

Cassina

357 FELTRI

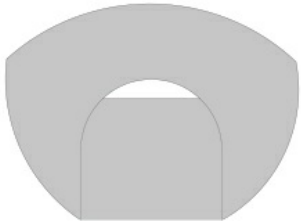
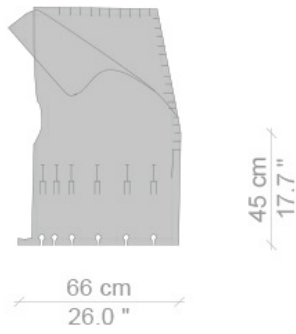
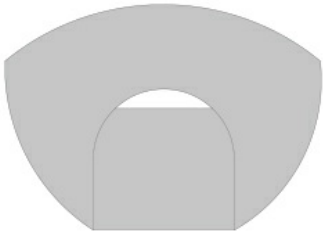
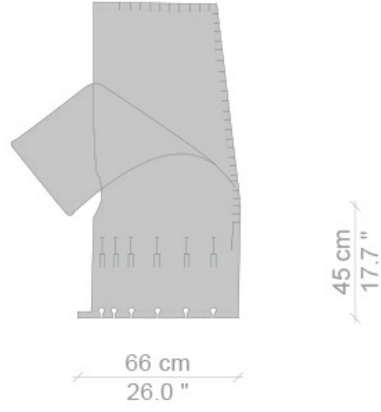
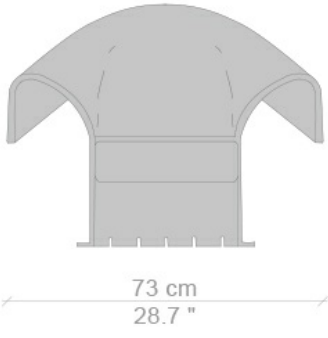
Année de conception **1987**

Déjà protagoniste de nombreux sites de vente d'objets d'art moderne et de collection, ce fauteuil synthétise la recherche figurative jouée sur un terrain hybride entre l'art et l'utilité. Une œuvre unique, qui se distingue par sa grande malléabilité et par la possibilité de revêtir le matelas d'une vaste gamme de tissus, qu' on peut combiner avec les 6 nouvelles couleurs de la structure, pour un total de 10 variantes. Feltri est né au Centre Recherches de Cassina, un lieu d'expérimentation et de construction d'avant-garde, où Gaetano Pesce s'est consacré au projet en étudiant une technique de production complexe brevetée par l'entreprise. Ce fauteuil, entièrement réalisé en feutre de laine épais, combine un dossier enveloppant et souple avec une partie inférieure rigide et résistante, imprégnée de résine thermodurcissable. L'assise est fixée à la structure par des sangles en chanvre, qui soulignent également la partie supérieure de l'assise. Un confortable matelas piqué, doublé avec ouate de polyester, revêt l'intérieur du fauteuil.

Gallery



Dimensions



Designer



Gaetano Pesce

Né à La Spezia en 1939, Gaetano Pesce étudie l'architecture à l'IUAV de Venise et fréquente, dans la même ville, l'Institut de dessin industriel, une école expérimentale où il rencontrera Milena Vettore, avec laquelle il ouvrira un atelier à Padoue, pour fonder, en 1959, le groupe « N » qui s'occupe d'études sur l'art programmé. Il s'intéresse également aux recherches de l'art cinétique et sériel. Il s'occupe de théâtre et de cinéma, en se servant de moyens d'expressions tels que la lumière, les mouvements et les sons. Depuis 1962, il travaille dans le domaine du design, en expérimentant de nouveaux matériaux et des formes inhabituelles. En 1971, il collabore avec BracciodiFerro (société du groupe Cassina) pour la production d'objets d'avant-garde (comme Moloch, 1971, une lampe de table à tel point agrandie qu'elle devient un objet ironique et emblématique). En 1972, il participe à la célèbre exposition « Italy : The New Domestic Landscape » au MoMA de New York, avec une proposition d'habitation. Expérimentation et ironie se retrouvent également dans les projets réalisés pour Cassina, parmi lesquels l'on peut citer le canapé Tramonto à New York (1980) et le fauteuil I Feltri (1987). Après un long séjour à Paris, en 1983, il s'établit à New York où il vit et travaille. Ses œuvres se trouvent dans les plus grands musées de design du monde.