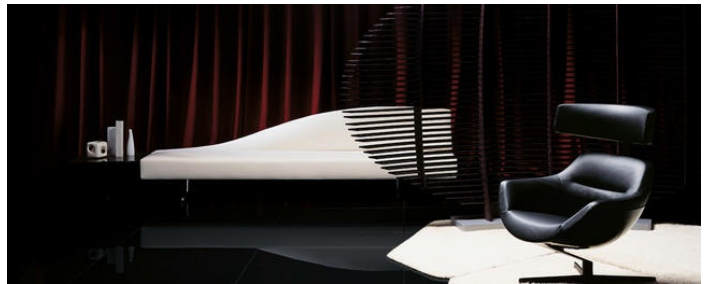
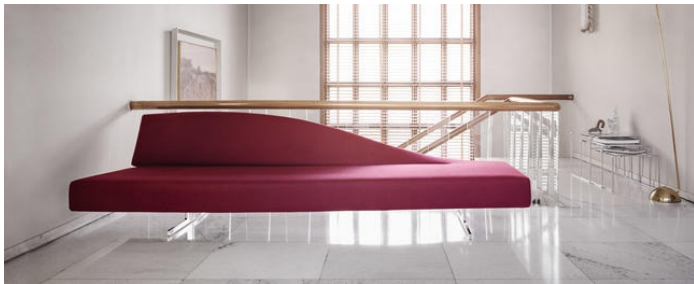
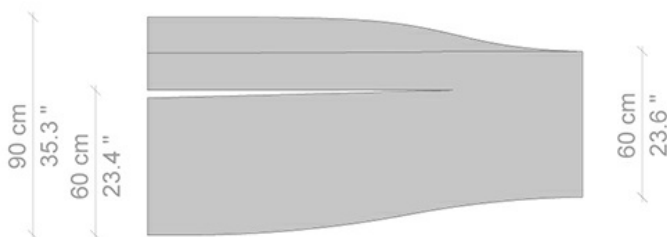
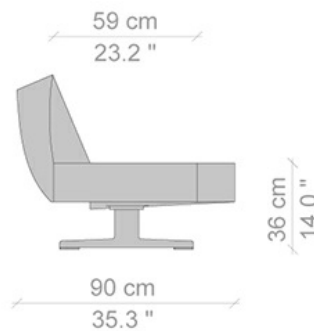
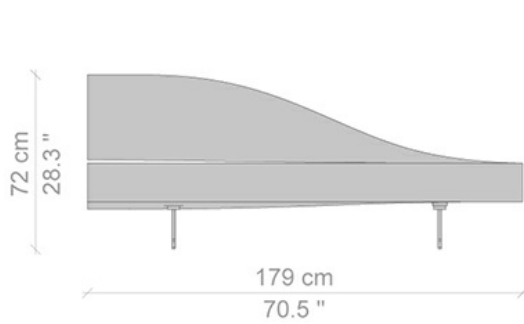


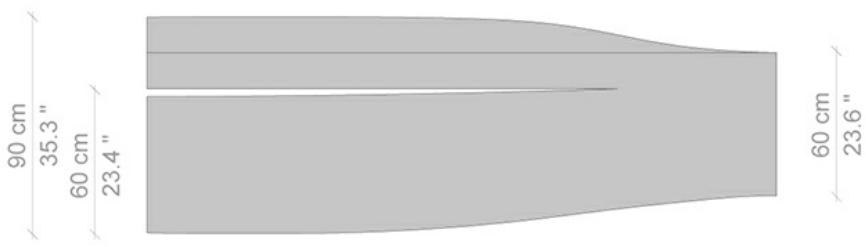
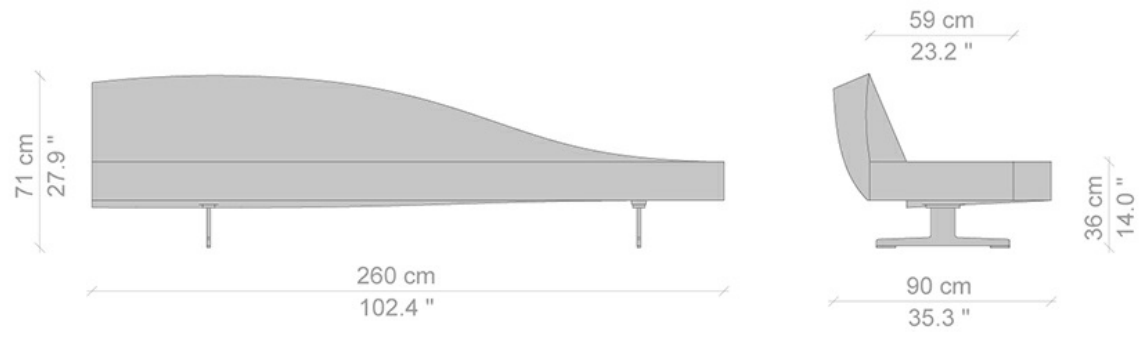
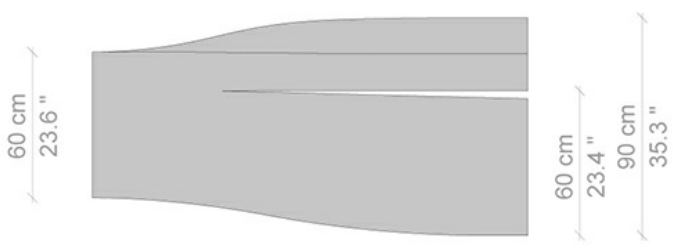
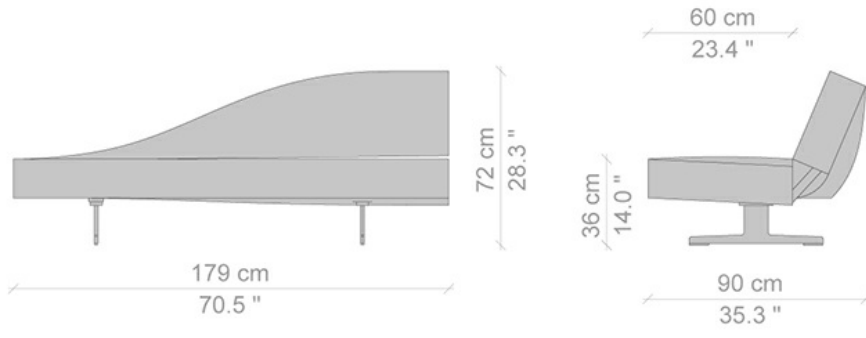
Canapés en deux largeurs 180 cm et 260 cm. La structure interne est en acier, le rembourrage est en polyuréthane expansé sans CFC à densité différenciée et en ouate de polyester. Le dossier se caractérise par un développement horizontal en hélice qui peut se déployer vers la gauche ou vers la droite. Les canapés de 180 cm (gauches et droits) peuvent être attachés entre eux pour former une seule composition. Les éléments sont munis de bases visibles en acier chromé et de patins en nylon transparent. Revêtement déhoussable en tissu ou en cuir.

