

Ce modèle intemporel qui a fait l'histoire du design en devenant une icône de renommée mondiale est remis au goût du jour. La nouvelle version est écologique, dans le respect du projet d'origine et de la nature, depuis toujours source d'inspiration constante pour Le Corbusier, Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand. Grâce à l'étude effectuée par Cassina LAB, une collaboration entre le Centre de recherche et de développement de Cassina et le Poli.design du Politecnico di Milano, des polyols respectueux de l'environnement, provenant de ressources bio renouvelables, ont été intégrés dans les éléments en mousse. Une fibre soufflée, fabriquée en grande partie en PET récupéré dans les océans, a été introduite dans le rembourrage des coussins et des assises pour le rendre plus soucieux de l'environnement mais aussi plus confortable. La structure tubulaire de Fauteuil Grand Confort Durable est en nickel brossé avec finition semi-opaque, une matière qui se distingue par son procédé de production plus durable. Les options écologiques sont disponibles pour tous les modèles du fauteuil et du canapé LC2.

### Gallery



## Designer



**Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand**

En octobre 1927, ils engagent une Jeune architecte, Charlotte Perriand, qui à l'époque bénéficie d'une certaine notoriété. Leur collaboration durera jusqu'en 1937, et se révélera extrêmement fructueuse, notamment pour ce qui concerne la création de meubles. La complicité entre les trois auteurs favorisera la production d'objets d'une qualité artistique et culturelle exceptionnelle. Elle aura également des effets bénéfiques sur leur activité professionnelle.

C'est avec Charlotte Perriand que les deux architectes abordent la question de "l'équipement de la maison". Leur collaboration aboutira à la réalisation de projets très innovants qui seront aussi de vraies réussites commerciales. Aujourd'hui encore, grâce à la politique éditoriale de Cassina, ces produits suscitent toujours le plus vif intérêt aussi bien en raison de la qualité de leur fabrication de leur valeur culturelle, ce dont témoigne la curiosité suscitée par l'édition de tout nouveau modèle de la collection.

<http://www.fondationlecorbusier.fr>