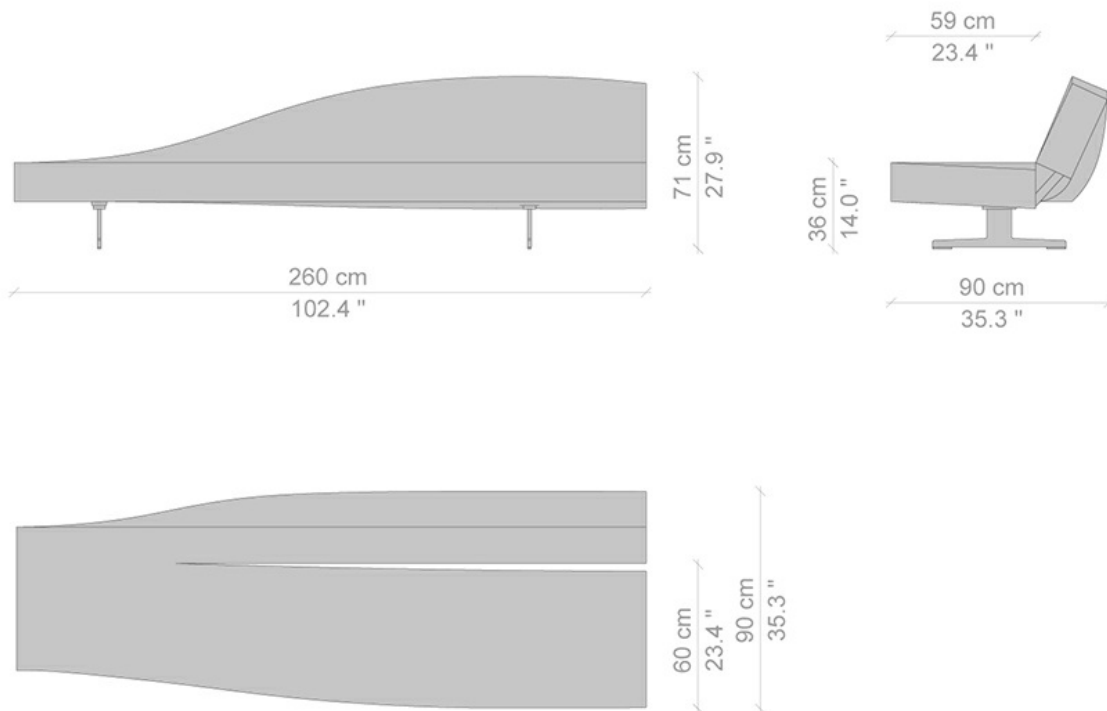
Gallery



Dimensions







Designer



Jean-Marie Massaud

Né à Toulouse en 1966, Jean-Marie Massaud a obtenu sa licence en 1990 aux Ateliers de l'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle de Paris. Il commence son parcours professionnel entre l'Asie et la France, et ouvre son propre cabinet en 1994 à Paris. Dès lors il se consacre au design industriel et à la création de meubles, en tissant une série de relations importantes avec des Entreprises comme Authentics, Baccarat et Magis. Sa collaboration avec Marc Berthier et son travail dans le cadre de la conception d'urbanisme l'ont préparé pour une fusion entre le design et l'architecture. Il s'occupe de design dans différents domaines, des produits industriels aux meubles. Son approche se centre sur la recherche de l'essentiel, où l'individu reste de toute façon au centre de l'attention, un travail qui est soutenu par la recherche des sens, de la magie et de l'émotion vitale, ce qui l'amène à avoir pour partenaires des Entreprises très différentes entre elles, comme Cassina, Poltrona Frau, Cappellini, Cacharel, Lancôme, Tronconi et Yamaha offshore. Ses travaux ont reçu de nombreux prix, et beaucoup des produits qu'il a conçus font aujourd'hui partie des collections de design de certains des plus grands musées du monde : d'Amsterdam à Chicago, Londres, Paris et Zurich : de la collection permanente du Musée National d'Art Moderne de Paris aux collections permanentes du Museum für Gestaltung de Zurich, du Chicago Athenaeum-Museum of Architecture and Design, du Stedelijk Museum d'Amsterdam, du Musée des Arts décoratifs de Paris.